

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 40»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО <u>Загузина</u> / Загузина О.П. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2019г	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР MAOY «COII № 40» <u>Зосина</u> / Зосина О.А. « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г	<b>«Утверждаю»</b> Директора «MAOY COII № 40» <u>Дыбикжапов</u> / Дыбикжапов Б.Д. Приказ № <u>83</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019г
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**студии вокала**

Загузина Ольга Петровна,  
первая квалификационная категория

2019-2020 учебный год

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«30» августа 2019 г

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования по вокалу разработана на основе нескольких авторских программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006 г., Д.В. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Москва, 2002 г., Никифорова Ю.С. «Детский хор», Москва, 2003г.

Программа дополнительного образования по вокалу предназначена для обучающихся средней и старшей школы, интересующихся предметом, одарённых учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки.

Срок реализации: 35 учебных недель. Рабочая программа рассчитана на 35 часов , 1 час в неделю.

#### **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного курса.**

##### **В результате изучения курса дети научатся:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

##### **знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

##### **В результате изучения курса дети получат возможность научиться:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон

**Наименование темы, ее содержание  
Количество часов**

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | <p><b>Вводное занятие. Охрана голоса</b><br/> <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</i><br/> <i>Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i></p> | 1 |
| 2. | <p><b>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</b><br/> <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i></p>  | 1 |
| 3. | <p><b>Певческая установка</b><br/> <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i></p>   | 1 |
| 4. | <p><b>Звукообразование. Музыкальные штрихи</b></p>   |   |

	<i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.</i>	1
5.	<b>Формирование правильных навыков дыхания</b> <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	3
6.	<b>Дикция и артикуляция</b> <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i>	2
7.	<b>Унисон. Ансамбль.</b> <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	2
8.	<b>Элементы двухголосия.</b> <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	1
9.	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b> <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	8
10.	<b>Ритм.</b> <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	1
11.	<b>Сценическое движение</b> <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	2
12.		

	<b>Работа над репертуаром</b> <i>Соединение муз.материала с танцевальными движениями.</i>	7
13.	<b>Концертная деятельность.</b> <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	1
14.	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты</b> <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	1
	<b>Итого 35 часов</b>	

### Календарно-тематическое планирование

#### Темы

1.	Вводное занятие	2-6.09
2.	Охрана голоса	9-13.09
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	16-20.09

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 4.  | Певческая установка                     | 23-27.09   |
| 5.  | Работа над репертуаром                  | 3.09-4.10  |
| 6.  | Музыкально-исполнительская работа       | 7-11.10    |
| 7.  | Музыкально-исполнительская работа       | 14-18.10   |
| 8.  | Работа над репертуаром                  | 21-25.10   |
| 9.  | Звукообразование. Музыкальные штрихи    | 28.10-1.11 |
| 10. | Формирование правильных навыков дыхания | 11-15.11   |
| 11. | Дикция и артикуляция                    | 18-22.11   |
| 12. |   |            |

	Музыкально-исполнительская работа	25-29.11
13.	Работа над репертуаром	2-6.12
14.	Музыкально-исполнительская работа	9-13.12
15.	Унисон.	18-20.12
16.	Дикция и артикуляция	23-27.12
17.	Формирование правильных навыков дыхания	13-17.01
18.	Работа над репертуаром	20-24.01
19.	Музыкально-исполнительская работа	27-31.01
20.	Занятие – концерт	

	3-7.02
21. Формирование правильных навыков дыхания	10-14.02
22. Ансамбль.	17-21.02
23. Музыкально-исполнительская работа	24-28.02
24. Работа над репертуаром	2-6.03
25. Музыкально-исполнительская работа	9-13.03
26. Занятие – концерт	16-20.03
27. Ритм	1-3.04
28. Элементы двухголосья.	6-10.04

29.	Работа над репертуаром	13-17.04
30.	Сценическое движение	120-24.04
31.	Музыкально-исполнительская работа	27.04
32.	Занятие – концерт	4-08.05
33.	Элементы двухголосья. Сценическое движение	11-15.05
34.	Работа над репертуаром	218-22.05
35.	Занятие-концерт	25-29.05

**Итого: 35**