**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №40»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обсуждено на ШМО:**Протокол № 1 от 27.08.2018г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_ В.В.Тарбаев | **Согласовано:**28.08.2018г.Заместитель директора по учебно-воспитательной работе\_\_\_\_\_\_ Е.В.Свириденко | **Принято:**на педагогическом совете:протокол № 1 от 28.08.2018 г.Секретарь педагогическогоСовета\_\_\_\_\_Е.С.Дроздова | **Утверждаю.**Директор МАОУ СОШ № 40**\_\_\_\_\_\_\_\_**Б.Д.ЦыбикжаповПриказ № . |

**Рабочая программа**

**по образовательной области искусство**

**по образовательному компоненту музыка**

**по УМК авторов Т. И. Науменко, В.В Алеева**

**для 8 класса**

**на 2018-2019 учебный год**

**учителя музыки**

**Мироновой Татьяны Валерьевны**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МАОУ СОШ № 40.

УМК : *учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2011;

*рабочая тетрадь* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2011;

*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя -* Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2011.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

 **Цели и задачи**

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

* + научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
	+ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
	+ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
	+ способствовать развитию интереса к музыке;
	+ способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
	+ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с ХХ веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

 **Характеристика программы**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные содержательные линии:**

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

 **Основные виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

 **Место в учебном плане**

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Согласно учебному плану МАОУ СОШ №40 на 2018 – 2019 учебный год на изучение

Предмета «Искусство (музыка)» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

**Виды и формы контроля.**

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- цифровой диктант;

- тест;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.

**Сроки реализации программы:** 2018-2019 год

**Структура Рабочей программы:**

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно- тематическое планирование

Приложение

***«Традиция и современность в музыке».***

35 часов – 1 час в неделю.

**Музыка «старая» и «новая»*– (1 ч).***

**Настоящая музыка не бывает «старой» *– (1 ч).***

**О традиции в музыке (33ч.)**

**Живая сила традиции– 1 (ч)**

 **Сказочно – мифологические темы-5(ч)**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

 Языческая Русь в балете «Весна священная» И.Стравинского.

Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

«Благословляю вас, леса…»

Обобщение по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке» -1(ч)

**Мир человеческих чувств– 10 (ч).**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Тема любви в музыке. П.Чайковский. «Евгений Онегин».

«В крови горит огонь желанья…».

Обобщение по теме «Мир человеческих чувств».-1(ч)

Трагедия любви в музыке.

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты-5(ч)**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке -8(ч)**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.

Обобщение по теме «В поисках истины и красоты»-1(ч)

Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Музыка всегда остается.

Заключительный урок по теме « О современности в музыке».-1(ч)

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Требования заключаются:

* В умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
* В умении обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* В преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* В осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
* В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 КЛАСС.**

|  |
| --- |
| ***«Традиция и современность в музыке».*** |
| ***№ П/П*** | ***РАЗДЕЛЫ.***  | ***КОЛ – ВО ЧАСОВ.*** |
| 1. | Музыка «старая» и «новая»  | 1 |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3. | Живая сила традиции | 1 |
| 4. | Сказочно – мифологические темы  | 6 |
| 5. | Мир человеческих чувств | 11 |
| 6. | В поисках истины и красоты | 5 |
| 7. | О современности в музыке | 10 |
| ***ИТОГО:*** | ***35*** |

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)**

Изучение предмета «Искусство (музыка)» **в 8 классе** дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** |  **Тема урока** | **Тип урока** | **Умения и виды деятельности** |
| **Общеучебные** | **Специальные** |
| 1 | 1 | Музыка «старая» и «новая» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Наблюдать, сравнивать | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| 2 | 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.  | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. |
| **О традиции в музыке** |
| 3 | 1 | Живая сила традиции. | Урок закрепления знаний | Сравнивать, анализировать | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. |
| **Сказочно –мифологические темы (5часов)** |
| 4 | 1 | Искусство начинается с мифа. | Урок комплексного применения ЗУН | Сравнивать, анализировать | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства |
| 5 | 2 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.  | Импровизировать по заданным параметрам |
| 6 | 3 | Языческая Русь в балете «Весна священная» И.Стра-винского . | Комбинированный урок | Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.  | Импровизировать по заданным параметрам. |
| 7 | 4 | Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». | Урок обобщения и систематизации знаний | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства |
| 8 | 5 | «Благословляю вас, леса…» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |
| 9 | 6 | Обобщение по теме«Сказочно-мифологические темы в музыке». | Урок обобщения и систематизации знаний | Контролировать и оценивать свою деятельность | Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. |
| **Мир человеческих чувств (10часов)** |
| 10 | 1 | Образы радости в музыке. | Урок закрепления знаний | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.Импровизировать по заданным параметрам |
| 11 | 2 |  «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Комбинированный урок | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |
| 12 | 3 | «Слезы людские, о слезы людские…». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, сопоставлять. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |
| 13 | 4 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | Урок закрепления знаний | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откли-аться на содержание услышанного произведения |
| 14 | 5 | Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| 15 | 6 | «В крови горит огонь желанья…». | Урок закрепления знаний | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |
| 16 | 7 | Обобщение по теме «Мир человеческих чувств». | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Контролировать и оценивать свою деятельность | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. |
| 17 | 8 | Трагедия любви в музыке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 18 | 9 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | Комбинированный урок | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |
| 19 | 10 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| **В поисках истины и красоты (5часов)** |
| 20 | 1 | Мир духовной музыки. | Комбинированный урок | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |
| 21 | 2 | Колокольный звон на Руси. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. |
| 22 | 3 | Рождественская звезда. | Урок изучения новых знаний | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. | Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. |
| 23 | 4 | От Рождества до Крещения. | Урок закрепления знаний | Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |
| 24 | 5 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. | Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. |
| **О современности в музыке (8часов)** |
| 25 | 1 | Как мы понимаем современность. | Урок изучения и закрепления новых знаний  | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. | Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. |
| 26 | 2 | Вечные сюжеты. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 27 | 3 | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани.Импровизировать по заданным параметрам |
| 28,29 | 4,5 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 30 | 6 | Лирические страницы советской музыки. | Урок закрепления знаний | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| 31 | 7 | Диалог времен в музыке А.Шнитке. | Урок комплексного применения ЗУН | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. |
| 32 | 8 | «Любовь никогда не перестанет». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |
| 33 | 1 | Музыка всегда остается. | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Контролировать и оценивать свою деятельность | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. |
| 34,35 | 2 | Обобщающий урок по теме «О современности в музыке». | Комбинированный урок | Контролировать и оценивать свою деятельность | Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев( научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2010 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 8 класс. М. «Дрофа» 2010 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2010 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2011 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 2000 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 2001г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 2000г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо»,

 2002 г.

 7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями.

 «Си ЭТС», 2004 г.

 8. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В.

Алеева. Волгоград 2011 г. 8 класс.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.****Тема урока.** | **Кол – во часов** | **Дата** |
| **Раздел** | **Тема** | **8класс** |
| ***«Традиция и современность в музыке».*** |
| ***1 четверть*** |
| 1. | Музыка «старая» и «новая». |  |  | 4.09 |
| **2.** | Настоящая музыка не бывает «старой»**.Входной срез ( 20 мин)** |  | 1 | 11.09 |
|  | **О традиции в музыке** | **33часа** |  |  |
| 3. | Живая сила традиции. |  | 1 | 18.09 |
|  |  **Сказочно-мифологические темы**  | **5часов** |  |  |
| 4. | Искусство начинается с мифа. |  | 1 | 25.09 |
| **5.** | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» |  | 1 | 2.10 |
| 6. | Языческая Русь в балете «Весне священной» И.Стравинского . |  | 1 | 9.10 |
| 7. | Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»  |  | 1 | 16.10 |
| 8. | «Благословляю вас, леса…». |  | 1 | 23.10 |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке» |  | 1 | 30.10**Iч.-9ч.1к/р.** |
|  | **2 четверть** |  |  |  |
|  | **Мир человеческих чувств** | **10часов** |  |  |
|  |
| 10. | Образы радости в музыке. |  | 1 |  13.11 |
| 11-12. | «Мелодией одной звучат печаль и радость». |  | 2 | 20.1127.11 |
| 13. | «Слезы людские, о слезы людские…» |  | 1 | 4.12 |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. |  | 1 | 11.12 |
| 15. | Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». |  | 1 | 18.12 |
| 16. | «В крови горит огонь желанья…» |  | 1 | 25.12**IIч.-7ч.****Iп.-16ч.1к/р.** |
| 17. | Обобщение по теме «Мир человеческих чувств». |  | 1 | 15.01 |
|  | **3 четверть** |  |  |  |
| 18. | Трагедия любви в музыке. |  | 1 | 22.01 |
| 19. | Трагедия любви в музыке. |  |  1 | 29.01 |
| 20. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве **.** |  | 1 | 5.02Доп каникул. |
|  |  **В поисках истины и красоты** |  |  |  |
| 21. | Колокольный звон на Руси . |  | 1 | 19.02. |
| 22. | Рождественская звезда |  | 1 | 26.02 |
| 23. | От Рождества до Крещения . |  | 1 | 4.03 |
| 24. | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. |  | 1 |  11.03 |
|  |  **О современности в музыке**  | **8 часов** |  |  |
| 25. | Как мы понимаем современность. |  | 1 | 18.03 |
| 26. | Вечные сюжеты. |  | 1 | 25.03**IIIч.-10ч.** |
| 27. | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана |  | 1 | 1.04 |
| 28. | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты» |  | 1 | 8.04 |
|  |  **4 четверть** |  |  |  |
| 29-30. | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) |  | 2 |  15.04 22.04 |
| 31. | Лирические страницы советской музыки.  |  | 1 |  29.04 |
| 32. | Диалог времен в музыке А.Шнитке . **Итоговая контрольная работа (20 мин.)** |  | 1  |  6.05**к/р** |
| 33 | «Любовь никогда не перестанет». |  | 1 | 13.05 |
| 34-35 | Музыка всегда остается. Обобщение по теме «Современность в музыке». |  | 1 | 20.0527.05**IVч.-9ч.1к/р.****IIп.-19ч.1к/р.** **Год-35ч.2к/р.** |