**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Тарбаев В.В./\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МАОУ «СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е.В..  ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Утверждаю»**  Директор «МАОУ СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Д.Цыбикжапов  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Мироновой Татьяны Валерьевны,

Первая квалификационная категория

по **Музыке, 5 класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года) на основе авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива», основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ» и Положением о Рабочей программе МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ»:

1. Критская Е.Д. Музыка: 5 класс (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения

2. Критская Е.Д. Музыка: 5 класс : рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музыцировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей ***цели:***формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других ис­кусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, гра­фики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам

музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем

многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование***.* Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение**. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений***.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 5 классе средней школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

**Приоритетные формы и методы работы:**

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично- поисковые, исследовательские; метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; интонационно-стилевого постижения музыки; художественного контекста; создания «композиций»; перспективы и ретроспективы; игры.

**Виды и формы контроля:** самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Сроки реализации программы:** 2018-2019 год

**Структура Рабочей программы:**

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно- тематическое планирование

Приложение

**НРК содержится в разделе «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты**:

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. **Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | **Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя** | **Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами** | **Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы** |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | **Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы** | **Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки** | **Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество** |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.** | **В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась** | **При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе** |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Исполнение вокального номера | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| Участие во внеклассных мероприятиях и концертах |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

***Тема  I  полугодия:  «Музыка и литература» (16 часов)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)***

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов .*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 5 класс».

**Содержание тем курса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | № урока | Тема | | Количество часов | Контрольные работы | НРК |
| ***I полугодие (16 ч.)*** | ***Тема раздела***  ***«Музыка и литература» (16 ч.)*** | | | | | |
| **1** | Что роднит музыку с литературой? | | 1 | Мини-проект |  |
| **2-4** | Вокальная музыка | | 3 |  |  |
| **5-6** | Фольклор в музыке русских композиторов | | 2 | Промежуточный тест |  |
| **7** | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 |  |  |
| **8** | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | | 1 |  |  |
| ***9*** | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | | 1 |  |  |
| **10** | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра­сота?» | | 1 |  |  |
| **11-12** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | | 2 |  |  |
| **13** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | | 1 |  |  |
| **14** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | | 1 |  | НРК |
| **15** | Музыка в театре, кино, на телевидении | | 1 |  |  |
| **16** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | 1 |  |  |
| ***II полугодие (18 ч.)*** | ***Тема раздела*** | ***«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)*** | | | | |
| **17** | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | 1 |  |  |
| **18** | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | | 1 |  |  |
| **19-20** | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 | | Мини-проект |  |  |
| **21-22** | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 2 |  |  |
| **23** | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |  |  |
| **24** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  «Звуки скрипки так дивно звучали...» | | 1 |  |  |
| **25** | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | | 1 |  |  |  |
| **26** | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 |  |  |
| ***27*** | Застывшая музыка | | 1 |  |  |
| **28** | Полифония в музыке и живописи | | 1 |  |  |
| **29** | Музыка на мольберте | | 1 |  |  |
| **30** | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 |  |  |
| **31** | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | | 1 |  |  |
| **32** | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | | 1 |  |  |
| **33** | Мир композитора. | | 1 | Мини – проект |  |
| **34** | С веком наравне. | | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Цель, задачи урока | | Планируемые результаты  (в соответствии с ФГОС) | | | | | | |
| план | факт | Понятия. Музыкальные произведения | | Предметные  результаты | УУД:  познавательные (П),  регулятивные (Р), коммуникативные(К) | | Личностные результаты | |
| **Раздел 1. Музыка и литература**  Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства:  литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя. | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Что роднит музыку с литературой. | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.  1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского;  2.Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига;  3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника;  4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова | | Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.  Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. | П.- узнавать, называть и определять различные жанры;  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | |
| 2 |  |  | Вокальная музыка.  «Россия, Россия, нет слова красивей…» | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.  1.Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова;  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | | Понимание учащимися красоты русской песни. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. | |
| 3 |  |  | Вокальная музыка.  «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.  Русские народные песни:  «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле моё». | | Понимание учащимися красоты русской народной песни. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. | |
| 4 |  |  | Вокальная музыка.  «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  *Региональный компонент:*  *«Вокальная музыка родного края».* | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | | Романс, дуэт. 1.«Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова.  2. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова. | | Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении. | | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. | |
| 5 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | Симфоническая миниатюра.  1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | | Понимание значения термина «программное произведение». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | | Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 6 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | | Симфоническая сюита.  1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | | Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | | Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 7 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | | Вокализ, песня без слов, баркарола  1. «Вокализ» С. В. Рахманинова;  2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;  3. «Баркарола» Ф. Шуберта;  4.«Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона;  5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | | Детальное изучение жанров фортепианной музыки. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | |
| 8 |  |  | Вторая жизнь песни | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. | | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.  1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского;  2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова. | | Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение». | П. - смысловое чтение;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | |
| 9 |  |  | Живительный родник творчества. | Обобщение изученного материала.  Систематизация, коррекция представлений учащихся. | | 1.Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига;  2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | | Закрепление пройденного материала. | П.- построение рассуждения, обобщение;  Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;  К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | |
| 10 |  |  | *Региональный компонент:*  Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | | Симфония-действо.  1. Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака;  2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | | Дать знания о жанре симфонии-действе. | П.- Различать особенности русской музыкальной культуры;  Р.- Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.  Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | |
| 11 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | Прелюдия. Этюд.  1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт;  2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина. | | Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. | |
| 12 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | | Канон.  1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта;  2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина. | | Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. | |
| 13 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко» | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Музыкальный портрет.  Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты). | | Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | | Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | |
| 14 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик». | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца.  1.Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского;  2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского;  3.Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты;  4. . Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | | Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | | Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | |
| 15 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | | Литературный сценарий.  Музыкальный фильм.  1. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм);  2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига;  3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | | Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | |
| 16 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. | | Речитатив. Ария. Хор.  1.Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты);  2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;  3.Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт». | | Дать знания о жанре мюзикла. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | |
| 17 |  |  | Мир композитора. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | | Музыкальная викторина по пройденным произведениям. | | Закрепление пройденного материала. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. | | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.**  Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. | | | | | | | | | | | | |
| 18 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. | | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма.  1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»;  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | | Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений. | Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 19 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | | Песенность.  Солист, орган.  1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»  2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»  3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица».  4.Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору;  5.Рафаэль «Сикстинская мадонна».  6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | | Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох. | Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 20 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.  1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».  3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | | Дать знания о жанре кантаты. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. | | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 21 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты.  Выразительность.  Изобразительность. Контраст.  1.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  2.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  3.Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | | Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. | | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 22 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.  1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | | Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 23 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.  1.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  2. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  3.Левитан «Весна. Большая вода». | | Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 24 |  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко. | | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты). | | Колокольность.  1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  3.Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | | Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 25 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка.  1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..  2.И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.  6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | | Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей. | П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству. |
| 26 |  |  | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | | Симфонический оркестр.  1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | | Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 27 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | | Ритм. Динамика. Штрихи.  1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.  2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | | Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 28 |  |  | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.  1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | | Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 29 |  |  | Полифония в музыке и живописи | | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой. | | Полифония. Фуга.  1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | | Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха. | П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);  Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур. |
| 30 |  |  | Музыка на мольберте. | | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. | | Образы живописные и музыкальные.  1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».  **2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  4. Триптих «Соната моря».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | | Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. | П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);  Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 31 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | | Импрессионизм.  1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».  2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».  4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | | Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 32 |  |  | О подвигах, о доблести, о славе... | | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | | Реквием.  1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».  2.С.Красаускас «Реквием».  3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.  4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | | Дать знания о жанре реквием. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | | Осознание своей этнической принадлежности,  гуманистическое сознание. |
| 33 |  |  | В каждой мимолетности вижу я миры...  Мир композитора. С веком наравне | | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет.  1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».  2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».  3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | | Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. | П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  Р.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | | Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 34 |  |  | Мир композитора.  Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | | Муз.Г.Струве «Музыка». | | Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |

**контролируемые элементы содержания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема | Планируемые результаты | | задание |
| Предметные | Метапредметные |
|  | 1 | Что роднит музыку с литературой? | Научатся: ориентироваться в литературных музыкальных жанрах: поэма, былина, сказка, песня, романс.  Выявлять роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Оценивать значение слов в песне. Вокализ. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа сходства выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке.  Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий | Мини-проект: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?». |
|  | 4 | Жанры вокальной музыки | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения произведений, раскрывающих образ Отчизны, отношение к родной земле, понимать значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа сходства выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке.  Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества» |
|  | 6 | Фольклор. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментальных и вокальных сочинений, созданных на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Находить сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Промежуточный тест |
|  | 14 | Опера и балет | Научатся: воспринимать музыку крупных жанров, распознавать особенности оперного и балетного спектакля; разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).  Балет как искусство синтетическое. Виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). | Познавательные УУД: ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и композиторов , крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Тестирование |
|  | 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Нарисовать портрет мамы. |
|  | 18 | Музыка на мольберте | Научатся: воспринимать образы природы в творчестве музыкантов; «видеть» «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков;  Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышление. Музыкальные образы Изобразительность. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника — композитора М.Чюрлёниса. | Познавательные УУД: можем ли мы услышать живопись; музыкальные краски; музыкальная живопись и живописная музыка; настроение картины и музыки; многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины; вечная тема искусства; взаимосвязь музыки, литературы и живописи); обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. | Рисунок природы по представлению. |
|  | 22 | Музыкальная викторина.. | Научатся: узнавать знакомые музыкальные произведения по небольшим фрагментам; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры». |
|  | 34 | Обобщающий урок . | Научатся*:* понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | Познавательные УУД: обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.  Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | Итоговый тест |