**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тарбаев.В.В.ФИОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Согласовано»**Заместитель директора поУВР МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е.В.ФИО«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Утверждаю»**Директор «МАОУ СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Цыбикжапов Б.Д.ФИОПриказ №\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 Загузиной Ольги Петровны,

 первая квалификационная категория

 **по музыке, 8 класс**

 Рассмотрено на заседании

 Педагогического совета

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ от

 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2018г

 Улан Удэ

 2018-2019 учебный год

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МАОУ СОШ № 40.

УМК : *учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2011;

*рабочая тетрадь* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2011;

*нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя -* Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2011.

 **Цели и задачи**

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью уроков музыки в 8 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования:**

* + научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
	+ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
	+ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
	+ способствовать развитию интереса к музыке;
	+ способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
	+ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с ХХ веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

 **Характеристика программы**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные содержательные линии:**

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

 Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

 **Основные виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 8 классе основной общей школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель). **Количество часов национально-регионального компонента составляет 4 часа.**

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.**

Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения (метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые) ) использование современных технологий -игровые;технология дискуссии;проектная технология;проблемное обучение;технология развитиякритического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, группы с переменнымсоставом, оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- цифровой диктант;

- тест;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.

**Сроки реализации программы:** 2018-2019год.

**Структура рабочей программы состоит:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Приложение - контролируемые элементы содержания программы

**НРК содержится в 4 разделах программы.**

 **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении   проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на   ступени   образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность  мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. **Слушание музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм*  | Суждения о музыке односложны.Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных формвыпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами  | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных формВысказанное суждение обосновано.  |
| *Узнавание музыкального произведения,**(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения  | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | **Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя** | **Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами**  | **Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы** |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | **Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы** | **Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки** | **Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество** |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |
| --- |
| **Критерии** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.** | **В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась** | **При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе** |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Исполнение вокального номера  | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| Участие во внеклассных мероприятиях и концертах |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

 **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

 **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величай­шее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

 **2. Содержание курса**

**«Традиции и современность в музыке»**

**Музыка «старая» и «новая»*– (1 ч).***

**Настоящая музыка не бывает «старой» *– (1 ч).***

**О традиции в музыке (33ч.)**

**Живая сила традиции– 1 (ч)**

 **Сказочно – мифологические темы-5(ч)**

Искусство начинается с мифа. **НРК Эпос Бурятии.**

Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

 Языческая Русь в балете «Весна священная» И.Стравинского.

Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

«Благословляю вас, леса…»

Обобщение по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке» -1(ч)

**Мир человеческих чувств– 10 (ч).**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость». **НРК Музыка композиторов Бурятии.**

«Слезы людские, о слезы людские…».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Тема любви в музыке. П.Чайковский. «Евгений Онегин».

«В крови горит огонь желанья…».

Обобщение по теме «Мир человеческих чувств».-1(ч)

Трагедия любви в музыке.

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**НРК Масленица в музее.**

**В поисках истины и красоты-5(ч)**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке -8(ч)**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.

Обобщение по теме «В поисках истины и красоты»-1(ч)

Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Музыка всегда остается**. НРК Певцы-вокалисты Бурятии.**

Заключительный урок по теме « О современности в музыке».-1(ч)

|  |
| --- |
| ***«Традиция и современность в музыке».*** |
| ***№ П/П*** | ***РАЗДЕЛЫ.***  | ***КОЛ – ВО ЧАСОВ.*** |
| 1. | Музыка «старая» и «новая»  | 1 |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3. | Живая сила традиции | 1 |
| 4. | Сказочно – мифологические темы  | 6 |
| 5. | Мир человеческих чувств | 11 |
| 6. | В поисках истины и красоты | 5 |
| 7. | О современности в музыке | 10 |
| ***ИТОГО:*** | ***35*** |

**3.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урокаТип урок(страницы учебника и рабочей тетради) | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | Д/з | Дата-план Дата-факт. |
| предметные результаты | Метапредметные результаты | личностные результаты |
| **Iчетверть****Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  |
| **1** | **Музыка «старая»****и «новая**»Урок изучения и первичногозакрепления новых знаний | 1 | И.Левитан «Тихая обитель»Б.Кусто-диев«Маслени-ца»Б.Окуджава«Пожелание друзьям»«Полноч-ный троллейбус» | 1.***Знать/уметь***Рассуждать о трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувстви взаимоотношениями.***Уметь:***внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивиду-альный, фронталь-ный). | Научатся понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всехвремен и поколений. | **Познавательные УУД:** понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;**Коммуникативные УУД**: творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблемОбобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;**Регулятивные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |  §1 | 1 неделя сентября-3-7.09 |
| **2** |  Настоящая музыка не бывает «старой». Расширение и углубление знаний. | 1 | Слушание: Х. Родриго. «Пасто-раль» из к-та «Мадри-гал». Л.А. Лебрен. Концерт №4 (3-я часть) Разучи-вание песни Т. Хренни-кова «Московские окна». | ***Знать*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.***Уметь:***  распознавать музыку «старую» и «новую» через муз. формы и образы.  | Устный опрос,  | **Научатся:**. Понимать неповторимость музыкальных произведений, анализировать способы воплощения содержания музыкальных произведений, оценивать муз. произведения с точки зрения единства её принадлежности к разным эпохам и временам. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа традиций и новаторства в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений)**Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. | §2, зада-ние 5 | 2 неделя сентября –10-14.09 |
| **3** | Живая силатрадиции комбинированный*Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.* | 1 | Л и т е р а т у р аА. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.Ж и в о- п и с ьИ. Билибин. «Келья в Чудовом монасты-ре».Эскиз декорации к первой картине I действия оперы | ***Знать*** /***Уметь:*** Рассуждать о роли и значенииХудожественно-исторических традиций в произведениях искусства на примереобраза летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». | Устный фронтальный опрос, групповая индивидуальная работа. Текущий контроль. | **Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа . Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы**Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России.Осознание своей этнической и национальной принадлежности; наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | §3, задание 8 | 3 неделя сентября –17-21.09 |
| **4** | Искусство начинаетсяс мифа**НРК «Эпос Бурятии»**Расширение и углубление знаний | 1 | Н.А.Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».Из оперы «Садко» | ***Знать.*** философскоеопределение мифа.***Уметь:***внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос, вокально-хоровая работа. | **Научатся:** Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н.А.Римского - Корсакова | **Познавательные УУД:**; . Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение, описать картины. Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды.Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности. Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.**Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаедения различного образного содержания.Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. |  §4 задание 4 | 4 неделя сентября –24-28.09 |
| **5** | Мир сказочноймифологии: Н. А. Римский-**Корсаков.*****Опе­*ра «Снегуроч­**ка»Комбиниро-ванный | 1 | Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка»Н. А. Римского-КорсаковаРазучивание: И. Сохадзе «Добрая фея». | ***Знать*** особенностисказочных и мифо­логических темв музыке.***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; выразитьсвои впечатления о музыке | Устный опрос, вокально-хоровая работа. | **Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | **Познавательные УУД:** Расширение представлений о музыкальном произведении на основе взаимосвязи литературы и искусства Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры. Уметь приводить примеры различных образов в музыке, литературе, ИЗО. Анализ многообразия связей музыки и **Коммуникативные УУД**: Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | §5 задание 3 | 1 неделя октября –1-5.10 |
| **6** | Языческая Русь в «Весне священной» И. И.Стравинско го.Комбинированный  | 1 | Особенности музыкальнойкомпозиции в балетеИ. Стравинского«Весна священ­ная»«Весенние гада­ния», «Пляски ще­голих»;*И. Сохадзе, Л. Фоменко.*«Доб­рая фея» (хоровое пение) | Знать:особенностисказочных и мифо­логических темв музыке.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, изгалать свои впечатления о музыке; проявлять навыки хорового пения,  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), хоровое пение. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Умение работать с различными источниками информации. Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке, описывать произведения живописи. Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. |  | 2 неделя 8-12.10 |
| **7** | «Благословля ю вас, леса…». | 1 | Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благо­словляю вас, леса...» (слова А. Толстого) К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».*И. Сохадзе, Л. Фоменко.*«Доб­рая фея» | ***Знать*** авторов ро­манса «Благослов­ляю вас, леса...».***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных про­изведениях; прояв­лять навыки хорово­го пения | Устный опрос, хоровое пение. | **Научатся** присвоению духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Развитие пособности аргументировать свою точку зрения по поводу выразительной и изобразительной характеристики музыкального произведения.  | **Познавательные УУД:** Уметь проанализировать музыкальное произведение, охарактеризовать картины, литературные образы сказочно- мифологического характера. Наблюдение за развитием одного образа музыкального, художественного и литературного произведения**Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | Учить песню | 3 неделя 15-19.10 |
| **8** | . «Благословля ю вас, леса». Обобщающий урок. | 1 | Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благо­словляю вас, леса...» (слова А. Толстого) К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».*И. Сохадзе, Л. Фоменко.*«Доб­рая фея» | ***Уметь:***проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | Устный опрос, хоровое пние. | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | **Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки**Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.**Регулятивные УУД:**  | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;  | § 7 задание 5 | 4 неделя-22-26.105 неделя -29.10-2.11 |
| **9** | Обобщающий урок I четверти.*Урок контроля и коррекции знаний.* | 1 | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | ***Уметь:*** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Хоровое пение. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. |  **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Слушать музыку по выбору |
| **10**  | Образы радо­сти в музыке | 1 | *Н.А.Римский-Корса- ков.* Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; *В. -А. Моцарт.*Концерт № 23 для фортепиано с ор­кестром (фрагмен­ты) : Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»  | ***Знать*** выдающиеся музыкальные произ­ведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инстру­ментальной, симфо­нической, камерной музыки***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | Устный опрос.Хоровое пение. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку; наблюдать за развитием одного образа в муз. произведении. | **Познавательные УУД:** Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно- мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. **Коммуникативные УУД**: Рассуждать о яркости и контрастности образов. участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,  | § 8 задание 3 | 2 четверть1 неделя-9-15.11 |
| **11-12**  | «Мелодией одной звучат печаль и ра­дость...»**НРК Музыка композиторов Бурятии.***Комбинированный*  | 1 | **С. Рахманинов, Г. Галина.*«Здесь хорошо...».*** Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. | ***Знать*** выразитель­ные возможности музыки в отображе­нии чувств человекамузыкальными зву­ками ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | Устный опрос. Хоровое пение. | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения | **Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений, сравнивать особенности муз. форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов ,их отличительные особенности. **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  | Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей прошлых эпох. Развивать слуховые качества и вокально-хоровые навыки. | § 9 задание 3 | 2 неделя –16-22.113неделя – 23-29.114 неделя -30.11-6.12 |
| **13**  | «Слезы люд­-ские, о слезылюдские...»комбинированный  | 1 | П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены» Разучивание: А. Макаре-вич «Пока горит свеча». | ***Знать*** музыкальныепроизведения, вы­ражающие грустные и трагические эмо­циональные состоя­ния человека. ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Устный опрос, Хоровое пение. | **Научатся**: определятьэмоциональные оттенкив музыке. Радость - выстра­данная награда за нелегкий труд. Образы скорби и пе­чали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайков­ского. Печаль - одно из ко­ренных свойств человече­ской природы | **Познавательные УУД:** , Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности**Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  | Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.  | § 10 задание 3 |
| **14** | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Урок изуче­ния но­вого мате­риала. | 1 | Бессмертные звуки «Лун­ной» со­наты Л. Бетховена. Историясоздания произведения.А. Макаре-вич «Пока горит свеча». | ***Знать***  в чем заключаются особенности сонат­ной формы***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Устный опрос , Хоровое пение. | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения | **Познавательные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам. Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах музыкальных произведений. | § 11 задание 3 | 5 неделя – 7-13.12 |
| **15** | Два пушкинских образа в музыке.Тема любвив музыке.**П. И. Чайков*ский.*«Евге­ний Онегин»**Урок изуче­ния но­вого мате­риала | 1 | **П. Чайковский.**Сцена письмаТатьяны из оперы«Евгений Онегин» | ***Знать:*** что такоелибретто, драматур­гию оперы «ЕвгенийОнегин», музыкаль­ное содержание ли­рических сцен. ***Уметь*** размышлять о музыке и высказы­вать свои впечатле­ния . | Устный опрос, Хоровое пение. | **Научатся** |  **Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь.  | 6 неделя – 14-20.127 неделя -21-27.12 |
| **16** (6) | **«Лель, мой Лель…»***Решение частных задач; сказка.**(уч.,62-63; р.т., 16-17)* | 1 | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.- третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;-  | ***Знать*** названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: *бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.****Уметь*** проводить сравнительный анализ. | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |  **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Разыграть знакомую народную песню (работа в группе).  |
| **17**(7) | Обобщающий урок II четверти.*Урок контроля и коррекции знаний.* | 1 | Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя.Тест по теме разделов. | ***Уметь*** продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест № 2). | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.. | Вслушиваться в окружающую музыку. | 8 неделя – 28-31.12 |
| **III четверть**  |
| **18** (1) | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. **НРК Обряд Прощание с масленицей на примере мероприятий в Этнографическом музее народов Забайкалья.***Повторение и закрепление изученного материала; игра.**(уч.,64-67)* | 1 | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.- Масленичные русские народные песни;- хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова- «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;- «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). | ***Знать*** содержание народного праздника *Масленица*. ***Уметь*** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. | Устный опрос. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |  **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |  | 1 неделя -14-18.01 |
| **Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. |
| **19** (2) | **Опера «Снегурочка».** *Освоение нового материала.**(уч.,69, -78-83)* | 1 | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».- Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);- шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»;- заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». | ***Знать*** понятия: *ария, сопрано, тенор, тембр, опера*; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | **Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | Аппликация «Снегурочка». | 2 неделя -21-24.013 неделя -6-8.024 неделя11-15.02 |
| **20** (3) | Океан – море синее. *Расширение и углубление знаний; путешествие.**(уч.,84 -85; р.т., 28-29)* | 2 | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. *Зерно-интонация.* Развитие музыки. Трехчастная форма.- Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». | ***Знать*** понятия: *интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.**Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. | Рисунок по представлению: картины моря. |
| **21** (4) | Балет «Спящая красавица». *Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.* *(уч.,86 -89; р.т., 18-19)* | 1 | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.- «Интродукция»;- «Вальс»;- кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского. | ***Знать*** понятия: *балет, интонация.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ развития музыки. | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.**Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского: http//ufa.fcior.edu.ru |
| **22** (5) | В современных ритмах**.** *Освоение нового материала; путешествие.**(уч.,90 -91; р.т., 6-7)* | 1 | Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.- Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;- мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;- песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;- музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. | ***Знать и понимать*** особенности мюзикла.***Уметь:*** передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.  | Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | **Познавательные УУД:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; | Разыграть мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе. | 5 неделя – 18-22.02 |
| **Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. |
| **23** (6) | Музыкальное состязание. *Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.**(уч.,93 -95)* | 1 | Знакомство с жанром *инструментальный концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;- русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок») | ***Знать*** понятия: *концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. | Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры». | 6 неделя -25.02-1.03 |
| **24** (7) | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. *Закрепление и обобщение знаний; путешествие.**(уч.,96 -101)* | 1 | Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.- Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;- «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;- «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;- лютневая музыка;- «Мелодия» П.Чайковского;- «Каприс № 24» Н.Паганини;- норвежская песня «Волшебный смычок»;- песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | ***Знать*** тембры флейты и скрипки.***Уметь*** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание;проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. | Мини-исследование: сообщение « Звучащие картины» | 7 неделя – 4-8 .03 |
| **25** (8) | Сюита «Пер Гюнт». *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,102 -105; р.т., 8-9)* | 1 | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; | ***Знать*** понятия: *песенность, танцевальность, маршевость, сюита;* музыкальные формы.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | **Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.**Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развитие эмоциональной сферы. | Нарисовать музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. | 8 неделя -11-15.039 неделя 18-21.0310 неделя – 18-21.03 |
| **26** (9) | «Героическая».*Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,106 -111)* | 1 | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.- 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;- «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;- «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;- «Камаринская» П.Чайковского. | ***Знать*** понятия: *симфония, дирижер, тема, вариации.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. | Мини-исследование: «Л. ван Бетховен». |
| **27** (10) | Обобщающий урок III четверти.*Урок контроля и коррекции знаний.* | 1 | Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя.Тест по теме разделов. | ***Уметь*** продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест № 3). | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. | Вслушиваться в окружающую музыку. |
| **IV четверть** |
| **28** (1) | Мир Бетховена.*Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.**(уч.,112 -113)* | 1 | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.*Музыка Л. ван Бетховена:*- «Лунная» соната № 14;- «К Элизе»;- «Сурок»;- «Весело. Грустно». | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос. | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. | Составлять домашнюю фонотеку. |  |
| **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (8 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. |
| **29** (2) | Чудо-музыка**.***Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,116 -117)* | 1 | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.- «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). | ***Уметь:*** исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.**Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | Мини-сочинение «Музыка в моей жизни». |  |
| **30** (3) | Острый ритм – джаза звуки. *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,118 -119)* | 1 | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой | ***Знать*** понятия: *импровизация, ритм;* особенности джазовой музыки. | Устный опрос. | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.**Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | Придумать импровизацию на тему любимой песни. |  |
| **31**(4) | «Люблю я грусть твоих просторов». *Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.**(уч.,120 -121 р.т., 22-23)* | 1 | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;- «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина. | ***Знать*** понятия: *песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;* изобразительные и выразительные интонации.***Уметь***: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;проводить интонационно-образный анализ. | Устный опрос, работа с тетрадью.  | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | **Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. | Составлять домашнюю фонотеку. |  |
| **32** (5) | Мир Прокофьева. *Повторение и обобщение знаний.**(уч.,122 -123, р.т., 23-25)* | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;- финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;- «Утро» из сюиты Э.Грига;- «Прогулка» С.Прокофьева. | ***Знать:***особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос, работа с тетрадью. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | Составлять домашнюю фонотеку. |
| **33**(6) | Певцы родной природы**. НРК ПЕвцы-вокалисты Бурятии.***Решение частных задач.**(уч.,124 -125)* | 1 | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского;- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;- музыка (песни) по желанию учащихся. | ***Знать*** понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос. | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | **Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | Мини-проект: «Певец родной природы». |  |
| **34** (7) | Прославим радость на земле! *Повторение изученного материала.* *(уч.,126 -127 р.т., 26-27)* | 1 | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.- Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;- канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;- музыка Моцарта по желанию учащихся. | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, песня;* особенности музыкального языка Моцарта.***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | **Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | Составлять домашнюю фонотеку. |
| **35** (8) | Обобщающий урок IV четверти. *Обобщение знаний; концерт.* | 1 | Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | ***Уметь:*** через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Устный опрос.Итоговое тестирование (тест № 4).Защита лучших мини-проектов. | **Научатся*:*** понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.**Коммуникативные УУД**: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.**Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Вслушиваться в окружающую музыку. |  |

Приложение

 **Контролируемый элемент содержания.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма контроля | Контролируемый элемент содержания | Планируемые результаты | Дата |
| 1 | Живая сила традиции | Мини-проект (эскиз) | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа . Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы.Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | 1 четверть -3 урок |
| 2 | Обобщающий урок 2 четверти | Тест | Продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | 2 четверть – 8 урок |
| 3 | В современных ритмах | Музыкальная викторина | Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки | 3 четверть – 5 неделя |