|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руководитель ШМО  /Т.Ф Раднаева/  Протокол № \_\_от  «31» августа\_2018г | Зам. директора по УР МАОУ «СОШ № 40»  / Е.В.Свириденко/  «31» августа 2018 г. | Директор МАОУ  «СОШ № 40» г. Улан-Удэ  / Б. Д. Цыбикжапов /  Приказ № \_\_от  «31» августа 2018г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «Литература»**

для 5 «А» и «В» классов

учителя русского языка и литературы

Дабаевой Ульяны Баясхалановна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Улан-Удэ.

2018-2019 учебный год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010) и на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В.Я.Коровиной, В. П. Полухиной, и др. (М.: Просвещение, 2014), Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 40 г.Улан-Удэ» и Положения о рабочей программе. Из расчета 3 часа в неделю; 35 учебных недель, всего – 105 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории лит–ры, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***задач***:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Приоритетные формы и методы работы с учащимися**

**Методы и формы, технологии обучения:**

* Традиционное обучение
* Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
* Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровье сберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Приоритетне формы и методы работы с обучающимися:

* обобщающая беседа по изученному материалу;
* индивидуальный устный опрос;
* фронтальный опрос;
* взаимопроверка;
* самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
* виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
* составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
* написание сочинений;

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

**Приоритетные виды и формы контроля**:

**Виды и формы контроля:** контрольные работы, сочинения, тесты.

Стартовые, промежуточные, рубежные, итоговые.

**Сроки реализации Рабочей программы:**

2018 - 2019 учебный год.

**Структура Рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (на 5 класс)
2. Содержание учебного курса
3. Календарно-тематическое планирование

Приложения

**НРК**  представлен в разделах : "Устное народное творчество", "Из литературы XIX века", "Литература XX века", "Из зарубежной литературы".

**1.** **Планируемые результаты освоения**

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы**

**Личностные результаты**должны отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

 1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

* Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур ном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до кладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.
* Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свобод ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.
* Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге роев (сравнительная характеристика).
* Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание плана будущего сочинения, доклада (про стого и сложного).
* Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах
* **- устный пересказ** (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* - развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристике героя;
* - отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; способ свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

**Оценка устных ответов учащихся**

* Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.
* Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* Оценка «3» ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* Оценка «2» ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* Оценка «1» ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

* Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».
* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.
* С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.
* Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.  1. Фактические ошибки от­сутствуют.  2. Содержание излагается последовательно.  3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.  4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание  работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.  2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.  3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.  4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или  4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.  1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.  2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.  3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок  (в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  1. Допущено много фактиче­ских неточностей.  2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.  3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.  4. Нарушено стилевое един­ство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,  а также 7 грамма­тических ошибок |

Примечания:

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**Выведение итоговых оценок**

* За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.
* Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**2. Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам**

1. **Введение. Книга в жизни человека (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

1. **Устное народное творчество (2ч).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. **НРК. Устное народное творчество Бурятии.** Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

1. **Русские народные сказки (7ч+1ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. **НРК. Бурятская волшебная сказка "Молодец и его жена - лебедь"** Сказители. Собиратели сказок. **НРК. Улигер.**

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

1. **Из древнерусской литературы (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

1. **Из литературы XVIII века (1ч)**

*Михаил Васильевич Ломоносов* – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

1. **Из литературы XIX века (34ч+8ч)**

***Русские басни***

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

*Иван Андреевич Крылов* (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен. **НРК. Бурятские басни.**

*Василий Андреевич Жуковский* (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Александр Сергеевич Пушкин* (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная  картина сюжетов, образов, событий народных сказок. **НРК. Бурятская легенда "Батор".**

***Русская литературная сказка 19 века***

*Антоний Погорельский.*Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители».Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

*Всеволод Михайлович Гаршин***.**«Attalea Princeps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Михаил Юрьевич Лермонтов***.**Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Николай Васильевич Гоголь***.** Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Николай Алексеевич Некрасов***.** Краткий рассказ о поэте.

«На Волге».Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Афанасий Афанасьевич Фет.*Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

***Поэты XIX века о Родине и родной природе.***

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

1. **Из литературы XX века (28ч+6ч)**

*Иван Алексеевич Бунин*. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Владимир Галактионович Короленко.* Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий  май. Зоревая теплынь…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Павел Петрович Бажов*. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Константин Георгиевич Паустовский*. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак.* Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов* «Майор привез мальчишку на лафете»; *А.Т. Твардовский* «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **НРК. Герои ВОВ в нашей республике.**

***Произведения о Родине и родной природе.***

*И.Бунин* «Помню долгий зимний вечер…»; *А. Прокофьев* «Аленушка»; *Д.Кедрин* «Аленушка»; *Н. Рубцов* «Родная деревня»; *Дон Аминадо* «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

*Саша Черный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Юлий Черсанович Ким*. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

1. **Из зарубежной литературы (13ч+1ч)**

*Роберт Льюис Стивенсон.* Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Даниэль Дефо.* Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

*Ханс Кристиан Андерсен.* Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

*Жорж Санд*«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Марк Твен***.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

*Джек Лондон.* Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. **НРК. "Снег и заяц".**

**3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Виды деятельности | Планируемые результаты | | |
| план | факт | Предметные | УУД | Личностные |
| 1 |  |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. | Научиться пользоваться учебником,  Определять роль книги в жизни человека | Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию,  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к учению |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч. НРК** | | | | | | | |
| 2 |  |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | Составление таблицы «Жанры фольклора», составление тезисного плана по теме «Детский фольклор» | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам,  выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. | Познавательные:  Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками  уметь ориентироваться в разнообразии решения задач,  Регулятивные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач  Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества |
| 3 |  |  | Сказка как особый жанр фольклора |  |
| 4 |  |  | «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой | Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному.  Устное рецензирование чтения одноклассников и актёров, пересказ  Выразительное чтение сказки, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы.  Выразительное чтение сказок, рецензирование чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге. презентация и защита собственных иллюстраций |
| 5 |  |  | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» |
| 6 |  |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |
| 7 |  |  | Тема мирного труда и защиты родной земли. |
| 8 |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель» |
| 9 |  |  | Урок – игра. Русские народные сказки. **НРК** | Работа с занимательным материалом, тестами, загадками и иллюстрациями | Знать содержание сказок, их героев, узнавать произведения по иллюстрациям | Познавательные:, уметь ориентироваться в разнообразии решения задач,  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 10 |  |  | **Р/Р №1** Сочинение волшебной сказки. | Сочинение собственных сказок | Уметь создавать письменные высказывания  Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей |
| 11 |  |  | **К/Р №1** «Сказки» | Выявление уровня облученности учащихся за курс начальной школы  Контрольная работа.  Тест.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч** | | | | | | | |
| 12  13 |  |  | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Понятие о летописи.  Практические работы.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. | Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч** | | | | | | | |
| 14  15 |  |  | 1)М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  2)Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер | Поиск сведения о писателе с помощью справочной литературы и ресурсов интернет  Выразительное чтение стихотворений, анализ | Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать | Познавательные:, планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе,  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43ч. НРК** | | | | | | | |
| 16 |  |  | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | Составление сообщения о баснописце,  Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов  Игровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций | Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра,  Знать содержание произведений, давать характеристику герою | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 17 |  |  | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий |
| 18 |  |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях |
| 19 |  |  | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций | Знать сюжетное своеобразие сказки  Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| 20 |  |  | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» |
| 21 |  |  | А.С. Пушкин***.*** Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта | Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 22  23 |  |  | 1)А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки.  2) Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки |
| 24 |  |  | Стихи и проза. Рифма и ритм |
| 25 |  |  | **Проект №1**  Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» |
| 26 |  |  | **К/Р № 2**  по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?   Тестирование по творчеству И. А. Крылова. В. А. Жу­ковского, А. С. Пушкина | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Сравнивать произведения и их героев | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 27  28 |  |  | 1)Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»  2)Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. | Выразительно читать сказки( в том числе наизусть и по ролям)  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества |
| 29 |  |  | В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» |
| 30 |  |  | **В/Ч №1**  П.П.Ершов «Крнёк-горбунок» |
| 31 |  |  | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение(В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём,  Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 32 |  |  | **В/Ч№2**  М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» |
| 33 |  |  | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ произведений | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 34 |  |  | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» |
| 35  36 |  |  | **В/Ч№3**  1) Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».  2) Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. |
| 37 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» | Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, особенности , определять настроение) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| 38 |  |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях…» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» |
| 39 |  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения |
| 40 |  |  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций  Создание собственного текста | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 41 |  |  | Герасим и его окружение |
| 42 |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год |
| 43 |  |  | Смысл финала рассказа |
| 44 |  |  | **Р/Р № 2**  Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» |
| 45 |  |  | **К/Р № 3** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни'? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 46 |  |  | А.А. Фета «Весенний дождь» | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 47 |  |  | **Контрольное тестирование**  **(К/Т) № 1 за I полугодие** | Письменные ответы на вопросы  Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу  Коммуникативные:  строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 48  49  50  51 |  |  | 1)Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.  2)Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы  3) Жилин и Дина  4)Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение  Различные виды пересказов  Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 52 |  |  | **К\Р №4**  **Письменный ответ на вопрос.** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 53 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 54 |  |  | **В/Ч №4**  Рассказы Антоши Чехонте |
| 55  56  57 |  |  | 1)Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе.  2)Обучение анализу стихотворения.  3)Конкурс чтецов. | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге  Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций  Создание собственного текста | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| 58 |  |  | **Проект № 2**  Электронный альбом  «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» | Создание под руководством учителя электронного альбома | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. (19 часов)** | | | | | | | |
| 59 |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | Поиск под руководством учителя сведений о писателях,  устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана  различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём  создание письменного высказывания о произведении | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 60  61  62 |  |  | 1. В Г КороленкоПовесть «В дурном обществе». Вася и его отец. 2. Жизнь среди серых камней. 3. Счастье дружбы в повести Короленко. |
| 63 |  |  | **Р/Р № 3**  Подготовка к сочинению по повести Короленко « В дурном обществе» |
| 64  65 |  |  | **В/Ч№5,6**  Дети, лишенные детства.  Тема трудного детства в литературе и живописи. | Знакомство с картинами Перова «Тройка» и Маковского «Свидание» и рассказом А.Чехова «Ванька» | Сопоставительный анализ произведений Чехова иКороленко. Связь искусств в воплощении одной темы | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 66  67 |  |  | 1)С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина  2)Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| 68  69  70 |  |  | 1)П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»  2) Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.  **В/Ч№7**  Мир сказок П.П. Бажова  «Малахитовая шкатулка». | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 71  72 |  |  | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»  К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов  Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 73  74 |  |  | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»  Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение ( втом числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов Составление плана самостоятельного письменного высказывания, Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 75 |  |  | **К/Р № 5** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3.Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Делать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 76 |  |  | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение  Рецензирование чтения одноклассников  Участие в коллективном диалоге  Нравственная оценка героев  Составление плана и письменная характеристика героев  Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям,  Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 77  78 |  |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
| 79 |  |  | **К/Р № 6** | 1.Какой изображена русская природа в творче­стве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?  2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхи­щение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Пла­тонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Делать вывод из рассуждения | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 80  81 |  |  | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».  К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии  Выразительное чтение стихотворенийУстное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами  Участие в коллективном диалоге  Устный и письменный анализ стихотворений Презентация и защита собственных иллюстраций | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные:, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы  Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 82  83 |  |  | 1)Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе . Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова  **Р/Р № 4**  2) Н.М.Рубцов. «Родная деревня», анализ стихотворения |
| 84  85 |  |  | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».    Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений  Различные виды пересказов  Участие в коллективном диалоге  Работа со словарём литературоведческих терминов  Устное иллюстрирование  Презентация и защита собственных презентаций | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следсвенные связи, делать выводы  Регулятивные:  Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. НРК** | | | | | | | |
| 86 |  |  | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,  Устные рассказы о писателях  Выразительное чтение(в том числе наизусть)  Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров  Различные виды пересказов  Нравственная оценка героев рассказа, составление плана Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений  Работа со словарём литературоведческих терминов | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 87  88  89 |  |  | 1) Даниель Дефо «Робинзон Крузо»- удивительная книга об удивительных приключениях.  2)Характер главного героя и его поступки. 3)Книга о силе человеческого духа. | Знать этапы жизни писателей  Знать содержание прочитанных произведений,  Уметь анализировать произведение и характер главного героя  Уметь формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям,  Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному |
| 90 |  |  | **В/Ч№8**  Жорж Санд «О чем говорят цветы» |
| 91  92  93 |  |  | 1)Марк Твен «Приключения Тома Сойера».  2)Жизнь и заботы Тома Сойера  3)Том Сойер и его друзья |
| 94 |  |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» |
| 95  96  97 |  |  | 1)Х.К. Андерсен «Снежная королева».  2)Сюжет и герои сказки  3) Два мира сказки «Снежная королева» |
| 99 |  |  | **Проект № 3**  «Электронная презентация «Памятники литературным героям» | Создание под руководством учителя электронного альбома | Знать содержание прочитанных произведений | Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 100 |  |  | **Контрольное тестирование (К/Т) №2**  **за II полугодие** | Письменные ответы на вопросы  Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 101  102 |  |  | **Проект № 4**  Литературный праздник | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе  Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов | Уметь создавать устные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |

**Приложение**

**Контролируемые элементы содержания программы (КЭС)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема раздела*** | ***Тема контрольной работы*** | ***Кол-во часов*** |
| **1.** | **Из литературы XIX века** | Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева. | 1ч |
|  |  | Тестирование за первое полугодие | 1ч |
| **2.** | **Из литературы XIX века** | Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского | 1ч |
| **3** | **Из зарубежной литературы** | Контрольная работа за год | 1ч |
| ***Всего часов*** |  |  | ***4ч*** |

**Практические работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема раздела*** | ***Тема практической работы*** | ***Кол-во часов*** |
| **1.** | **Русские народные сказки** | Изобразительный характер формул волшебной сказки | 1ч |
| **2.** | **Из литературы XIX века** | Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1ч |
|  |  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1ч |
|  |  | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1ч |
|  |  | Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению | 1ч |
|  |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1ч |
|  |  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1ч |
|  |  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1ч |
| **3.** | **Из литературы XX века** | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1ч |
|  |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1ч |
|  |  | Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1ч |
|  |  | Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)» | 1ч |
|  |  | Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1ч |
|  |  | Война и дети - тема многих  стихотворений о войне в  творчестве тамбовских  поэтов | 1ч |
| **4.** | **Из зарубежной литературы** | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | 1ч |
| ***Всего часов*** |  |  | ***15ч*** |

**Произведения для заучивания наизусть**

Произведения для заучивания наизусть(10-12 стихотворений или отрывков из произведений.

В. А. Жуковский.Спящая царевна(отрывок).

И А Крылов. Басни(по выбору).

А. С, Пушкин. Няне,»У лукоморья».

Н.А.Некрасов, «Есть женщины в русских селеньях…», Крестьянские дети(отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору».

А А Фет. Весенний дождь.

М.Ю.Лермонтов. Бородино.

С А Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»(на выбор)

По теме ВО война 1-2 стихотворения на выбор(А,Твардовский, К Симонов и др.). Из раздела «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

[**Темы исследовательских работ по литературе для 5 класса**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fobuchonok.ru%2Fnode%2F1106)

В данном разделе учащимся предлагаются **темы исследовательских работ по литературе для 5 класса** распределенные по писателям и поэтам, изучаемым в этом классе школы.

Представленные **темы исследовательских работ по литературе 5 класса** интересны детям, дают возможность проведения увлекательного исследования, более углубленного изучения темы.

*Темы проектных работ по русскому языку 5 класса* можно по желанию изменять и расширять.

**УНТ**  
Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе  
(мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).  
  
  
Образ Геракла в произведениях живописи.  
Подвиги Геракла на античных вазах.  
Сказка – ложь, да в ней намёк...  
Красна речь пословицей  
Литературная сказка – прямая наследница сказки народной  
Мы в зеркале пословиц  
Малые жанры фольклора  
Пословица не даром молвится  
Русская народная тематика в курсе математики 5 класса  
Сказка ложь, да в ней намек  
Фольклор моей семьи  
Фольклорная шкатулка

**Крылов Иван Андреевич**

Басни Крылова  
«Люблю, где случай есть, пороки пощипать…» (Особенности басни как литературного жанра).  
Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

**Пушкин Александр Сергеевич**

Сказочные образы в прологе "Руслан и Людмила"

**Тютчев Фёдор Иванович**  
Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

**Фет Афанасий Афанасьевич**  
Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

**Чехов Антон Павлович**  
Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.  
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.  
Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.  
Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

**Дополнительно темы**  
Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».  
Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.  
Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».  
Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".  
Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".  
Герои английских лимериков.  
Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.  
"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.  
Какие загадки знают современные школьники?  
Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).  
Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит»  
В лаборатории поэта  
Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы)  
Литература и мой край  
Мои любимые басни  
Мои ровесники в литературных произведениях  
Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению)  
Писатели, поэты рядом  
Прозвища моих одноклассников и их значения  
Произведения в интерпретации иллюстраторов  
Противопоставление Жилина и Костылина  
Родная природа в лирике Сергея Есенина  
Родная природа в русской поэзии XX века  
Роза в произведениях литературы  
Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности)  
Сборник сочинений нашего класса о животных  
Сборник стихов и рассказов о животных

**Проектная работа**

**по литературе**

**на тему\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_класса**

**Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Требования к выполнению работы**

1. Работа должна быть выполнена в строгом соответствии одной из тем, заявленных в перечне проектных работ.
2. Содержание работы должно раскрывать тему.
3. Работа должна быть написана от руки по трафарету или распечатанным линиям (допускается использование линованой бумаги формата А4).
4. Работа не должна содержать орфографических, пунктуационных и других ошибок.
5. Допускается использование картинок из Интернета с подписями к ним.
6. Работа должна быть аккуратной и эстетически привлекательной.

**Основные рубрики**

**проектных работ по литературе**

**в 5 классе**

1. Иллюстрации к произведению.
2. Литературная география.
3. Викторина для друзей.
4. Живое слово
5. История в литературе
6. Сценарий.

**Инструкции по выполнению проектных работ**

Как выполнить задание под рубрикой

**«Иллюстрации к произведению»**

Основное задание предполагает создание цветных рисунков к изучаемому художественному произведению в количестве 1-3.

Каждое изображение должно сопровождаться выдержкой из текста произведения или выпиской фрагмента, которому соответствует.

Допускается раскрашенное красками (карандашами) контурное изображение, распечатанное из Интернета.

Как выполнить задание под рубрикой

**«Литературная география» и**

**«История в литературе»**

Основной вид деятельности заключается в подборе информационного материала по одной из тем, заданных в перечне работ.

Материалы можно брать из любых доступных источников. Его следует переработать и оставить самое основное.

Далее нужно от руки переписать текст сообщения на линованую бумагу формата А4 и оформить титульный лист в соответствии с заданными требованиями.

Не допускается использование слов «реферат», «доклад» и др. в оформлении итоговой работы.

Как выполнить задание под рубрикой

**«Живое слово»**

Задания в данной рубрике предполагают исследование словарного состава художественного произвдения или творческой лаборатории писателей.

1. Задание «Словарик» должно содержать толкование слов и оформляться по типу словарных статей.
2. Задание «Афоризмы» включает поиск высказываний писателей и поэтов, которые известны многим людям и используются в качестве цитат. Данные высказывания следует  оформлять крупно, так, чтобы они были легко читаемы в классе с доски.
3. Задание «Что бы это значило?» должно содержать объяснение смысла какого-либо заданного высказывания, фразы и состоять из 3-4 предложений.

Как выполнить задание под рубрикой

**«Викторина для друзей»**

В данной рубрике размещаются задания, в которых учащиеся придумывают вопросы и упражнения по тексту изучаемого художественного произведения или биографии писателя. Вопросы могут быть с ответами или без них. Допускается свободное оформление: обычный перечень заданий, кроссворды, анаграммы, ребусы и др.

**Темы творческих работ:**

1. "Русские народные сказки" (обучение сочинению)

2. "Контрольное сочинение № 1 по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина"

3. "Тургенев - мастер портрета и пейзажа (по рассказу "Муму") ".

4. "Контрольное сочинение № 3 по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Толстого"

5. "Хирургия". Рассказ в актерском исполнении.

**Примеры работ:**

**Проектные работы по творчеству  А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова**

1. **Иллюстрации к произведению**. Нарисовать рисунки к стихотворениям А.Пушкина и М.Лермонтова и подписать их выдержкой из текста (по 1 рисунку для каждого автора).

2. **Литературная география.**Написать сообщение на одну из тем:

1. «Болдино – лучшее место на земле (А. С. Пушкин)»;
2. «Петербург А. С. Пушкина»
3. «Имение Тарханы – в судьбе М. Ю. Лермонтова»;
4. «Тема одиночества в жизни М. Ю. Лермонтова».

3.**Викторина для друзей**. Составить 10 вопросов по стихотворениям А.Пушкина и М.Лермонтова

4.**Живое слово.**Провести анализ одного из стихотворений А.Пушкина и М.Лермонтова, помещённых в учебнике.

5.**История в литературе.**Написать сообщение на тему «Памятник поэту» (о памятниках А.Пушкина и М.Лермонтова)

**Методические рекомендации**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.
3. АльбетковаР. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

**Электронные пособия:**

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
* Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
* Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
* 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

УМК

Для учащихся

1.Коровина В Я , ЖуравлевВ П, Коровин В И .Литература 5 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.М,:Просвещение,2015.

2. Ляшенко Е. Л.. Тесты по литературе. К учебнику Коровиной В. Я,(М.:Просвещение.2014.

1. Мещерякова М.Литература в таблицах и схемах.М,:Айрис-пресс, 2005.

Для учителя

1.Коровина В Я , ЖуравлевВ П, Коровин В И .Литература 5 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.М,:Просвещение,2015.

2. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературеМ,: Вако,2016

3. Михайлов И. Тесты к школьному курсу. Литература 5 классМ,:Аст-пресс,1998

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
3. Верескун Н.В.,  Грачева С.С. и др. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с применением информационных технологий. 5-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением /  – М.: Планета, 2011 г.
4. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных. учреждений  в 2-ух частях. – М. Просвещение, 2014 г.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 5 класс». – М.: Экзамен, 2014 г.
6. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения / – Волгоград: Учитель, 2012 г.
7. Трунцева Т.Н. Рабочая программа по литературе (к УМК Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.). 5 класс. М.: ВАКО, 2014.
8. *Цифровые образовательные ресурсы:*
9. Литература. 5 класс. Рабочая программа (ФГОС). Система уроков по учебнику «Литература 5 класс. 2012г.» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Издательство «Учитель», 2013г.
10. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5 класс В.Я. Коровиной и др.». В двух частях.