**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПротокол №\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Согласовано»**Заместитель директора поУВР МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.В.Свириденко ФИО«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Утверждаю»**Директор «МАОУ СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Д. ЦыбикжаповФИОПриказ № \_\_\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Тютрина Ирина Афанасьевна, первая квалификационная категория**

Ф.И.О., категория

По **ИЗО, 4 класс, УМК «Перспектива»**

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол№\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 4 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Перспектива», требованиями основной образовательной программы начального общего образования и ориентирована на следующие нормативные документы и методические рекомендации:

* ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г
* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. (Утверждён приказом Минобрнауки Р.Ф. от 06 октября 2009года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования)
* СТАНДАРТЫ второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. (Москва. «Просвещение»,2010)
* УМК «Перспектива» Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой.

4 класс. (Москва. «Просвещение», 2017)

* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018/ 2019 учебный год
* Основная общеобразовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ №40 и Положение о рабочих программах на 2018/2019 учебный год.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса**:

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия **произведений иску**сства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры **в** реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**УМК «Перспектива»** по изобразительному искусству состоит из следующего учебно – методического комплекта:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. «Изобразительное искусство». Учебник. 4 класс.- М.: Просвещение 2017 г.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др. «Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 4 класс.  М. Просвещение 2018
3. Электронное приложение к учебнику.

В 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Национально-региональный компонент (НРК)**  представлен в следующих разделах: «Восхитись вечно живым миром красоты…», «Любуйся ритмами в жизни природы и человека…», «Восхитись созидательными силами природы и человека…».

**Сроки реализации программы:**2018-2019 год.

**Структура рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

2. Содержание учебного курса.

3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

1. **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

* *в ценностно-эстетической сфере -* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере —* способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в *трудовой сфере -* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся, являются:

*-умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*- формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

* *в познавательной сфере -* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*. - в ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

* *в коммуникативной сфере -* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере -* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
* лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
* конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
* высказывать собственные;оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
* проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Уровни освоения программ начального общего образования**

*Базовый уровень (обучающийся научится):*

▪ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств;

• эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой

деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие

природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ человека: передавать

на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной

формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном

конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов

быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой

деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи,

графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Возможный уровень (обучающийся получит возможность научиться):*

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Критерии и нормы оценки**

 Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельновыполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказыватьо живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

***«4» («хорошо»)*** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

***«3» («удовлетворительно»)*** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

***«2» («плохо»)*** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельновыполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

1. **Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого,, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно- прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь,* карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объемау материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке\* аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств е организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных Художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

**Содержание курса в 4 классе**

***Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)***

**1.** Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

**2.** Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (*1 ч*)

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

**3.** Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**4.** Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (*1ч*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**5.** Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (*1 ч*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**6**. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (*1 ч*). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**7.** Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (*1 ч*). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**8.** Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

**9**. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (*1 ч*). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**10**. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

**11**. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (*1 ч*). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

***Любуйся ритмами в жизни природы и человека*** *(14 ч)*

**1.** Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (*1ч*). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**2.** Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**3**. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1ч*). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**4.** Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (*1ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**5.** Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

**6.** Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

**7.** Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**8.**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

**9.** Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (*1 ч*). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**10**. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (*1 ч*). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

**11**. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

**12.** Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**13.** Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**14.** Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

***Восхитись созидательными силами природы и человека*** *(9 ч)*

**1.** Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (*1ч*)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

**2.** Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**3-4.** Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (*2 ч*)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**5.** Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*1 ч*). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

**6.** «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

**7-8.** Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*2 ч*). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Учебный материал распределён по разделам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1. | «Восхитись вечно живым миром красоты…» | 11 часов |
| 2. | «Любуйся ритмами в жизни природы и человека…» | 14 часов |
| 3. |  «Восхитись созидательными силами природы и человека…» | 9 часов |

**Национально – региональный компонент**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема беседы |
| «Восхитись вечно живым миром красоты…» | 3 | «Мой любимый уголок природы». |
|  | 6 | «Символы природных стихий у бурят» |
| «Любуйся ритмами в жизни природы и человека…» | 18 | «Изображение зимнего пейзажа родного края» |
|  |  |  |
| «Восхитись созидательными силами природы и человека…» | 29 | «Весенний пейзаж родного края» |
|  | 33 | «Орнамент в бурятском искусстве» |
|  |  | Экскурсия в Этнографический музей |

**3. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****уро****ка** | **Тема** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| ***Личностные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Предметные результаты*** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** |
| 1 | **Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.** | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.**Различать** средства художественной выразительностив орнаментальных композициях народных предметовбыта и в произведениях живописцев и графиков.  | Bвоспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; *Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. | Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком.  |  |
| 2 | **Древо жизни – символ мироздания.** **Наброски и зарисовки: линия,** **штрих, пятно, светотень.**  | **Участвовать** в обсуждении выразительных средствадля передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.**Изображать** пейзажную композицию по летним впе-чатлениям. **Применять** выразительные живописные играфические средства в работе.  | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место.*Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства. | Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока.  |  |
| 3 | **Мой край родной. моя земля. Пейзаж.** Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь). | **Участвовать** в обсуждении цвета как основного вы-разительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерныхособенностей формы.**Работать** по художественно-дидактической таблице.**Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. | Выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине | *Регулятивные:* отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.*Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. | Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции. Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами |  |
| 4 | **Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.**Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь). | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.**Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.**Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами | Эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету | *Регулятивные:* вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).*Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; *Коммуникативные:* уметь строитьпонятные речевые высказывания,  | Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла.  |  |
| 5 | **Птица – символ света, счастья и добра.** Изображение городецких птиц (гуашь). | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами«у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёх-частной композиции в городецкой росписи прялочного донца. | Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; *Познавательные:* сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером. | Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи |  |
| 6 | **Конь – символ солнца, плодородия и до-бра.** Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь). |  **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.**Рассказывать**, почему в народном искусстве мастерапостоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. |  Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры | *Регулятивные:* адекватно оценивать результаты своего труда.*Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические *Коммуникативные:* совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи. | Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. |  |
| 7 | **Связь поколений** **в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.** | **Участвовать** в обсуждении художественных средствв создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их.**Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.**Подведение итогов Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества; *Коммуникативные:* уметь вступатьв коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила | Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью |  |
| 8 | **Знатна русская земля мастерами и талантами.** **Портрет: пропорции лица человека.**  | **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».**Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).  | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою | *Регулятивные* определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах.  |  |
| 9 | **Вольный ветер – дыхание земли.** **Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.**Основы композиции. Динамика. Наброски на тему динамики. | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцамии графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художникили народный мастер. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота.**Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношениек изображаемому герою. | Имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий – воздуха | *Регулятивные:* уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя. | Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках |  |
| 10 | **Движение – жизни течение.** **Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.**Основы композиции.  | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**,какие чувства вызывают поэтические строки о ветре иразнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природныхстихий в искусстве с собственными впечатлениями отнаблюдений природы. | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства | *Регулятивные:* уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу. | Получат представлениео том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. |  |
| 11 | **Осенние метаморфозы.** **Пейзаж: колорит, композиция.**Пейзаж с изображением людей и техники в движении. | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человекаи отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**,какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; *Коммуникативные:* использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей. | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.  |  |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)** |
| 12 | **Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.****Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.**  | **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.**Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.**Подведение итогов Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет» | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя. | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина.  |  |
| 13 | **Двенадцать братьев друг за другом бродят…****Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.**Рисование по памяти.  | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки иобсуждении приёма уподобления при описании образовбратьев-месяцев в сказке С. Маршака.**Рассматривать** поэтические произведения живописи | Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию. | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, *Коммуникативные:* уметь вступатьв коллективное учебное сотрудничество. | Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно.  |  |
| 14 | **Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.** **Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.**Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрациик сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составныецвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. | Умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства; *Познавательные:* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».  |  |
| 15 | **Новогоднее настроение.****Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.**Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки). | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**,какими средствами и художественными приёмами пе-редано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работаххудожников для передачи настроения новогоднегопраздника. | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей | *Регулятивные:* работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства. | Научатся работать различными художественными материалами,выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании |  |
| 16 | **Твои новогодние поздравления.****Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.**Бумагопластика. Новогодняя открытка. | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздра-вительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами | *Регулятивные:* уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия;*Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках. | Научатся работать различными художественными материалами,выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. |  |
| 17-18 | **Зимние фантазии.** **Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.**Рисование по наблюдению за-снеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки). | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу на-блюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.**Объяснять** символическое значение зимы в природе,жизни и искусстве. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; *Познавательные:* составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения. | Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства.  |  |
| 19 | **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.** Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры. | **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в ком-позицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человекав разнообразных движениях».**Выполнять** творческое задание согласно условиям.**Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.**Подведение итогов Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа | Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным) | *Регулятивные:* уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; *Познавательные:* умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания. | Расширят представление о натюрморте, графической технике.  |  |
| 20 | **Выразительность формы предметов.** **Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.** Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь). | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их.**Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условностьформы и цвета предмета, усиление цветового контраста. | Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства | *Регулятивные:* уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя*Познавательные:* умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника. | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции.  |  |
| 21 | **Русское поле.** **Бородино. Портрет. Батальный жанр.** Зарисовки воинов времён войны 1812 года . | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.**Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении,и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения.**Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.* | Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.*Познавательные:* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов *Коммуникативные:* использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения. | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов).  |  |
| 22 | **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».**Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».  | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворенияМ. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, де таливоинского снаряжения, боевую ситуацию.  | Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра | *Регулятивные:* уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания. | Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России.  |  |
| 23 | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.**  | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма,предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символическийсмысл конструкции и декора избы и костюма.**Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы | *Регулятивные:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; *Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других. | Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма.  |  |
| 24-25 | **Народная расписная картинка-лубок.** Лубочная картинак пословицам, поговоркам, песням(графический рисунок с раскраской). | **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.**Творческое задание** с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.**Материалы:** графические.**Советы мастера.****Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своёотношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. | Воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия;.*Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства.*Коммуникативные:* использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок. | Узнают специфику технологии изготовле­ния лубка, графические, декоративные и колористические особенно­сти.  |  |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)** |
| 26 | **Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,** **линия, пятно.** | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды.**Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родныхместах, о необходимости бережного отношения к воде. | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; *Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.*Коммуникативные:* активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. | Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанровизобразительного искусства.  |  |
| 27 | **Повернись к мирозданью.** **Проект экологи-****ческого плаката в технике коллажа.** | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.**Объяснять** смысл понятий *экологический плакат,**коллаж.* | Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) | *Регулятивные:* самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.*Познавательные:* умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката.  |  |
| 28-29 | **Русский мотив.****Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** Весенний пейзаж (живописная техника). | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме.  | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности.*Познавательные:* приведение поэтических, изобразительных *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже.  |  |
| 30 | **Всенародный праздник – День Победы.** Эскиз памятника защитнику Отечества | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, по-свящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. | Проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, *Познавательные:* осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.*Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание  | Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним |  |
| 31 | **«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:** **образы, символы.** Изготовление медали | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмеченыподвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали.**Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* | Сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, *Познавательные:* умение осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.*Коммуникативные:* уметь объяснять свой выбор при совместном об-суждении заявленных вопросов. | Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей.  |  |
| 32-33 | **Орнаментальный образ в веках.****Орнамент народов мира.** Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). | **Рассматривать** произведения мастеров народного идекоративно-прикладного искусства разных регионовРоссии, стран Запада и Востока. **Различать** орнаментыизвестных регионов России. **Рассказывать** о значениизнаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.**Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др | Сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.*Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства. | Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов.  |  |
| 34 | **Круглый год.**Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). | **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы | *Регулятивные:* адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя | Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников.  |  |

**Контролируемые элементы содержания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата | Темы контрольно-измерительных материалов | Планируемые результаты | Творческая работа |
| *Предметные результаты* | *Метапредметные результаты* |
| 1 |  | *Целый мир от красоты.*  | Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком.  | -осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выразить в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему. | Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем. |
| 2 |  | *Древо жизни – символ мироздания.*  | Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия» | -умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; -сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; | Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлению. |
| 3 |  | *Мой край родной. моя земля.*  | Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами | -отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.- выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева;  | Пейзаж с изображением дерева как символа России. |
| 4 |  | *Цветущее дерево – символ жизни.*  | Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей.  | -вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  | Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи. |
| 5 |  | *Птица – символ света, счастья и добра.*  | Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи. | -уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;  | Рисунок с изображением птиц у цветущей ветки. |
| 6 |  | *Конь – символ солнца, плодородия и добра.*  | Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. | -умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы;-адекватно оценивать результаты своего труда; | Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи. |
| 7 |  | *Связь поколений* *в традициях Городца.*  | Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью | -уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; -выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества;  | Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи. |
| 8 |  | *Знатна русская земля мастерами* *и талантами.*  | Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах.  | -определять наиболее эффективные способы достижения результата.-выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого;  | Портрет: пропорции лица человека.  |
| 9 |  | *Вольный ветер – дыхание земли.*  | Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках | -уметь планировать свою деятельность; – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; - имеют позитивное отношение к творческой деятельности; | Пейзаж с изображением состояния неба с несущимися облаками |
| 10 |  | *Движение – жизни течение.*  | Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. | -сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;-*:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; | Наброски и зарисовки на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники |
| 11 |  | *Осенние метаморфозы.*  | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.  | -уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;  | Рисунок - пейзаж с изображением людей и техники в движении |
| 12 |  | *Родословное дерево – древо жизни*, *историческая память, связь поколений.* | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.  | -уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; -выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица;  | Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет |
| 13 |  | *Двенадцать братьев друг за другом бродят…*  | Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка | -знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства; -выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки | Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев» |
| 14 |  | *Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.*  | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».  | -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -умение решать творческие задачи самостоятельно; | Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» |
| 15 |  | *Новогоднее настроение*. | Научатся работать различными художественными материалами,выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании | -работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.- умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера; | Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки |
| 16 |  | *Твои новогодние поздравления.* | Научатся работать различными художественными материалами,выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. | -уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия– самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера; | Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов |
| 17-18 |  | *Зимние фантазии.* Наброски и зарисовки:  | Научатся проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы | -уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; - самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета); | Рисунок по наблюдению заснеженных предметов, городского пейзажа с фигурами людей в движении |
| 19 |  | *Ожившие вещи.* Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры. | Расширят представление о натюрморте, графической технике. Научатся выполнять натюрморт в технике графики | -уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; -умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии  | Рисунок-натюрморт с изображением предметов старины |
| 20 |  | *Выразительность формы предметов.*  | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции.  | -уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя-умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов;  | Рисунок- декоративный натюрморт с изображением современных предметов |
| 21 |  | *Русское поле.* *Бородино. Портрет. Батальный жанр.* *Зарисовки воинов времён войны 1812 года .* | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов).  | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.*Познавательные:* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов *Коммуникативные:* использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения. |  |
| 22 |  | *«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».**Иллюстрация стихотворения* *М. Лермонтова «Бородино».*  | Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России.  | *Регулятивные:* уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания. |  |
| 23 |  | *Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.*  | Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма.  | *Регулятивные:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; *Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других. |  |
| 24-25 |  | *Народная расписная картинка-лубок.* *Лубочная картина**к пословицам, поговоркам, песням**(графический рисунок с раскраской).* | Узнают специфику технологии изготовле­ния лубка, графические, декоративные и колористические особенно­сти.  | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия;.*Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства.*Коммуникативные:* использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок. |  |
| 26 |  | *Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,* *линия, пятно.* | Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанровизобразительного искусства.  | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; *Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.*Коммуникативные:* активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. |  |
| 27 |  | *Повернись к мирозданью.* *Проект экологи-**ческого плаката в технике коллажа.* | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката.  | *Регулятивные:* самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.*Познавательные:* умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. |  |
| 28-29 |  | *Русский мотив.**Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.* *Весенний пейзаж (живописная техника).* | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже.  | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности.*Познавательные:* приведение поэтических, изобразительных *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. |  |
| 30 |  | *Всенародный праздник – День Победы.* *Эскиз памятника защитнику Отечества* | Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, *Познавательные:* осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.*Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание  |  |
| 31 |  | *«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.* *Изготовление медали* | Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей.  | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, *Познавательные:* умение осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.*Коммуникативные:* уметь объяснять свой выбор при совместном об-суждении заявленных вопросов. |  |
| 32-33 |  | *Орнаментальный образ в веках.**Орнамент народов мира. Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).* | Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов.  | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.*Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства. |  |
| 34 |  | *Круглый год.**Образ времени года* в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). | Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников.  | *Регулятивные:* адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя |  |

**Материально-техническое обеспечение**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. *Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. *Педсовет.*org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www. 4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival. 1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www. pedsovet.su

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**4. Наглядные пособия.**

**5. Технические средства обучения.**

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).

2. Телевизор.

3. Компьютер.

4. Мультимедийная доска.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Штатив для картин.

3. Укладка для аудиовизуальных средств *(слайдов, кассет и др.)*.

4. Шкаф для хранения картин.

**7. Специализированная учебная мебель.** Компьютерный стол.