

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию города Улан-Удэ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №40 города Улан-Удэ
(МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ»)

«Принято»

на педагогическом совете

Председатель: заместитель директора по
УВР

Свиз - / Свириденко Е.В./
10 января 2022 г

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ № 40»



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественного направления
«КУПАВА»

Возраст учащихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 3 года (162 часа)

Автор - составитель: ПДО Словыгина А.А.,

г. Улан-Удэ
2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«КУПАВА» имеет художественную направленность. Образовательный процесс нацелен на передачу духовного опыта русского народа, способствующего восстановлению связей между поколениями и формированию активной, творческой личности.

Настоящая программа разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАОУ СОШ №40 г. Улан-Удэ республики Бурятия от 31 августа 2020 года. (приказ № 62 от 19.09.2020г.)

Национальная культура - это национальная память, то, что выделяет народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующим поколениям, обеспечивая процесс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно-необходимой информации. Окристаллизованный временем музыкальный фольклор лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркою его гражданственности; проверкою его человечности; зеркалом его духа.

Начинать изучение культурных традиций надо с раннего возраста детей. Младший школьный возраст - это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе.

1.2. Актуальность программы в том, чтобы через устный, музыкальный фольклор, народные праздники и русские народные песни помочь ребёнку пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность, развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры:

- исполнение народных песен;
- изучение и обучение игры на шумовых инструментах;
- изучение и инсценировка народных праздников.

1.3. Отличительной особенностью программы является сценическое воплощение фольклорного материала.

Необходимость создания данной программы естественно вытекает из целостности подлинной народной культуры, где все виды деятельности: песня, танец, игра, народная музыка, традиционный костюм, - переплетены и взаимосвязаны.

1.4. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребёнка с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

1.5. Основной целью программы является обучение музыкальному народному творчеству и развитие творческой личности ребенка, способной к самореализации через музыкальное творчество.

1.6. Задачи.

Обучающие:

- овладеть народной манерой пения;
- овладеть приемами игры на ложках и других шумовых инструментах;
- познакомить с народным календарем и составляющих его сезонных и православных праздников.

Развивающие:

- развить кругозор и интерес к народной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;

- развить певческие и артистические способности, музыкальные слух и память, чувство ритма.

Воспитательные:

- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- воспитать на традициях празднования народных праздников творческую личность, обладающую художественным вкусом;
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма, ответственность за порученное дело.

Программа разработана на основе анализа существующих программ, направленных на обучение детей средствами народной культуры:

- образовательная программа ансамбля народной песни «Купавушка», г. Москва,
- программа «Ложжари» Т.А. Петухова,
- образовательная программа «Народные праздники», автор – составитель Н.А. Макаренко),
- комплексная программа «Возрождение», Румянцева Л.В., Сухляева О.Л., Аверина А.А., г. Санкт-Петербург,

1.7. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет.

Набор детей производится без предварительного прослушивания, в объединение принимаются все желающие.

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения - от 10-12 человек.

3 год обучения – от 8-10 человек.

1.8. Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- малые группы;
- дистанционные формы работы;
- сводные репетиции, учебные концерты, открытые занятия, посещение концертов и выставок, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериала, праздники в группах и в коллективе, тематические программы.

Специфика программы определяет:

- разнообразие содержания и форм занятий, а именно традиционное занятие, урок-путешествие, концерт, праздник, урок-сказка, урок-посиделки, урок-игра и др.

2. Объем программы:

2.1. Объём программы на весь период обучения - 486 часа

2.2. Срок реализации программы: 108 недель; 27 месяцев; 3 года.

2.3. Режим занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа;

Для детей от 6-8 лет - 1 урок (час) 30мин, перемена 5мин.

От 8-14 лет – 1 урок (час) 45 мин.

Программа разработана на таких известных дидактических принципах, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация воспитания, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход.

Национально - региональный компонент представлен в следующих темах: Раздел «Народные праздники» 2-й год обучения, тема «Зимние праздники» - праздник Белого месяца «Сагаалган». Раздел «Народный костюм» 3-й год обучения тема «Местный народный костюм»- мужской и женский бурятский костюм.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Обучающие, развивающие, воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий.: предметных, метапредметных и личностных.

Предметные:

- учащиеся смогут обладать знаниями о многообразии видов народного творчества, об истории его развития;
- способны на высоком уровне владеть различными техниками вокального искусства;
- учащиеся будут иметь представление об основах исполнения песен в манере народного вокала;
- могут научиться применять практические навыки, полученные на занятиях, во время выступлений на публике;
- знание правил безопасности во время занятий.

Метапредметные результаты в перспективе представляют собой:

- обладание навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- совершенствование художественного вкуса учащихся;
- развитую фантазию, образное и пространственное мышление;
- устойчивую мотивацию учащихся к творческой деятельности.

Личностные результаты:

- учащиеся могут самостоятельно организовать свое время;

- умеют плодотворно работать в коллективе;
- владеют культурой общения и нормами поведения в обществе;
- учащиеся могут построить доброжелательные, позитивные отношения с окружающими.

Полученные знания, умения и навыки дают учащимся возможность применять их в своей повседневной и будущей профессиональной деятельности. В результате обучения формируется увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, чувства ответственности за общее дело, интересующаяся и разбирающаяся в области народного вокального искусства.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать: правила поведения на занятиях; жанры детского фольклора; праздники народного календаря; приемы певческой установки;

Уметь: Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы. пропеть свое имя в соответствии с требованиями напева; «слышать» и «слушать» музыку; исполнять изученный репертуар.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Знать: ключевое понятие – народный праздник историю возникновения народных календарных и православных праздников обряды и их роль в народном творчестве

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой. Правильно брать дыхание и умело его распределять, свободно пропеть заданный мотив, артистично исполнить простейшее танцевальное движение

К концу 3 года обучения учащиеся должны

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха; технику цепного дыхания, технику ансамблевого пения, различие костюмов народов Сибири, историю возникновения различных праздников, игровые традиции русского народа в календарной последовательности крестьянских праздников.

Уметь:держать унисон; воспроизводить услышанный мотив; импровизировать;держаться на сцене уверенно, артистично;определять календарные православные праздники;играть на шумовых инструментах.

По окончании курса обучения

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов

Так как деятельность ансамбля направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из главных ожидаемых результатов является сформированность готовности ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и solo. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (сценическая речь, актерская игра, вокал, музицирование на шумовых инструментах и т.д.).

Полученные знания должны помочь ребенку развить актерские способности, раскрыть в каждом обучающемся исполнительские возможности, присущие только ему в том или ином виде деятельности.

Программой предусматривается изучение основ народной празднично-игровой и обрядовой культуры, что в итоге предполагает расширение кругозора и развитие чувства гордости за героическое и историческое прошлое своего народа.

В результате обучения формируется увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, чувства патриотизма и ответственности за общее дело, интересующаяся и разбирающаяся в области традиционной народной культуры.

3.2. Способы и формы проверки результатов:

- посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области исполнительского искусства;
- отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, наблюдение, диагностика);
- участие детей в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- открытые уроки;
- конкурсы;
- концерты. Всё это будет способствовать развитию творческой самодостаточной личности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Года обучения								
		I стартовый			II базовый			III продвинутый		
		теория	практ	итого	теория	практ	итого	теория	практ	итого
1.	Введение.	4	1	5	1	2	3	1	1	2
1.1.	Вводные занятия. Комплектование группы. Инструктаж. Гигиена голосового аппарата. Повторение ранее изученного материала.	2	1	3	1	2		1	1	2
1.2.	Авторское и народное произведение .Хоровое искусство и народная песня.	2		2						
2.	Вокально – хоровая работа	19	68	87	8	44	52	7	36	43
2.1.	Русская песня – русская душа	1	1	2						
2.2.	Дыхание. Основные типы дыхания. Певческое дыхание. Комплекс упражнений на выработку певческого дыхания.	2	8	10	1	6	7	1	4	5
2.3.	Дикция и артикуляция	2	8	10	1	6	7	1	4	5

2.4.	Музыкальный слух, ритм.	2	8	10	1	4	5	1	4	5
2.5.	Единая манера звукообразования. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения	2	8	10	1	7	8	1	4	5
2.6.	Музыкально – дидактические игры. Малые жанры фольклора	5	20	25	2	8	10			
2.7.	Работа над репертуаром	5	15	20	2	13	15	3	20	23
3.	Праздники народного календаря	9	22	31	13	42	55	4	36	40
3.1.	Понятие «Народный праздник» Осенний календарь. Осень – перемен восемь, праздник урожая «Осенины»	2	8	10	2	13	15	1	9	10
3.2.	Зимний календарь Зимние праздники. Рождество. Сагаалган.	3	3	6	2	8	10	1	9	10
3.3.	Весенний календарь Встреча весны – Масленица.	2	8	10	2	13	15	1	9	10
3.4.	Праздники летнего календаря	2	3	5	2	8	10	1	9	10

3.5.	Народный костюм- зеркало души				5		5			
4.	Русский народный инструмент.	12	18	30	18	20	38	10	50	60
4.1.	Разновидность инструментов – кнопочные, струнные, духовые.				9		9	5	20	25
4.2.	Шумовые инструменты «Бабушкин сундук» История шумовых инструментов, ложек.	5		5	4		4			
4.3.	Постановка исполнительского аппарата. Освоение игры на ложках. Работа над музыкальными произведениями.	7	18	25	5	20	25	5	30	35
5.	Концертная деятельность.		5	5		7	7		10	10
6.	Зрительская практика.		2	2		5	5		5	5
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	1	1	2	1	1	2
	ИТОГО	45	117	162	41	121	162	23	139	162

2.2.Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводные занятия. Комплектование групп. Инструктажи по Правилам дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Схема безопасного перехода детей проезжей части к ЖДДТ и домой. Ознакомление с правилами поведения в ДДТ, отработка простейших коллективных действий: перед каждым занятием стульчики нужно поставить на полукруг. Приемы певческой установки - прямой корпус, опора в ногах. Правила поведения на занятиях, структура занятия (приветствие, тема урока, распевание, работа над произведениями).

Гигиена голосового аппарата.

Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

– как ухаживать, если вдруг заболело горло, и как предотвратить болезнь голоса.

Повторение ранее изученного материала.

Общее собрание для обучающихся и родителей. Рассказ о коллективе и его традициях. Просмотр видеоматериалов. Организационные вопросы.

Тема 1.2. Авторское и народное произведение. Хоровое искусство и народная песня.

Прослушивание аудиозаписей. Академическое и народное пение как вид музыкально – исполнительской деятельности, их отличия.

Хоровое искусство и народная песня.

Хор имени Пятницкого: возникновение, история существования, прослушивание репертуара данного хора. Прослушивание записей из репертуаров ансамблей города Улан-Удэ.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Русская песня – русская душа

Слушание русской народной песни «в живую» в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством.

Практическая часть. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

Тема 2.2. Дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Правила дыхания – вдох, выдох, удержание дыхания. Понятие «опора звука». Звукообразование на брюшном дыхании.

Практическая часть. Упражнения «Ежик», «Свечка», «Шарик», «Собачка» и др.

Распевки, упражнения на дыхание (перышко) исполнение попевокнацепномдыхании (уж мы вьем мы вьемкапустицу да завиваем), вокальные упражнения. Работа со звуком на примерах песенного материала.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Строение артикуляционного аппарата.

Роль артикуляционного аппарата в пении. Речевая техника, ее голосовые характеристики. - из чего состоит нашречевой аппарат, благодаря чему мы умеем говорить

Практическая часть. Разучивание комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Мягкое нёбо и его тренировка, дикционные упражнения на развитие нижней челюсти, упражнения на расслабление и освобождение языка и исправления недостатков в работе губ. Лицевая гимнастика: упражнения – «Поцелуй маму», «Бабка Ёжка» и др. Упражнения на развитие дикции. Разучивание скороговорок и разговорок, считалок, небылиц – перевёртышей

Тема 2.4. Музыкальный ритм, слух.

Упражнения на выработку музыкального ритма. – прохлопать ритмический рисунок за учителем, придумать самостоятельного.

Упражнения для развития музыкального слуха. - попевки с развитоймелодической линией. Попевки для развития музыкальной памяти, голоса. - от простых к сложным.

Тема 2.5. Единая манера звукообразования.

Унисонное пение. Правила звукообразования и распевания гласных и согласных. Певческое дыхание. Кантиленное пение. Резонаторы звука. Унисон. Канон,. Певческая установка в положении «сидя» и «стоя». Изучения понятия «динамические оттенки»и др. Изучение терминов: «атака звука», «высокое нёбо», «задержка дыхания», «ауфтакт», «легато», «стокато», и др. Резонаторы звука при полной мышечной свободе.

Практическая часть. Упражнения на укрепление навыка певческого дыхания. Проговаривание «нараспев», «скольжения», «скаты», «гуканья» и др. Работа над звучанием головного и грудного резонатора, смешанныйрезонаторРечевые упражнения «голосёнки», «рыкалки». Работа над чистотой интонирования унисона, кантиленное пение, пение каноном.Проговаривание текстов на одном звуке в удобной тесситуре.

Пение «акапелла», и под аккомпонимент. Плавное звуковедение. Распевки, упражнения на дыхание (перышко, ежик)

исполнение попевокнацепномдыхании (уж мы вьем мы вьемкапустицу да завиваем), вокальные упражнения. Разделение на партии (высокая и низкая). Двухголосные распевки, распевы с эпизодическими подголосками. Разведение на голоса выученных песен. Работа со звуком на примерах песенного материала. Опора звука. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 2.6. Музыкально – дидактические игры.Малые жанры детского фольклора.

«У медведя во бору», «Катя, Катя, Катерина» «Чик-чирик» текстстараемсипропеть.Разыгрывание и изображение музыкальногообраза. Импровизация - попытаться самим вжиться в образ героя игры, песни, сюжета.

Малые жанры детского фольклора.

Мудрость народная в байках и сказках.

Что такое сказка и чему она учит? - Знакомство с народной сказкой, какие бывают сказки (бытовые, волшебные и т.д.). Основные сюжеты сказок

Сказка, быль, небылица: разбор реальных и выдуманных сюжетов

Практическая часть «В гостях у сказки» посещение кукольных спектаклей. Музыкальная сказка (импровизации) - подбор сказок смузыкальными сопровождениями. Разучивание музыкального материала по ролям (Медведь, лиса, заяц) - характеристика голосов животных.

Потешный фольклор.

«Загадка, загадка, открой свою тайну» - виды загадок (о природе, о животных и т.д.).разыгрывание сюжетов загадок детьми.

«Небылицы - переходят все границы» - разбор небылиц, что такое небылица, основные герои небылицы

Пестушки - разучивание пестушек, что они за собой несут.

Прибаутки: «Где ты совушка была» - разбор прибауток, когда и гдепроизносились.

Практическая часть. разыгрывание детьми сюжетов загадок , небылиц, пестушек, прибауток.

Игровой фольклор.

«Да и нет, не говори...» считалки - для чего считалки.

Молчанка «Не смеяться, не болтать, а солдатиком стоять!» - молчанка помогает нам научиться быть сдержанными, слушать друг друга.

Практическая часть- разучивание считалок, игр с напевами: «Море волнуется раз...», «В слова», «У медведя во бору».

Колыбельные песни.

1. Кот и колыбелька. «Приди котик ночевать, мово дитятку качать», «Баю, баю, баюшки, не ложись на краюшке...» - когда исполняется колыбельная песня, кому.

Прослушивание записей народных исполнителей, бабушек.

Практическая часть. Поём песни своим куклам, друг другу.

Тема 2.7. Работа над репертуаром.

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практическая часть. Учимся правильно оформлять песню в текстовом варианте (куплет, припев, строчная песня, повтор строфы и т.д.).

Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Чистое интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Соединение текста с мелодикой. Сопровождение выученных песен хореографией и игрой на ложках.

1, 2 год обучения – звучание ансамбля, унисон.

3, 4, 5 года обучения - звучание ансамбля, унисон. Двухголосие, трёхголосие.

Раздел 3. Праздники народного календаря.

Тема 3.1. Знакомство с понятием народный праздник – день знаменательный, памятный, посвящённый определённому событию. Календарные и православные народные праздники.

Обряды, ритуалы. Своеобразие праздничного ритуала зависело от самого события, лежащего в основе праздника, его происхождения и значимости для общества. Их роль и значение в народном творчестве, какие обряды были, что за собой несли. Какие обряды существуют на сегодняшний день. Определение календарных и православных праздников. Введение христианства на Руси. Сохранение языческих традиций в народном сознании.

Праздники осеннего народного календаря.

Знакомство с летней и осенней обрядовостью: Спасы – «яблочный, ореховый, медовый»; обряды «Обжинки», «Спожинки», «Харитины – первые холстины». «Параскева - пятница», «Филиппов день». Знакомство с такими праздниками, как «День Семёна – летопроводца. Молодое бабье лето провожает, а старое наводит», Праздники «Обжинки»,

«Рождество Богородицы», «Кузьминки». Осенью наступала пора молодёжных посиделок, свадеб, народных игрищ, это время прощания с прошедшим летом и встречи зимы.

Практическая часть. Песни жнивные и трудовые. Подражание звукам природы. Приговорки. Посиделочные песни, забавы и игры. Проведение игрового занятия «Посиделки». Посиделки – культурно-досуговое явление жизни молодёжи.

Праздник «Осенины».

Повседневные хлопоты русского человека в осенний период. Сбор урожая. Знакомство с праздником «Осенины». Песни «Осенин». Закличкисолнцу дождю.

Практическая часть. Отгадывание загадок об овощах и насекомых. Разучивание игр: «Каравай», «Капустка», и др. Песни «В хороводе были мы» - водим хоровод в такт песни, «У Маланьи у старушки» - разыгрывание сюжета. Повторение ранее выученных и разучивание более сложных календарных песен и игр этого периода. Разработка и проведение театрализованного представления «Осенние посиделки - сбор урожая». Подготовка сценария «Осенин», распределение ролей.

Тема 3.2. Зимние праздники – Рождество.

Знакомство с праздниками зимнего народного календаря (Рождество, Васильев вечер, Крещение «Вертеп» - вид народного кукольного театра. Разновидности святочных гаданий. Период святок Ряжение. Обряды вождения Козы, Медведя, Меланий. Понятие «страшных вечеров» и «святых вечеров», Библейские рассказы. Характеристика текстов зимних песен. Праздник «Спиридона - солнцеворота».

Русский Никола и Санта-Клаус. Историко-культурная сложность и многоплановость образа Святого Николая в различных странах (Дед Мороз и Санта Клаус). «Сказочная родословная» Деда Мороза. Рассказ о г. Великий Устюг – «родине Деда Мороза». «Сагаалган» - новый год по восточному календарю. Легенды кругового цикла. Национальная пища бурят – на праздник, белая пища. Толкование – почему «белый месяц», «белая пища» - чистые помыслы.

Практическая часть. Повторение знакомых колядок и песен и зимнего календаря. Разучивание новых, более сложных колядок и зимних авторских песен, написанных для народного голоса. Хрирославные и подблюдные песни. Разучивание зимних песен. Колядки и их бытование в естественной среде. Обряд хрирославления и колядования как часть театрализованного действия. Разучивание обряда колядования. Народные игры святочного периода. Подбор материала и разработка сценария «Святки». («Вертепное действие» - «живой» театр, Крещенские гадания). Постановочная работа. Выступление.

Тема 3.3. Праздники весеннего календаря.

Библейские истории. Период Великого поста. Вербное воскресенье. Страстная неделя. Пасхальные праздничные дни. Народные легенды о встрече Зимы и Весны. Образы весенней народной обрядности: Евдокия Плющиха, Герасим Грачевник. Девичий праздник «Красная горка», «Благовещение», «Егорьев день».

Определение календарных и православных праздников. Просмотр видеозаписей.

Масленица.

Масленица народный праздник. Особенности празднования дней масленичной недели. Ярмарочные и карнавальные театрализованные представления, народные гуляния. Скоморохи как главные герои ярмарочного действия. Образ петрушки, балаганного деда. «Ярмарка» - историко-культурное театрализованное представление. Сцена народного театра «Барин», «Раешник», «Балаганчик», и др. Частушка – жанр русского фольклора («Страдания»).

Практическая часть. Разучивание масленичных песен. Шуточные попевки, частушки, страдания. Игры с напевами. Повторение ранее изученных масленичных песен, разучивание более сложных песен и игр. Разработка сценария «Широкая Масленица». Постановочная работа. Проведение праздника в Доме творчества .

Тема 3.4. Праздники весенне-летнего календаря.

День сороки или Кулики; Благовещение; день Зосимы – пчельника; Егорий вешний. Пасхальная обрядность. Период великого поста. Духовные стихи. Библейские истории. Семик, Троица – завивание и развивание берёзки. Обряд «Вождение Колоска». Праздник Ивана Купалы.

Практическая часть. Духовные стихи. Повторение и разучивание более сложных закличек Весны. Весенние игры и хороводы. Вьюнишные песни. Песни Троицко-Семицкой недели, грязные и купальские песни.

Тема 3.5. Народный костюм – зеркало души.

. Народный костюм - традиционный

Женский костюм южного типа: рубахи нижняя и верхняя, трудовые и праздничные рубахи. Головной убор – сорока. Обувь сапоги, лапти.

В северный женский костюм входили: нижняя рубаха, повойник - сарафан, душегрея — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай — одежда типа кофты.

Мужской костюм

Местный народный костюм.

Семейский костюм: мужская одежда, женская одежда, детская одежда, верхняя одежда, пояс, обувь, головной убор, украшения. Символика.

Казачий костюм. Это военная форма, состоящая из синих шаровар с лампасами, тужурки, пояса, Чекмень - это верхняя мужская одежда, полукафтан на крючках со стоячим воротником и со сборками сзади. Каждая деталь костюма имеет свое значение. Например, лампасы. Они возникли в глубокой древности и у казаков они означают принадлежность к казачьему сословию, а по цвету - к войску. Женский костюм – кофта, юбка, платок. Повседневный и праздничный.

Бурятский костюм. Женский: рубаха, платье, головной убор, украшения, орнамент, цветовая символика. Мужской: рубаха, халат, головной убор

Раздел 4. Русские народные инструменты.

Тема 4.1. Кнопочные. Струнные инструменты. Духовые инструменты.

Кнопочные.

История происхождения гармоники в России (40-е годы 19 века), – когда и откуда пришла, какие виды.

Баян – когда появился, в России. Прородитель баяна - аккордион

Струнные

Гусли – самый древний музыкальный струнный инструмент. Среди них были 4, 5, 6, 9-ти струнные гусли. Различались гусли и размерами. Самые большие имели длину 85 см, самые маленькие 35,5см. Название происходит от древнерусского слова «густы» – гудеть. Эпитет гуслей «яровчатые» преобладает в былинах. В народных песнях чаще встречаются гусли «звончатые» вероятно оттого, что струны у них были металлические и тембр у инструмента звенящий (*фрагмент – «Как под яблонькой», русская народная песня*).

Домра – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя-четырьмя струнами. (*фрагмент – домра, оркестр, «Наваррская хота»,*

Балалайка – струнный щипковый инструмент. У неё деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Балалаек целое семейство, и большие, и маленькие. Название «балалайка», иногда встречающееся в форме «балабайка» – народное, вероятно данное инструменту в подражание бречанию, «балаканию» струн во время игры. «Балакать», «балагурить» на народном наречии значит болтать, пустозвонить (*фрагмент – оркестр, «Цыганочка»*).

Духовые

Свирель – русский народный духовой инструмент, представляющий чаще всего спаренные деревянные трубки со свистками и боковыми отверстиями (свистковую

флейту). Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи(*музыкальный пример игры на свирели*)

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем – вклеенный мундштук. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Рожечные наигрыши подразделяются на 4 жанровые разновидности: сигнальные, песенные, плясовые и танцевальные(*фрагмент – «Во кузнице», русская народная песня*).

Жалейка – русский народный духовой инструмент: тростниковая или деревянная трубка с простым или одинарным язычком и боковыми отверстиями. Нижний конец трубки часто вставляется в коровий рог, служащим резонатором.

Тема 4.2. Шумовые инструменты «Бабушкин сундук».

Трещотка – русский народный ударный инструмент; ряд дощечек (до 20 и более), разделённых узкими планочками и нанизанных на ремешок

Бубен – ударный инструмент неопределённой высоты звука. Деревянный обруч, затянутый с одной стороны кожей; в отверстиях обруча парами свободно прикреплены металлические пластинки. Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов. Бубен ратный представлял собой котёл с натянутой кожаной мембраной.

Рубель – ранее заменял гладильную доску, на скалку наматывалось бельё, и катали по широкой ребристой доске. Сейчас инструмент более облагорожен, форма узенькой длинной палки.

Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, ложка..

История создания ложек.

Ложки - посуда - украшение - шумовой инструмент. Беседа о хохломской росписи – презентация.

История деревянной ложки берёт своё начало десять веков тому назад. В каждой стране ложки делали, используя разные материалы: дерево, слоновую кость, ракушки, бронзу и серебро. В России до 18 века пользовались деревянными ложками. Словарь Даля содержит толкование названий ложек: боская, межеумок, тупоносая, разливная, носатая, бутырка, белая, полубоская, тонкая и другие названия. Впервые «русские деревянные ложки» упоминаются в «Повести временных лет» в 996г. Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную

роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.

Практическая часть: Дать возможность детям поиграть на шумовых инструментах. Оформление инструментами плясовые песни.

Тема 4.3. Постановка исполнительского аппарата.

Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках.

Обучение игры на ложках - правильное положение корпуса (сидеть прямо, правая нога под лавкой), расположение ложек в руке. Знакомство с наиболее сложными рисунками игры (большая дробь, малая дробь, глisanда и т.д.) Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на ложках.

Работа над музыкальными произведениями.

Совершенствовать ранее выученные приемы игры, играть эмоционально. Одновременное, синхронное проигрывание. Четко передавая ритм, темп мелодии, соблюдая интервалы, выделяя сильную долю, последнюю фразу

Раздел 5. Концертная деятельность.

Выступление на мероприятиях дома творчества, районных городских мероприятиях. Подготовка и проведение народных праздников «Осенины», «Масленица». Отчётный концерт для родителей.

Участие, районных, в городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Раздел 6. Зрительская практика.

Посещение концертов ансамблей города. Просмотр видео материалов ансамблей разных городов России.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие. Концерт для родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются различные приёмы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора, обучающегося в области народной культуры и освоение учебного материала каждого этапа обучения:

- учебное занятие в группах и индивидуально;
- совместный просмотр видеоматериалов, их обсуждение с анализом увиденного;
- экскурсии в музеи и на выставки;
- посещение конкурсов и фестивалей;
- посещение концертов и спектаклей.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области музыкального и устного народного творчества, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы включают теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Экскурсионные выходы и посещение концертных программ. После таких занятий обязательно обсуждение увиденного и услышанного. Важнейшим конечным результатом таких занятий эстетическим воспитанием является формирование общей культуры личности.

В первый год обучения обучающимся предлагается в игровой форме познакомиться с детским фольклорным песенно-игровым творчеством, используя доступный для понимания детей этого возраста материал

Главным методом на занятиях является игра. При помощи игры поддерживается высокий эмоциональный настрой. Используется комплекс игровых упражнений, который укрепляет мышцы лица; приобретаются умения и навыки по выработке певческой установки.

По ходу занятий педагог обращает внимание на устранение певческих, дикционных и координационных недостатков. Дети овладевают знаниями малых форм фольклора: потешки, дразнилки, считалки, заклички и др.. Разучиваются простейшие игровые народные песенки, небылички; игры с напевами и элементы парно – бытовых плясок. В

программу занятий включено посещение концертов и фестивалей фольклорного искусства.

Второй год обучения предполагает изучение и исполнение календарных песен, разработку и постановку небольших обрядовых сцен.

К этому времени ребенок уже готов к знакомству и освоению народной манеры исполнения. У детей складывается богатый репертуар малых форм фольклора, укрепляется слуховой, речевой и двигательный аппарат. Они знакомятся с законами сцены и учатся работать с микрофоном. С ними можно готовить уже определенный репертуар, ориентировать на небольшие выступления и активное участие в инсценировках народных праздников.

Обучающиеся знакомятся с элементами хоровой звучности («легато», «стокато», «пиано», «форте» и др.). Выделяются запевалы и сольные исполнители песен. Начинается работа с солистами.

Ведется активный просмотр видеокассет и прослушивания аудиозаписей ведущих фольклорных коллективов, ансамблей народной песни, народных хоров; посещение выступлений коллективов, работающих в данном жанре искусства.

Даются навыки «снятия» песен с голоса во время прослушивания аудиозаписей.

Третий год обучения предполагает, помимо ансамблевого, сольное исполнение обучающимися народных песен. У подростков складывается дикционный аппарат, вырабатывается навыки посылки звука в народной манере и навыки правильного певческого дыхания. Складывается народно-календарная система мышления. Накапливается богатый репертуар календарных песен и репертуар песен детского фольклора.

Только получив определенные вокально-технические навыки путем упражнений на выработку певческого дыхания, речевых упражнений и различных распевок, простых календарных песен, закличек, игровых распевок можно переходить к освоению усложненного материала с характерной народно-песенной речью и манерой исполнения, к обучению интонационно-ладовым и метроритмическим особенностям фольклора разных регионов России и населяющих ее народов.

При реализации программы используется значительный дидактический материал:

- репертуарные сборники народных песен;
- сборники народных и авторских песен и текстов устного народного творчества;
- подборки аудио и видеоматериала;
- предметы народного быта, народные костюмы и т.п.;
- набор шумовых и музыкальных народных инструментов;

3.2.Условия реализации программы:

- просторный кабинет с хорошим освещением и акустикой;
- стулья или лавки, столы для учащихся;
- письменный стол и стул для педагога;
- шкаф для хранения учебных и наглядных пособий;
- наглядные пособия, плакаты, аудио и видеозаписи.
- баян;
- диктофон;
- аудио и видео аппаратура;
- ноутбук, проектор экран.
- музыкальные инструменты;
- костюмерная для костюмов и реквизит

Список литературы

Литература для педагога

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. - Русское народное поэтическое творчество. Л.: 1983.
2. Детский фольклорный театр. Автор – составитель С.И. Пушкина М.: 2008.
3. Мерцалова М.Н.- Поэзия народного костюма. М.: 1975.
4. Мельникова Л.И., А.Н.Зими́на. Детский музыкальный фольклор. М.: 2000.
5. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Назарова В.Х.. Певческое искусство старообрядцев Забайкалья. Улан-Удэ 2008.
8. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
9. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
11. Пушкина С.И. «Мы играем и поем» М.: «Школьная пресса», 2001г.
12. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
13. Составитель В.П. Аникин. Русский фольклор – М.: 1986.
14. Смолицкий В.Г.. Русь избяная. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1993.
15. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.

Литература для обучающихся:

1. Гусельки – песни, загадки. Выпуск №89. М.: 1990.
2. Жаворонушки. Составитель Г. Науменков выпуск №3 М.: 1984.
3. Загадки – Скороговорки. Составитель В. Лукин. М.: 1999.
4. Московский народный костюм. Я вхожу в мир искусства №12 – 2000. Л.П. Щербакова.

5. Народный костюм старообрядцев Бурятии Комплект открыток. Улан-Удэ.
6. Припевки, шутки, прибаутки – песенник. Составитель А.П. Аверкин М.: Выпуск №6, 1985
7. Припевки, шутки, прибаутки – песенник. Составитель А.П. Аверкин. М.: Выпуск №8 издательство «Советский композитор», 1989.
8. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль. 2001.
9. Пушкина С.И. «Мы играем и поём» Школьная пресса. М.: 2001.
10. Русские народные песни. Составитель В.А. Иванов, Л.И. Иванова, В.Н. Куров – Ярославль 2000.
11. Русские народные песни – составитель Ю.А. Зацарный М.: Издательство «Советский композитор». Выпуск №8, 1989.
12. Русские народные песни – составитель Ю.А. Зацарный М.: 1981. Издательство Советский композитор. Выпуск №3.
13. Русские народные песни. Составитель Ю. Зацарный. М.: 1979.
14. Родные просторы – русские песни для детского хора. М.: 1979.
15. Русские частушки. М.: 1990.
16. Отчий край – Терентьева Г.М. Учебное пособие. Улан – Удэ. 1999.
17. Семейские Забайкалья. Фото – 2007. Улан-Удэ.

Литература для родителей

1. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
3. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
6. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996.
7. Науменко Г. Народный праздничный календарь. «Лето-осень». Молодежная эстрада. Ч. 2. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
8. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1988.

