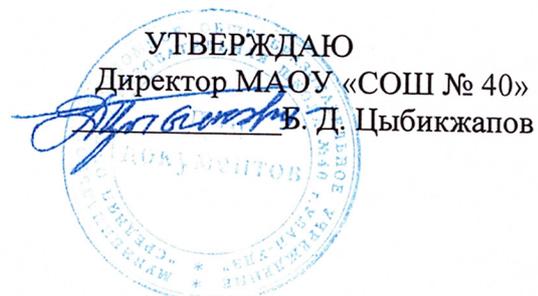


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №40 г. Улан-Удэ»**

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
31 августа 2022 года  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный театр «МАСКА»»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Автор-составитель: Чернышева Н.С.  
Педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года № 240 – V «Об образовании в Республики Бурятия»;
- Постановление от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые) // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. за № 09-3242;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Бурятия от 08.12.2015 г. за № 02-17/4037 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБУ ДО «Дома творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ» (далее МБУ ДО ЖДТ) и иными локальными нормативными актами, правилами, инструкциями.

Данная программа модифицированная и разработана на основе программы «Актёрское мастерство» кафедры режиссуры и актёрского мастерства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов под руководством профессора З.Я. Корогодского с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования. И авторской программы «Мастерство эстрады» В.А. Смирнова.

**Направленность** программы театрального мастерства «Маска» по содержанию является **художественной**, общекультурной, по форме организации кружковая, рассчитанной на четыре года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Специфика и новизна** данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и слова, пантомимы и клоунады, а случается и с трюковыми элементами. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи и сценодвижения без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на систему К.С.Станиславского, а также, исходя из принципов эстрадного мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи. Причем нашу задачу мы видим не только в вооружении техникой и методом, но и в воспитании учащегося, как человека, чтобы помочь ему сформироваться, как личности, делающей в жизни осознанный и правильный выбор.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана "спиральная" структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми. Поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально

активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель обучения** – художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственно-ценностной системы ребёнка, раскрепощение его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

#### ***Развивающие:***

- познакомить детей с народными обычаями и обрядами.
- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

#### ***Воспитательные:***

- сформировать у детей интерес к национальной культуре.
- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Возраст** детей, участвующих в реализации программы **от 7 до 15 лет.**

**Срок реализации** программы рассчитан на **4 года.**

#### **Формы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, конкурсы, беседы, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным календарным мероприятиям, инсценировка сценариев детских праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Занятия по программе (3 занятия по 2 учебных часа) строятся согласно следующей структуре:

1-ое занятие: 1 час – движенческий тренинг, 1 час – работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

2-ое занятие: 1 час – речевой тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

3-е занятие: 1 час – актёрский тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

Репетиционная работа (по разделам «Работа по созданию спектакля и роли» и «Сценическая деятельность») может иметь форму подгрупповых индивидуальных занятий (в зависимости от учебного материала и учебных задач).

### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю по два часа. Индивидуальное занятие один час два раза в неделю. Сводная, общая репетиция один раз в неделю, при подготовке к крупным мероприятиям. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

#### **Личностные результаты:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** (следующие универсальные учебные действия (УУД)).

#### **Регулятивные УУД:**

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### ***Познавательные УУД:***

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### ***Предметные результаты:***

- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- умение различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- овладение различными видами театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- умение сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**Формой подведения итогов** считать: выступление на праздниках Дома творчества, участие в календарно-тематических мероприятиях, родительских собраниях, инсценировка сказок, сценок, эстрадных миниатюр.

Входящая диагностика – анкетирование; промежуточная диагностика по карте поведения воспитанника на занятиях и сценическим выступлениям; по теории - тестирование; итоговая диагностика – мониторинг освоения программы.

***Примерный репертуар:***

Инсценировки по русским народным сказкам и сказкам бурятских авторов.

Монтаж стихотворений о маме российских авторов.

Новогодние представления.

Декламация рассказов Драгунского В., Чехова А.П.

Стихи ко дню Победы, российских авторов.

Стихи Бурятских авторов на праздник «Сагаалгаан».

Тематические мероприятия, посвящённые ПДД и Пожарной безопасности.

**Учебно-тематический план  
Первого года обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Актёрское мастерство	26	6	20
3.	Сценическая речь	20	4	16
4.	Движенческий тренинг	20	4	16
5.	Работа по созданию спектакля и календарных праздников	91	12	79
6.	Сценическая деятельность	54	-	54
7.	Итоговое занятие	3	3	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

**Учебно-тематический план  
Второго, третьего и четвертого года обучения**

№	Разделы	Количество часов
---	---------	------------------

п/п		2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Актёрское мастерство	23	19	14
3.	Сценическая речь	23	19	14
4.	Движенческий тренинг	23	19	14
5.	Работа по созданию спектакля и календарных праздников	79	79	91
6.	Сценическая деятельность	54	66	69
7.	Экскурсии	9	9	9
8.	Итоговое занятие	3	3	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько раздел

**1. Вводное занятие:** на первом занятии педагог знакомится с группой, решает организационные вопросы, знакомит учащихся с программой, с основными методическими приёмами обучения, структурой урока: «полукруг», «творческий туалет и тренинг», «этюды», что такое игротека и т.д. Педагог проводит организационно-настроечный цикл упражнений, определяет правила общения внутри группы, распределяет творческие поручения среди участников (например, дежурный по классу и т.д.) Проводит беседу по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и ЧС. Дети заполняют анкету (как входящая диагностика обучающихся).

### **2. Актерское мастерство:**

**Теория:** - Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного.

- Театральная терминология.

- Культура поведения в театре.

### **Практика:**

- Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память.

- Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность.
- Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на развитие на активизацию ассоциативного мышления. Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст».

#### Ансамблевые тренинги

- Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
- Тренинг на погружение в обстоятельство времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

#### Ролевой тренинг

- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.
- Тренинг на наблюдения к роли.
- Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.
- Игровой тренинг
- Развитие стойкости внимания
- Достижение эмоционального раскрепощения, открытости, через игровые упражнения, сказки, частушки.
- Снятие мышечных зажимов.
- Основы артистической техники.
- Выявление склонностей обучаемых и корректировка состава.

#### Тематически:

- Сосредоточение на партнере
- Внимание
- Воображение
- Предметы. Животные.
- Играем в цирк.
- Частушки. Ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.
- Воображаемое пространство и предметы.

### **3.Сценическая речь**

#### ***Теория:***

Работа над литературным материалом: - Работа по анализу, драматическому разбору и сценическому воплощению литературного материала разных жанров (проза, поэзия, драма).

#### ***Практика:***

- Обоснование необходимости тренинга. Разбор ощущений до и после упражнений.
- Дыхание, как фундамент работы над речью.
- Упражнения с движением.
- Глоточные и артикуляционные упражнения.
- Резонаторные упражнения.
- Организация верного звучания.
- Упражнения для языка.
- Скороговорки.
- Освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение, исправление звукопроизношения

#### **4. Движенческий тренинг**

**Теория:** - Зрительская практика: просмотр видеоматериалов, посещение концертов. Обсуждение увиденного.

**Практика:**- Особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве.

- Внимание в ощущении движения и партнера. Взаимодействие партнеров друг с другом.
- Координация движений, равновесие.
- Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
- Танцевальные импровизации.
- Разнообразие форм физического существования на сцене (отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм)

#### **5. Работа по созданию спектакля и календарных праздников.**

**Теория:**

- Событийно-действенный анализ.
- Художественная форма спектакля.

**Практика:**

- Этюдная и репетиционная работа.
- Жанр и способ существования.

#### **6. Сценическая деятельность**

- Подготовка и участие в календарно-тематических мероприятиях школы. Участие в районных и городских мероприятиях.

Участие в конкурсах и фестивалях.

Проведение творческих мероприятий в группе.

**7. Итоговые занятия.** Групповой праздник. Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого учащегося. Анкетирование по итогам этапа обучения. Задания на каникулы.

### **К концу первого года обучения**

#### **Должны уметь:**

- работать с воображаемыми предметами.
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.;
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

#### **Должны знать:**

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- Новые слова-термины;
- Правила поведения в театре.

### **К концу второго года обучения**

#### **Должны уметь:**

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
  - Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
  - Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
  - Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
  - Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. -
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
  - Составлять диалог между сказочными героями.

#### **Должны знать:**

- Новые слова - термины, а также яркие и точные слова и выражения.

- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

### **К концу третьего года обучения**

#### **Должны уметь:**

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступить перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Сочинять этюды на заданную тему.

#### **Должны знать:**

- Устройство театра
- Театральную терминологию.

### **К концу четвертого года обучения**

#### **Должны уметь:**

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического)
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

#### **Должны знать:**

- Роли в музыкальных и драматических спектаклях
- Основы грима.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основной приём организации учебного процесса по программе – соединение в занятиях по актёрскому мастерству трёх видов театрального тренинга: движенческого, речевого и собственно актёрского, и работы над учебным материалом, что отражается на особом построении графика учебной работы.

### **Дидактический материал:**

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актёрского мастерства», «Теория театра».
- Тематические материалы видеофонда (Художественные фильмы, Сказки, мультфильмы).
- Фотоматериалы.
- Литературные произведения (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

### **Видео и Аудио – материалы:**

- видеозаписи праздников, спектаклей, сценических показов.
- МРЗ, «Музыкальное сопровождение».

### **Игровые средства обучения:**

- мячи (разного размера);
- цветные карандаши, фломастеры;
- скакалки.

### **Техническое оснащение**

#### ***Для реализации программы необходимо:***

- сценическое пространство
- звуковая и световая профессиональная аппаратура
- стулья (по количеству учащихся в группе)
- «одежда сцены»- система задников и кулис

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. Екатеринбург 1992
2. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л. Искусство 1967
3. Гиппиус В. Сценическая педагогика. Л. Сборник статей ЛГИТМИК 1976
4. Дрознин А. – Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004
5. Збруева Н. – Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003
6. Корогодский З.Я.- Основы актёрского мастерства по методике М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
7. Кох. Основы сценического движения. Л. Искусство 1970

8. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима М. Искусство 1985
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М. 1976
11. Немирович-Данченко о творчестве актера ( составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я.Виленин) М. Искусство 1973
12. Новиковская О.А. – Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002
13. Чуриков А., Снегирёв В. Копилка для тренера. Сборник разминок, необходимых в любом тренинге. – СПб.: Речь, 2007
14. Чурилова Э.Г. – Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар.- М.: Гуманит.изд.ВЛАДОС,2001

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Альянский Ю.Л.- Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Л.: Дет. лит.,1990
2. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
3. Станиславский К.С.«Работа актера над ролью»
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
5. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
6. Чехов М.А. «О технике актера»
7. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002