


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО <i>Зеленая</i> / Загузина О.П.</p> <p>Протокол № <u>30</u> / от <u>август</u> 2021г</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Клименко</i> / Клименко Н.В.</p> <p>«31» <u>август</u> 2021г</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МАОУ «СОШ № 40» <i>Д. Д. Доржиев</i> Доржиев Д. Д.</p>  <p>Приказ № <u>22</u> / от <u>август</u> * 2021г</p> <p>«31» <u>август</u> 2021г</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Загузиной Ольги Петровны,  
первая квалификационная категория

**ПО МУЗЫКЕ**  
8 классе

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 08 / от  
«31» 08 20 20 г

г. Улан-Удэ, 2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алегев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МАОУ СОШ № 40.

УМК : учебник - Т. И. Науменко, В. В. Алегев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2011;  
рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Алегев. «Музыка» 8 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2011;  
нотная хрестоматия с методическими рекомендациями для учителя - Т. И. Науменко, В. В. Алегев. «Музыка» 8 класс М «Дрофа» 2011.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведению искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самовоспитании.

### Цели и задачи

Целью урока музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

#### Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.  
Главная тема 8 класса «Традиция и современность» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и ныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нарастающем единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

### Характеристика программы

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

#### Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в эстетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиним:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- Метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- Метод художественного контекста;
- Метод создания «композиций»;
- Метод перспективы и ретроспективы;
- Метод игры.

### Основные виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инспирирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программно-характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в замыслениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### Место в учебном плане

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Согласно учебному плану МАОУ СОШ №40 на 2021 – 2022 учебный год на изучение

Предмета «Искусство (музыка)» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

### Виды и формы контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения
- практические работы
- учебные проекты

Сроки реализации программы: 2021-2022 год

Структура Рабочей программы:

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
  2. Содержание учебного курса.
  3. Календарно- тематическое планирование
- Приложение

*«Традиция и современность в музыке».*

35 часов – 1 час в неделю.

**Музыка «старая» и «новая» – (1 ч).**

**Настоящая музыка не бывает «старой» – (1 ч).**

**О традиции в музыке (33ч.)**

**Живая сила традиции – 1 (ч)**

**Сказочно – мифологические темы-5(ч)**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в балете «Весна священная» И. Стравинского.

Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

«Благословляю вас, леса...»

Обобщение по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке» -1(ч)

**Мир человеческих чувств – 10 (ч).**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин».

«В крови горит огонь желанья...».

Обобщение по теме «Мир человеческих чувств».-1(ч)

Трагедия любви в музыке.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Элмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты-5(ч)**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.  
Рождественская звезда.  
От Рождества до Крещения.  
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

### **О современности в музыке -8(ч)**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Трансгалила-симфония» О. Мессяна.

Обобщение по теме «В поисках истины и красоты»-1(ч)

Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Музыка всегда остается.

Заключительный урок по теме « О современности в музыке».-1(ч)

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Требования заключаются:

- В умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- В умении обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- В предомлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

- В осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представляемых в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 КЛАСС.

##### «Традиция и современность в музыке».

№ П/П	РАЗДЕЛЫ.	КОЛ – ВО ЧАСОВ.
1.	Музыка «старая» и «новая»	1
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3.	Живая сила традиции	1
4.	Сказочно – мифологические темы	6
5.	Мир человеческих чувств	11
6.	В поисках истины и красоты	5
7.	О современности в музыке	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>



**Планируемые результаты освоения программы по искусству (музыке)**

Изучение предмета «Искусство (музыка)» в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Умения и виды деятельности	
				Общешкольные	Специальные
1	1	Музыка «старая» и «новая»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
<b>О традиции в музыке</b>					
3	1	Живая сила традиции.	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.

Сказочно – мифологические темы (Бчасов)

4	1	Искусство начинается с мифа.	Урок комплексного применения ЗУН	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
5	2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам
6	3	Дзыхская Русь в балете «Весна священная» И. Стравинского.	Комбинированный урок	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.
7	4	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	Урок обобщения и систематизации знаний	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделить главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
8	5	«Благословляю вас, леса...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
9	6	Обобщение по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке».	Урок обобщения и систематизации знаний	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Мир человеческих чувств (10-часов)

10	1	Образы радости в музыке.	Урок закрепления знаний	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
11	2	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Комбинированный урок	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
12	3	«Слезы лодские, о слезы лодские...».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
13	4	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
14	5	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
15	6	«В крови горит огонь желанья...».	Урок закрепления знаний	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.

16	7	Обобщение по теме «Мир человеческих чувств».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество выполнения избранной интерпретации в своём исполнении.
17	8	Трагедия любви в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным и произведениями других видов искусства.
18	9	Подвиг во имя свободы. Д. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Комбинированный урок	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
19	10	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
<b>В поисках истины и красоты (5часов)</b>					
20	1	Мир духовной музыки.	Комбинированный урок	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
21	2	Колокольный звон на Руси.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.
22	3	Рождественская звезда.	Урок изучения новых знаний	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому

				работать с текстом учебника, выделить главное.	произведению.
23	4	От Рождества до Крещения.	Урок закрепления знаний	Работать с текстом учебника, выделить главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
24	5	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
<b>О современности в музыке (8 часов)</b>					
25	1	Как мы понимаем современность.	Урок изучения и закрепления новых знаний	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
26	2	Вечные сюжеты.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
27	3	Философские образы XX века: «Гурангалила-симфония» О.Мессяна.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать понимание своеобразия образных свойств музыкальной ткани. Импробизировать по заданным параметрам
28, 29	4,5	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.
30	6	Лирические страницы	Урок закрепления знаний	Сравнивать, анализировать,	Воспринимать музыкальную

		советской музыки.		высказывать собственную точку зрения.	интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
31	7	Диалог времен в музыке А.Шнитке.	Урок комплексного применения ЗУН	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
32	8	«Любовь никогда не перестанет».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.
33	1	Музыка всегда остаётся.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.
34, 35	2	Обобщающий урок по теме «О современности в музыке».	Комбинированный урок	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать воплощения интерпретации в своём исполнении

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Агеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2010 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Агеев. 8 класс. М. «Дрофа» 2010 г.
3. Рабочая тетрадь - Т. И. Науменко, В. В. Агеев. «Музыка» 5 класс. «Дневник музыкальных наблюдений». М «Дрофа» 2010 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Агеев. М. «Дрофа» 2011 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 2000 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 2001г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Поругалов. М. «Просвещение» 2000г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 г.
7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004 г.
8. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Агеева. Волгоград 2011 г. 8 класс.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
8 класс.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата 8класс
		Раздел	Тема	
<b>«Традиция и современность в музыке».</b>				
<i>1 четверть</i>				
1.	Музыка «старая» и «новая».		1	4.09
2.	Настоящая музыка не бывает «старой». Входной срез (20 мин)		1	11.09
	<b>О традиции в музыке</b>	<b>33 часа</b>		
3.	Живая сила традиции.		1	18.09
	<b>Сказочно-мифологические темы</b>	<b>5 часов</b>		



4.	Искусство начинается с мифа.		1	25.09
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»		1	2.10
6.	Языческая Русь в балете «Весне священной» И. Стравинского.		1	9.10
7.	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»		1	16.10
8.	«Благословляю вас, леса...».		1	23.10
9.	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке»		1	30.10 1ч.-9ч.1к/р.
	<b>2 четверть</b>			
	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>10 часов</b>		
10.	Образы радости в музыке.		1	13.11
11-12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		2	20.11 27.11

13.	«Слезы людские, о слезы людские...»		1	4.12
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		1	11.12
15.	Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин».		1	18.12
16.	«В крови горит огонь желанья...»		1	25.12 Пч.-7ч. Ип.-16ч.1к/р.
17.	Обобщение по теме «Мир человеческих чувств».		1	15.01
	<b>3 четверть</b>			
18.	Трагедия любви в музыке.		1	22.01
19.	Трагедия любви в музыке.		1	29.01
20.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве .		1	5.02 Доп каникул.
	<b>В поисках истины и красоты</b>			
21.	Колокольный звон на Руси .		1	19.02

22.	Рождественская звезда		1			26.02
23.	От Рождества до Крещения .		1			4.03
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.		1			11.03
	<b>О современности в музыке</b>	8 часов				
25.	Как мы понимаем современность.		1			18.03
26.	Вечные сюжеты.		1			<u>25.03</u> Шч.-10ч.
27.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессяна		1			1.04
28.	Обобщение по теме «В поисках истины и красоты» <b>4 четверть</b>		1			8.04
29-30.	Новые области в музыке XX века (Джазовая и эстрадная музыка)		2			15.04 22.04
31.	Лирические страницы советской музыки.		1			29.04
32.	Диалог времен в музыке А.Шнитке . <b>Итоговая контрольная работа (20 мин.)</b>		1			6.05к/р
33	«Любовь никогда не перестанет».		1			13.05
34-35	Музыка всегда остается. Обобщение по теме «Современность в		1			20.05

	МУЗЫКЕ».			27.05 IVч.-9ч.1к/p. III.-19ч.1к/p. I 01-35ч.2к/p.
--	----------	--	--	--