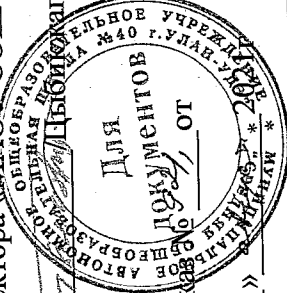


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Загузина О.П.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2021г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Хиу</i> Клименко Н.В. «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021г	«Утверждаю» Директора «МАОУ СОШ № 40» <i>Б.Д.</i>  Приказ № <u>32</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021г
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Загузиной Ольги Петровны,
первая квалификационная категория

ПО МУЗЫКЕ
7 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № / от
«31» 08 2021г

г. Улан-Удэ, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», составлена в соответствии с требованиями, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897), Примерная программа по предметам «Музыка» для учащихся 5-8 классов, М.: Просвещение, 2010 год (стандарты второго поколения), Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г. Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г. Улан-Удэ».

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2013), творческую тетрадь к учебнику «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2014)

Цели и задачи

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Характеристика программы

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребности, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 6 классе основной общей школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель). Количество часов национально-регионального компонента составляет 2 часа. По одному часу в разделах «Особенности драматургии сценической музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

На основе программы MAOU СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения
- практические работы
- учебные проекты

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.

Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения (метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые)) использование современных технологий -игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, группы с переменным составом, оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов;

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (тесты, самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос.

Сроки реализации программы: 2021-2022 год.

Структура рабочей программы состоит:

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
 2. Содержание учебного курса.
 3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
 4. Приложение - контролируемые элементы содержания программы
- НРК содержится в каждом из двух разделов программы**

1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полез-

ной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познаватель-

ной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся, применяемых к различным формам контроля по музыке

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
умение делать выводы и обобщения;
самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
умение аргументировать собственную точку зрения;
художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческого памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального са-

мообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

2.Содержание учебного курса.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Юрг и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3-4. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет полководца. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 5-6. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 7. Героическая тема в русской музыке и в музыке бурятских композиторов (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патристического, эпического характера, в том числе и в бурятском искусстве. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 8-9. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 10-11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора». (3ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13-14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (2ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всеночного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*ловтор, контраст, вариационность*). *Средства драматургического развития музыкальных образов.*

Урок 16. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 17. *Музыканти – извечные маги...*

Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)*

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20 -21. «Камерная инструментальная музыка». *Этюд. (2ч)*

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Бузони;

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. Соната «Патетическая» Л.В.Бетховена. (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 25. Соната №8, В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Понимание формы «сонатное allegro»

Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картина галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (4ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбонным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Праздества» К.Дебюсси». «Инструментальный концерт. (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Праздества», сравнить музыкальный язык «Праздества» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». «Рансодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфонической, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.*

Урок 32. Музыка народов мира. Бурятская народная музыка.(1ч)

Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.(1ч)

Урок 34.Защита проектов(1ч)

Урок 35. «Пусть музыка звучит. Итоговый урок.(1ч)

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану-факт.	Тема урока.	Домашнее задание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)							
1	1 четв. 1неделя-1-7.09	Классика и современность	Прочитать материал учебника,с.8-9.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	2неделя-8-14.09	В музыкальном театре. Опера М. Оперы	Творческая тетрадь.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического	Развитие чувства стиля, познающего рас-	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.	Чувство гордости за свою Родину, рос-

		Глилки «Иван Сусанин»	Нарисовать эскизы костюмов.	действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	познавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	сыйский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3	3 недели 15-21.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Прочитать учебник, с.18-19.	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	4 недели 22-28.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Творческая тетрадь, от-вет на №3	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и по-	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						ловецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	
5	5 неделя- 29.09- 5.10	В музыкальном театре. Балет	Прочитать материал учебника, с. 26-29.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимодействия искусств. Воспитание компетентностей любителей искусства, слушательской и зрительской культуры воспитания.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	6 неделя- 6-12.10	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Учебник, с.35 №3	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7	7 неделя- 13-19.10	Героическая тема в русской музыке и му- зыка бурят- ских компози- торов. Урок – обобщение.	Примеры ге- роико- эпических произведе- ний компо- зиторов Бу- рятии.	Галерея героических об- разов.	Пополнение ин- тонационного тезавруса в про- цессе подбора музыкального (и литературно- го) ряда к про- изведениям изобразитель- ного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музы- кального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров му- зыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изоб- разительного Искусства. К – исполнение песен патриоти- ческого характера. И - Презентация "Галерея герои- ческих образов"	Чувство гордо- сти за свою Родину, рос- сийский народ, историю Рос- сии, осознание своей этниче- ской и нацио- нальной при- надлежности.
8	8 неделя- 20-26.10	В музыкальном театре. «Мой народ – амери- канцы».	Сообщение о Дж. Гер- швине.	Д. Гершвин – создатель американской нацио- нальной классики XX века. Закрепление поня- тий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание му- зыкального вку- са, устойчивого интереса к му- зыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спири- чуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популяр- ных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие -- хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре дру- гих народов.
9	9 неделя- 27.10- 1.11	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги	Прочитать материал учебника, с. 42-47.	Симфоджаз. Понятие лёгкой и серьёзной му- зыки	Расширение представлений учащихся об оперном искус- стве зарубеж-	Л - Какие нравственные пробле- мы были подняты в опере «Пор- ги и Бесс»? П - Какие черты европейской	Понимание чувств других людей и сопе- реживание им; Этические чув-

		и Бесс».			ных композиторов.	музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? II - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	ства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10	2 четв. 1 неделя- 9-15.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Прочитать либретто оперы «Кармен»	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». II, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11	2 неделя- 16-22. 11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Учебник, с.53 №6.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. II – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

12	3 недели- 23-29.11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сообщение о Щедрине.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13	4 недели- 30.11-6.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Прочитать материал учебника, с. 62-65.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – слетать и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14	5 недели- 7-13.12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Учебник, с. 69 № 6.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров.	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

						И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	
15	6 неделя- 14-20.12	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда» Э. Уэббер.	Прочитать материал учебника, с.70-73	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традицией и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброты и ласкательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	7 неделя- 21-27.12	«Ревизорская сказка» «Голь-сюита» А. Шнитке.	Прочитать материал учебника, с.76-79.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образов сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизорская сказка" - концертное	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

17	8 неделя- 28-31.12	Музыканты – извечные ма- ги.	Учебник, с. 80-81.	Произведения сцениче- ских жанров – опера, балет, рок.	Значимость му- зыкального творчества в жизни человека.	исполнение (фрагменты). Л - активность, самостоятель- ность, креативность; развитие способностей критически мыс- лить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого ин- тереса к информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литерату- ре, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их приме- нять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учеб- ных задач в проектно- исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразо- ванию. Комму- никативная компетент- ность в обще- нии и сотруд- ничестве со сверстниками в учебно- исследователь- ской деятель- ности.
Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов							
18	3 четв. 1 неделя- 14-18.01	Музыкальная драматургия – развитие му- зыки.	Повторить понятие му- зыкальная драматургия.	Инструментальная и во- кальная светская музы- ка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение му- зыкального кру- гозора. Прин- ципы (способы) музыкального развития: по- втор, варьиро- вание, разра- ботка, секвен- ция, имитация.	Л – пение – почувствовать и по- нять выразительное значение по- второв. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообра- зие музыкальных образов в сим- фонической и камерно- инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения ху- дожественного наследия наро- дов России и мира.

19	2 недели- 21-25.01	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Повторить понятие камерной музыки.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20 21	3 недели- 28.01- 1.02, 4-8.02	Камерная инструментальная музыка. Эпюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Сопоставить понятие эпюда в различных видах искусства.	Камерная музыка. Концертный эпюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – эпюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - эпюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
22	4 недели- 11-15.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	Учебник, с.99 №2	Циклические формы музыки. Полистилика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто grosso.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кончерто grosso» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

						прошлом» И - Видео: А.Шнитке "Концерто grosso" - концертная запись (фрагмент).	
23	5 недель- 18-22.02	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Повторить понятие сюита	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П - слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Со-натно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыканта-эстетического характера.
24	6 недель- 25.02-1.03	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Повторить строение сонаты.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Ка-	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

25	7 неделя.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Оформить строение сонаты в таблице.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	зника)). Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26	8 неделя.	Симфония. И. Гайдна, В. Моцарта.	Понятие симфония выучить.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27	9 неделя.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Учебник, с. 118-123, повторить материал	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматизма	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства

					тургического развития музыкальных образов.	Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	ства доброты и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28	10 неделя.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Мини-проект на тему «Романтизм» мантические черты музыки Ф. Шуберта»	Симфония в эпоху романтизма. Строеение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29	4 четв. 1 неделя	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Учебник, с.131 №4	Строеение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении проблем на основе личного выбора.
30	2 неделя.	Симфоническая картина	Прочитать материал	Симфоническая картина. Представление о музыке	Знакомство с музыкой К. Де	Л - осознание личностных смыслов	Эстетическое сознание как

		«Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	учебника, с.136-137.	кальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	бюсси. Проложение знакомства с жанром инструментального концерта.	лов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыканта эстетического характера.
31	3 неделя.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рhapsody in blue» в стиле блюз» Дж. Гершвин	Повторить понятие инструментальный концерт.	Концерт. Блюз. Симфоджаз. Рhapsodia.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рhapsодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультифильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32	4 неделя.	Музыка народов мира. Музыка бурятского народа.	Учебник, с.143, №5	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,

						песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	народов, культур и религий.
33	5 недели.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Подготовить презентацию «Хит-парад – мои музыкальные предпочтения».	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнение телей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкантов эстетического характера.
34	6 недели.	Исследовательский проект.	Повторить музыкальные термины.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учеб-	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

						ных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	
35	7 неделя.	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Легкие встречи с музыкой»	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"	Эстетические потребности, ценности и чувства. Эти-ческие чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Приложение

Контролируемый элемент содержания.

№	Тема	Форма контроля	Контролируемый элемент содержания	Планируемые результаты	Дата
1	Жанры музыкального искусства	Тест	Закрепление понятий жанров.	Знание музыкальной терминологии	6-12.10
2	Циклические формы музыки	Тест	Закрепление понятий жанров соната, симфония, сюита, концерт.	Знание стилистических особенностей крупных музыкальных жанров, их разнообразие.	11-15.03
3	Обобщение тем года	Проект	Способность к само-развитию и самообра-	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в	12-

			зованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;	проектно-исследовательской деятельности	16.05
--	--	--	---	---	-------

Тестовые задания

1 вариант

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а. балет

б. опера

в. мюзикл

2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а. М. Глинка

б. Н. Римский-Корсаков

в. П. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а. африканской и европейской

б. африканской и азиатской

в. африканской и восточной

4. Жорж Бизе композитор:

а. немецкий

б. английский

в. французский

5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а. оркестр

б. хор

в. спектакль

6. Основоположником русской классической музыки является:

а. А. Бородин

б. Н. Римский-Корсаков

в. М. Глинка

7. В состав джазового оркестра включены инструменты:

а. саксафон

б.виолончель
в.арфа

8.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

в."Щелкунчик"

9.А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:

а.инженером

б.офицером

в.ученым-химиком

10.Г.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

а.Бесс

б.Клара

в.Мари

11.Как называется вступление к опере или балету:

а.кода

б.увертюра

в.антракт

12.Руководитель оркестра

а.композитор

б.музыкант

в.дирижер

13.Низкий вокальный мужской голос:

а.бас

б.баритон

в.контральто

14.Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а.гусли

б.труба

в.домра

Практическое задание

1.Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепиано б.баян в.орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов _____

2 вариант

1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

- а. балет
- б. опера
- в. мюзикл
- 2. М. Глинка, автор оперы:
 - а. "Князь Игорь"
 - б. "Иван Сусанин"
 - в. Евгений Онегин"
- 3. Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:
 - а. Дж. Гершвин
 - б. С. Рахманинов
 - в. С. Прокофьев
- 4. Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:
 - а. "Снегурочка"
 - б. "Кармен"
 - в. "Алеко"
- 5. В основной состав джазового оркестра включены инструменты:
 - а. скрипка
 - б. труба
 - в. арфа
- 6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:
 - а. оркестр
 - б. хор
 - в. спектакль
- 7. М. Глинка-русский композитор:
 - а. 18 века
 - б. 19 века
 - в. 20 века
- 8. П. Чайковский, автор балета:
 - а. "Спартак"
 - б. "Гаяне"
 - в. "Лебединое озеро"
- 9. Известная опера А. Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:
 - а. "Слово о полку Игореве"
 - б. "Сказка о царе Салтане"
 - в. Сказание о граде Китеже"
- 10. Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:
 - а. джаза
 - б. рока
 - в. кантри
- 11. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку называются:

- а.звук
- б.ноты
- в.мотив

12. Литературный сюжет оперы или балета:

- а.рассказ
- б.роман

в.либретто

13. Высокий женский голос называется:

- а.сопрано
- б.альт

в.тенор

14. Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

- а.скрипка
- б.флейта

в.балалайка

Практические задания

1. Определите жанр музыкального произведения (исполнение произведения)

а. вокальная музыка б. инструментальная музыка в. симфоническая музыка

2. Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано б. баян в. орган

3. Назовите 3-х зарубежных композиторов

Коды ответов

1 вариант

№

1б; 2а; 3а; 4в; 5б; 6в; 7а; 8в; 9в; 10а; 11б; 12в; 13а; 14б

2 вариант

№

1а; 2б; 3а; 4б; 5б; 6а; 7а; 8в; 9а; 10а; 11б; 12в; 13а; 14в

Оценивание

"5" - от 14 баллов и выше

"4" - 11-13 баллов

"3" - 8-10 баллов

Итоговый тест

I вариант

1 уровень

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

- а) популярная музыка
- б) легкая музыка

- в) современная музыка г) классическая музыка
2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:
а) гран-па б) адажио в) па-де-де г) па-де-труа
3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:
а) танцевальная музыка б) маршевая музыка в) песенная музыка
4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:
а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
б) Балет-сюита Р.Щедрина
в) Балет С.Прокофьева
5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это
а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
6. В основе русской духовной музыки лежит:
а) хорал б) знаменный распев в) русская народная песня
7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:
а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен
8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:
а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн
9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:
а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников
10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:
а) сюита б) симфония в) увертюра
2. уровень
11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?
3. уровень
21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

II вариант

1 уровень

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:

- а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность

2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространённые в народной и бытовой культуре:

- а) народный б) лирический в) классический г) характерный

3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:

- а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"

4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":

- а) нет массовых народных сцен;
б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

5. "Всёобщее бдение" С.В.Рахманинова – это

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. Два направления музыкальной культуры:

- а) вокальная и инструментальная музыка
б) духовная и светская музыка
в) камерная и симфоническая музыка

7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:

- а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт

8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:

- а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:

- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментовов:

- а) сюита б) симфония в) соната 2. уровень

12. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

21. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

22. Автор оперы «Иван Сусанин»?

23. Опера А.П. Бородина?

24. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?

25. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?

26. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?

27. Композитор, чья симфония воплощает идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
28. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

3. уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС

I вариант

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	б	б	б	в	абг	в	б

2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

3 уровень

21. Кончерто гротто, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.

II вариант

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	б	а	а	б	абг	абг	в	в

2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.

20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

3 уровень

21. Кончерто грорсо, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.

22. Полистилистика.