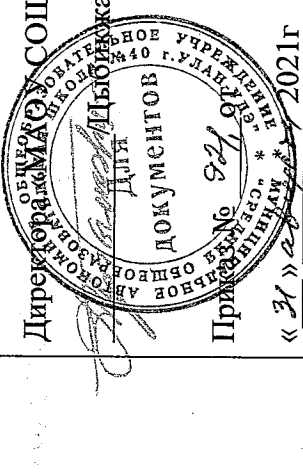


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО <i>Загузина О.П.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2021г	Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Клименко Н.В.</i> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021г	Директор МАОУ «СОШ № 40» <i>Пыльковский Б.Д.</i> Приказ № <u>921</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021г 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Загузиной Ольги Петровны,
первая квалификационная категория

ПО МУЗЫКЕ
6 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» авг 20 г

г.Улан-Удэ, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», составлена в соответствии с требованиями, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897), Примерная программа по предметам «Музыка» для учащихся 5-8 классов, М.: Просвещение, 2010 год (стандарты второго поколения), Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г. Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г. Улан-Удэ».

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), творческую тетрадь к учебнику «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2014)

Цели и задачи

Цель - развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Характеристика программы

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разрабатываемой под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и

познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природеведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 6 классе основной общей школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель). Количество часов национально-регионального компонента составляет 3 часа, 2 часа в разделе «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и 1 час в разделе «Мир образов симфонической и камерной музыки».

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.

Методы обучения. Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа); наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация); практические методы обучения (упражнения); индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному); проблемно-поисковые методы обучения; методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуаций успеха в учении); методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные: наблюдение, самостоятельная работа, тест, конкурс, викторина, творческая работа, опрос, проверка выполнения домашнего задания.

Сроки реализации программы: 2021-2022год.

Структура рабочей программы состоит:

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Приложение - контролируемые элементы содержания программы
НРК содержится в каждом из двух разделов программы

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализация воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения
- практические работы
- учебные проекты

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественной, познавательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять

функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся, применяемых к различным формам контроля по музыке

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
умение делать выводы и обобщения;
самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
умение аргументировать собственную точку зрения;
художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческого памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и

коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

2. Содержание учебного курса.

тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. **Великие имена бурятских исполнителей.**

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. **Обычаи бурятского народа в народной музыке и музыке бурятских композиторов.**

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Урок 13. «Симфония «Перезвон» Гаврилина. Молитва. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Образы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и В.А.Моцарта

Урок 16. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилизовое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиритчуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искус-

ства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра нокturna. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. **Камерная музыка в бурятском музыкальном искусстве.**

Урок 20. Могучее царство Шопена. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре нокturna. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24-25-26. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможность симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30-31-32. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Обобщающий урок. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 35. Защита творческих проектов. Создание образа народной, классической или современной музыки.

3. Календарно-тематическое планирование

		тематическое планирование		планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				до-маш-нее зада-ние	
№ п/п	дата предпологаемая - фактическая	тема урока.	художественно-педагогические идеи (решаемые проблемы, задачи)	Предметные результаты		Метапредметные УУД	Личностные результаты	9	Творческая тет-радь, с.4-7
				учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться				
1	2	3	4	5	6	7	8		
1	1 четверть. 1 неделя. 3-7.09	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.		
2.	2 неделя	Образы романсов и песен русских поэтов	Расширение представлений о жанре романса	Знать/понимать: жизненно – образное	- Осмысление учебного материала	Умение анализировать собственную деятельность	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое отношение к искусству		Творческая тет-радь

10-14.09	ских композиторов. Старинный русский романс	романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.	содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	ла, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формирование учащихся представлений о художественной картине мира;	ственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности	тет- радь, с.8-9
3 3 недели- 17-21.09	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Знать/понимать: события создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что такое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию поэмы воллет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы; смысловое чтение	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	По- вторе- ние музы- каль- ных тер- минов

4	4 недели 24-28.09	Портрет в музы- ке и живописи. Картина га- лерей	Романс «Я помню чуждое мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отраже- ние содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобрази- тельном искусстве.	Объяснять, как фор- ма и приёмы разви- тия музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеоб- разие почерка М.И.Глинки.	Использование разных источ- ников инфор- мации, ИКТ; Самостоятель- ный выбор це- лей и способов решения учеб- ных задач (включая инто- национно- образный и жанрово- стилевой ана- лиз сочинений) в процессе вос- приятия и ис- полнения му- зыки различ- ных эпох, сти- лей, жанров, композитор- ских школ;	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Повто- рять поня- тие – форма в му- зыке.
5	5 недели 1-5.10	«Уноси моё сердце в звеня- щую даль...»	Отечественная музы- кальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова,	Знать имена выдаю- щихся русских ком- позиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музы- кальных жанров и терминов: романс,	Находить сходные и различные чкрты, выразительные средства, вопло- щающие отноше- ние творца к при- роде. Формулированию собственной точки	Умение само- стоятельно ста- вить новые учебные задачи на основе раз- вития познава- тельных моти- вов и интере- сов; размышле- ние о воздей-	Проявлять эмоциональную от- зывчивость, личностное отноше- ние к музыкальным произведе- ниям при их восприятии и ис- полнении.	Рису- нок к одно- му из про- изве- дений Рах- мани-

			мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя».	баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	ствии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;		нова
6	6 недель 8-12.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин Великие мастера-исполнители бурятского музыкального искусства.	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин». Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей бурятского оперного искусства. К.Базарсадаев, Г. Шойдогбаева.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Размышление о взаимосвязи с музыкой на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Творческая деятельность с.10-13.
7	7 недель	Обряды и обычаи в фольклоре	Народное музыкальное творчество. Ос-	Знать особенности русского свадебного	Различать простые и сложные жанры	Самостоятельный выбор це-	Понимание социальных функций музыки (познавательной, ком-	Творческая

15-19.10	и в творчестве композиторов. Обряды и обычаи в бурятской народной музыке и в творчестве бурятских композиторов.	новые жанры русской народной музыки (обрядовые песни в русской и бурятской музыке). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	обрادا, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание мелодий знакомых музыкальных сочинений.	лей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторов школ.	муникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	тет-радь, с.14-17.
8	8 неделя-22-26.10 Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венериана ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе вос-	Осмысление взаимодействия искусств как средств расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Сообщение об одном из политем.

9	9 неделя- 29-2.11	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интона-	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных ком-	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	приятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.		Творческая тетрадь, стр.38-39 Учебник, стр.47, задание 1
---	----------------------	---	--	--	---	---	---	--	--	--

10	2 четверть. 1 неделя. 8-14.11	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	Дискау на немецком языке. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; его такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых произведений.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, формации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Учебник, стр.49, задание №3 (устно)
11	2 неделя. 15-21.11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знамен-	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых цен-	Учебник, стр. 57, задача-

		музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	ный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	известными и новыми музыкальными произведениями различными жанрами, стилями народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	ностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	ние 3(письменно), творческая тетрадь, стр.26-27
12	3 недели-22-28.11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Творческая тетрадь, стр.22-25	

13	4 неделя 29-5.12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Мо- литва	Стилевое многообра- зие музыки XX сто- летия: развитие тра- диций русской клас- сической музыкаль- ной школы. Связь музыки В.Гаврилина с рус- ским народным му- зыкальным творче- ством. Жанр молитвы в музыке отечествен- ных композиторов. В.Гаврилин. Фраг- менты из симфонии- действия «Перезвоны».	Знать/понимать бо- гатство музыкальных образов (героические и эпические) и осо- бенности их драма- тургического разви- тия (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, про- являть навыки во- кально – хоровой работы.	Уметь эмоциональ- но-образно воспри- нимать и характе- ризовать музы- кальные произве- дения; Выявлять возмож- ности эмоциональ- ного воздействия музыки на человека (на личном приме- ре).	Расширение представлений о связях музы- ки с другими видами искус- ства на основе художественно- творческой, исследователь- ской деятель- ности; Умение само- стоятельно определять це- ли своего обу- чения, ставить и формулиро- вать для себя новые задачи в учебе и позна- вательной дея- тельности.	Проявлять эмоциональную от- зывчивость, личностное отноше- ние к музыкальным произведе- ниям при их восприятии и ис- полнении	Повто- рять поня- тие канта- та.
14	5 неделя 6-12.12	«Небесное и земное» в му- зыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал		Знать понятия: кан- тата, реквием, поли- фония;		Уметь сопостав- лять героико- эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропе- довать темы из во- кальных и инстру- ментальных произ- ведений; проявлять	Участие в му- зыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музы- кально – обра- зовательной информации в	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Учеб- ник, стр.71, зада- ние 2 (пись- мен- но)

15	6 недель- 13-18.12	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокальных инструментовальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Повторить музыкальные термины: кантата, реквием.
16	7 недель- 19-24.12	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать: - особенности творчества К.Орфа; - понятие фортуна; - кто такие ваганты.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыки-	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Подготовить устное сообщение о творчестве К. Орфа

17	8 недель 25-31.12	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности жанры авторской песни; - имена авторов бардовской песни.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявление их особенностей; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	кальных образов.	композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Творческая тетрадь, стр.30-31.
----	----------------------	--------------------------------------	---	---	--	------------------	--	---	--------------------------------

18	3 четверть. 1 неделя- 14-18.01	Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» Джаз - искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран	Творческая тетрадь, стр. 32-33
19	2 неделя- 21-25.01	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Камерная музыка бурят-	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.		

		основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	ка; - основные принципы развития музыкального произведения.	зыки.	при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.		Знать понятие камерная музыка
20	3 недели- 28-1.02	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информацион-	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	подготовить письменное сообщение о Ф. Шопене.

					ных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктурна в творчестве различных композиторов.	Творческая тетрадь, стр. 42-43
21	4 недели-4-8.02	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктурн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктурн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктурн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктурн» из квартета №2.	Знать понятие ноктурн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктурна.	Рисунк "Времена года" А.Вив
22	5 недели-11-15.02	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этиче-

		И.-С. Баха	музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	торов. А. Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкальном пластическом движении, рисунке.	художественной информацией, иницирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	ские чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	альди"
23	6 недель 18-22.02	Космический пейзаж	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образов разных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке.	Осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, современная.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, иницирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Повторение музыкальных терминов

		Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».	ния.			в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);		
24-25-26	7 неделя, 8 неделя, 9 неделя.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Осознание русской природы музыки Г. Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях различных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка со временных произведений	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся	А. С. Пушкин "Метель" (читать одну из частей по выбору)	

27	10 недель.	Симфоническое развитие музыкальных образов	марш»; «Венчание».	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Передавать в собственном исполнении (пения, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Повторить термины симфония и сюита.
28	4 четверть.	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эг-	Знакомство с жанром программной увертюры на примере	Выявлять характерные особенности музыкальной Формирование умения устанавливать ана- Осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании				Творческая деятельность

1 неделя.	монт»	увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».		формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	логии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернет.	музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	радь, с.52-53.
29	2 неделя.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую дея-	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиона-	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (литерических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	Творческая тетрадь, стр. 56-57

			ды.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Понимать значение исполнительской интерпретации в во- площении художе- ственного замысла композитора.	тельность; Оценивать соб- ственную музы- кально-творческую деятельность.	нальной музы- ки, познанию приемов разви- тия музыкаль- ных образов, особенностей их музыкально- го языка; Расширение представлений о связях музы- ки с другими видами искус- ства на основе художественно- творческой, исследователь- ской деятель- ности.		
30-31-32	3 неделя. 4 неделя, 5 неделя.	Мир музыкаль- ного театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.	Взаимопроникнове- ния «легкой» и «серь- езной» музыки, осо- бенности их взаимо- отношения в различ- ных пластах совре- менного музыкально- го искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация лите- ратурного произведе- ния в различных му- зыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзик- ле. Взаимопроникно- вание и смысловое взаимодействие сло- ва, музыки, сцениче- ского действия, хо-	Знать: -понятия: увертюра, программная музы- ка; - строение сонатной формы; - имена русских ком- позиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в во- площении художе- ственного замысла композитора.	Проводить интона- ционно-образный анализ музыкаль- ных произведений; Размышлять о му- зыке, выражать собственную пози- цию относительно прослушанной му- зыки; Узнавать на слух изученные произ- ведения русской и зарубежной клас- сики, произведения современных ком- позиторов; Выразительно ис-	Стремление к приобретению музыкально- слухового опы- та общения с известными и новыми музы- кальными про- изведениями различных жанров, стилей народной и профессио- нальной музы- ки, познанию приемов разви- тия музыкаль- ных образов, особенностей их музыкально-	Формирование отношения школьников к вечной теме жиз- ни – любви – как духовно- нравственной категории; Личностное освоение содержа- ния музыкальных образов (ли- рических, эпических, драматиче- ских) на основе поиска их жиз- ненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	учеб- ник, с 153, зада- ние 4 (пись- мен- но); учеб- ник, с. 154- 155, зада- ние 5 (пись- мен- но); учеб- ник, с

156, зада- ние 2				полнять песни.	го языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.		Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	при- меры кино- филь- мов с ярки- ми музы- каль- ными обра- зами (пись- мен- но).
33	6 недель.	Образы кино- музыки	реографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий мюзикальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий мюзик-		

					Взаимопроникнове- ние и смысловое вза- имодействие слова, музыки, сценического действия, хореогра- фии и т.д. Метод ост- рых контрастных со- поставлений как один из сильнейших дра- матургических прие- мов.	Кально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».			
					Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»				
					К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.				

34 –	7 неделя.	Обобщение тем года. Защита проектов учащихся.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знаковые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самобразования.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Подготовка проектов
35	8 неделя							

Приложение

Контролируемый элемент содержания.

№	Тема	Форма контроля	Контролируемый элемент содержания	Планируемый результат	Дата
1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Музыкальная викторина	Знать имена великих русских и бурятских исполнителей, совершенствование художественного вкуса.	Умение на слух воспринимать звучание различных тембров мужских и женских голосов голоса	8-12.10
2	«Небесное и земное» в музыке Баха	Тест	Знание музыкальных терминов.	Умение определять понятия, обобщать.	6-12.12
3	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Музыкальная викторина	проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки	4-7.03
4	Обобщение тем года.	Защита проектов	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	20-24.05

Перечень вопросов для тестовых работ

1. Торжественный польский танец: а) вальс б) полонез в) полька
2. Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания: а) романс б) песня в) баркарола г) серенада
3. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты: а) конец б) увертюра в) реприза
4. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой: а) специалист б) виртуоз в) техник
5. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга: а) прелюдия б) этюд в) fuga
6. Несколько звуков, взятых вместе одновременно: а) аккорд б) гамма в) арпеджио
7. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент: а) скрипка б) контрабас в) альт
8. Уровень громкости в музыке: а) темп б) ритм в) динамика
9. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет: а) либретто б) трагедия в) юмореска
10. Танец с размером $\frac{3}{4}$, умеренного темпа: а) вальс б) полонез в) мазурка
11. Множество звуков, соединённых в мелодию: а) гармония б) гомофония в) музыка
12. «Король вальса» - о ком речь? а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен
13. Чешский народный танец: а) полька б) полонез в) вальс
14. Низкий мужской голос: а) тенор б) бас в) альт
15. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «состязаются» солист и оркестр: а) фантазия б) симфония в) концерт
16. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности: а) темп б) гармония в) ритм
17. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке: а) этюд б) соната в) симфония
18. Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра: а) сюита б) реквием в) лакримоза
19. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: а) кантата б) сюита в) опера
20. Скорость звучания музыки: а) ритм б) динамика в) темп
21. Аккорды, сопровождающие мелодию это: а) полифония б) гармония в) гомофония
22. Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это: а) гомофония б) полифония в) гармония
23. Кому принадлежат слова: «мелодия-душа музыки»? а) М.Глинке б) И.Баху в) П. Чайковскому

По темам: ритм, темп, мелодия, гармония.

1. Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке – это:

А) мелодия

Б) ритм

В) темп

2. Скорость движения в музыке – это:

А) ритм

Б) динамика

В) темп

3. Осмысленная, выразительная одnogолосная последовательность звуков – это:

А) аккомпанемент

Б) мелодия

В) ритм

4. «Так судьба стучится в дверь» - кому принадлежат эти слова?

А) Чайковскому

Б) Бетховену

В) Моцарту

5. Наука об аккордах и музыкальных созвучиях, которая позволяет сделать мелодию более яркой и выразительной – это:

А) математика

Б) химия

В) гармония

6. Какая разновидность танцев в переводе означает: - «танец-пешивие»?

А) мазурка

Б) вальс

В) полонез

7. Каким произведениям соответствует размер $\frac{3}{4}$?

А) марш

Б) вальс

В) мазурка

Г) полонез

8. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»?

А) Бетховену

Б) Римскому-Корсакову

В) Чайковскому

9. Что означает понятие – «Лакримоза»?

А) светлый день

Б) день радости

В) слёзный день

10. Кого из композиторов называют – «Королём вальса»?

А) Прокофьева

Б) Глинку

В) Штрауса