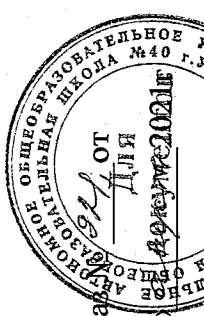


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО <u>Загузина О.П.</u></p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021г</p>	<p>Заместитель директора по УВР MAOY «COШ № 40» <u>Климу</u> /Клименко Н.В.</p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021г</p>	<p>Директора «MAOY COШ № 40» <u>Цыбикжапов Б.Д.</u></p> <p>Приказ № <u>924</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021г</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Загузиной Ольги Петровны,  
первая квалификационная категория

**ПО МУЗЫКЕ**  
5 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
« 30 » августа 2021г

г. Улан-Удэ, 2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года) на основе авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива», основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ» и Положением о Рабочей программе МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ»:

1. Критская Е.Д. Музыка: 5 класс (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения
2. Критская Е.Д. Музыка: 5 класс : рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность*.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 5 классе средней школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

### **Приоритетные формы и методы работы:**

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские; метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; интонационно-стилевого постижения музыки; художественного контекста; создания «композиций»; перспективы и ретроспективы; игры.

**Виды и формы контроля:** самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Сроки реализации программы:** 2021-2022 год

### **Структура Рабочей программы:**

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование

Приложение

**НРК содержится в разделе «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения
- практические работы
- учебные проекты

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждение их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать, оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата музыкально-исполнительской деятельности.

##### **Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их солино или при поддержке одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

##### **Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основными ценностями ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения различных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.



5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ОБУЧАЮЩИХСЯ:

#### 1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнено самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

#### 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3. Выполнение домашнего задания

«3»	Критерии	
	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитием музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами.*

*Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.*

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов.*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 5 класс».

### Содержание тем курса

Четверть	№ урока	Тема	Количество часов	Контрольные работы	НРК	
<i>I полугодие (16 ч.)</i>	<b>Тема раздела «Музыка и литература» (16 ч.)</b>					
	1	Что роднит музыку с литературой?	1	Мини-проект		
	2-4	Вокальная музыка	3			
	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Промежуточный тест		
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			
	8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1			
	9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1			
	10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			
	11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2			
	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1			
	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			
	15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			
	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1			
	<i>I</i>	<b>Тема раздела</b>	<b>«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)</b>			
	<i>I</i>					

и	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
о	18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
л	19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	Мини-проект
у	21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	
з	23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	
о	24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
д	25	«Звуки скрипки так дивно звучали...»		
и	26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	
е	27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
(	28	Застывшая музыка	1	
1	29	Полифония в музыке и живописи	1	
8	30	Музыка на мольберте	1	
ч	31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
.)	32	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	
	33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	
	34	Мир композитора.	1	Мини – проект
		С веком наравне.	1	

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Дата	Тема урока	Цель, задачи урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	УУД: познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные(К)	Личностные результаты
	план			Понятия. Музыкальные произведения		
	факт					

**Раздел 1. Музыка и литература**

Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.

1	Что роднит музыку с литературой.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. 1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского; 2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Кукольника; 4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Каганова	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
2	Вокальная музыка. «Россия, нет России, нет слова красивой...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Мир искусства. Поэт. Художник. Писатель. Композитор. Пейзаж. 1. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Каганова; 2. Песня «Красно солнышко» П. И. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание учащимися красоты русской песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
3	Вокальная музыка. «Песня»	Воспитание любви и уважения к	Календарные песни: трудовые, обрядовые,	Понимание учащимися красоты народной	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.



6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями и программной инструментальной музыкой и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.</p>	<p>Симфоническая сюита. 1. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.</p>	<p>Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки</p>	<p>Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.</p>	<p>Вокализ, песня без слов, баркарола 1. «Вокализ» С. В. Рахманинова; 2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; 3. «Баркарола» Ф. Шуберта; 4. «Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона; 5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.</p>	<p>Детальное изучение жанров фортепианной музыки.</p>	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
8	<p>Вторая жизнь песни</p>	<p>Углубить представления учащихся о музыке, основанной на</p>	<p>Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка.</p>	<p>Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов</p>	<p>П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>



				использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; с познать с современными интерпретациями классической музыки.	Переложение. Интерпретация. 1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского; 2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова.	«аранжировка, оригинал, переложение».	качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	
9	Живительный родник творчества.	Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащих.	1. Фортепианный сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Закрепление пройденного материала.	П.- построение рассуждения, обобщение; Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
10	Региональные компоненты: Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М.	Симфония-действие. 1. Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернак; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Дать знания о жанре симфонии-действе.	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности,	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.		

			Шукина и по близкой образному языку народной музыке, с кантагой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.			подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
11	Писатели и поэты о музыке музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Прелюдия, Этюд. 1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	
12	Писатели и поэты о музыке музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве	Канон. 1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	

13			западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разнообразиями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Увертюра, ария, хор, ансамбль. Музыкальный портрет. Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты).	Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождение	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца. 1. Балет «Щелкунчик»,	Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения;	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.		

	<p>К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>			<p>«Щелкунчик».</p>
<p>15</p>	<p>М, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)</p>	<p>«Вальс цветов» П. И. Чайковского; 2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского; 3. Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты; 4. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.</p>	<p>Литературный сценарий. Музыкальный фильм. 1. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм); 2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.</p>	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>
<p>16</p>	<p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p>	<p>Речитатив. Ария. Хор. 1. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты);</p>	<p>Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить</p>	<p>Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.</p>
	<p>П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. – формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>			<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
	<p>П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p>			<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

	Мюзикл.	отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.	2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; 3. Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	Музыкальная викторина по пройденным произведениям.	Закрепление пройденного материала.	К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.  П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
--	---------	--	--	--	------------------------------------	--	---

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.**

**Задачи:** Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выявить связи и изобразительного искусства.	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма. 1. Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»; 2. М.И.Глинка	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке	Эстетические потребности, ценности и чувства.
----	---	---	--	---	--	---

			<p>настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p>Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развивать интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p>	<p>«Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народов.</p>
	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народов.</p>	<p>Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.</p>	<p>Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>	
20	<p>Звать через прошлое к настоящему «Александр Прокофьев, сопоставление «Александр</p>	<p>Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление</p>	<p>Кантата. Трехчастная форма. Контраст, набат.</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p>
			<p>Дать знания о жанре кантаты.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как</p>

	Невский». «За отчий дом за русский край».	героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».		П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	гражданина России, чувства солидарности и гордости за свою Родину, народ и историю.
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альти. Выразительность. Изобразительность. Контраст. 1. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 2. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 3. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства солидарности и гордости за свою Родину, народ и историю.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая	Дать знания о выразительных возможностях	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Эстетические потребности, ценности и чувства.

	<p>«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»</p>	<p>выявление музыки и живописи в образном состоянии души человека, изображения картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p>	<p>гамма, форма музыки – композиция картины. 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебрянникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>музыкального искусства.</p>	<p>П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>
23	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.</p>	<p>Сопоставление зримых музыкальных образов русского сочинений зарубежного композитора (вокальные инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)</p>	<p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2. Рахманинов С.В. «Прелюдия» соль мажор, соль-диез минор. 3.Левитан «Весна. Большая вода».</p>	<p>Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>
24	<p>Колокольность в музыке и образительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блестяет ярко.</p>	<p>Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).</p>	<p>Колокольность. С.В. Рахманинов сюиты-фрагменты «Светлый фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3.Муз. В. Серебрянникова,</p>	<p>Дать знания о жизненных прообразах народных истоках музыки.</p>	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить,</p>

Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.



25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p>	<p>сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>Скрипка соло</p> <p>Интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>1.Ф.Ботиччини</p> <p>«Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альбист» и т.д..</p> <p>2.И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».</p> <p>4.Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей.</p>	<p>определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К. - проявлять активность во взаимодействиях для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.</p>
				<p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>			

26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Симфонический оркестр. 1. Л. Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2. Э. Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, ее особенностями симфонического развития.	Ритм. Динамика. Штрихи. 1. Л. Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л. Бетховена на примере Симфонии №5.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стили.	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. 1. Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2. И. С. Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нюгной тетради А. М. Баха», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чаконна» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В. Сивенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

29	Полифония в музыке и живописи	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.	Полифония. Фуга. 1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4. М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Продолжение знакомство творчеством И.С.Баха.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур.
30	Музыка на мольберте.	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	Образы живописные и музыкальные. 1. Тритих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Тритих «Соната моря». 5. А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Дата знания творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность	Импрессионизм. 1. К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-	Дата знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что	Эстетические потребности, ценности и чувства.

		<p>импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p>	<p>Корсаков «Океан-море синее» 3. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К. Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кабук». 5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус».</p>		<p>уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	
32	<p>О подвигах, о доблести, о славе...</p>	<p>Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.</p>	<p>Реквием. 1. Д. Б. Кабалевский «Реквием». 2. С. Краусаскас «Реквием». 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В. Шуккин, сл. С. Козлова «Маленький кузнечик».</p>	<p>Дать знания о жанре реквием.</p>	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.</p>
33	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне</p>	<p>Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилистическом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет. 1. С. С. Прокофьев «Мимолетности». 2. М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В. Шуккин, сл. С. Козлова «Маленький кузнечик».</p>	<p>Дать знания о стиле, своеобразии творчества С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского.</p>	<p>П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

34	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.	Муз.Г.Струве «Музыка».	Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народов.
----	---	--	------------------------	---	--	--

### КОНТРОЛИРУЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

Дата	№ урока	Тема	Планируемые результаты		задание
			Предметные	Метапредметные	
	1	Что роднит музыку с литературой?	<p>Научатся: ориентироваться в литературных музыкальных жанрах: поэма, былина, сказка, песня, романс.</p> <p>Выявлять роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Оценивать значение слов в песне. Вокализ.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа сходства выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, пелличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке.</p> <p>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-</p>	<p>Мини-проект: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?».</p>

			<p>ями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий</p>	
	<p>4</p> <p>Жанры вокальной музыки</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения произведений, раскрывающих образ Отчизны, отношение к родной земле, понимать значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа сходства выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, пелючка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи</p>	<p>Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества»</p>

			учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
6	Фольклор.	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментальных и вокальных сочинений, созданных на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)</p> <p>Находить сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как часть самовыражения человека.</p> <p>Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	Промежуточный тест
14	Опера и балет	<p>Научатся: воспринимать музыку крупных жанров, распознавать особенности оперного и балетного спектакля; разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).</p> <p>Балет как искусство синтетическое. Виды искусства: литература, музыка, хореография, танцоры-солисты, кор-</p>	<p>Познавательные УУД: ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и композиторов, крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказыва-</p>	Тестирование

		дебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).	Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Регулятивные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Нарисовать портрет мамы.
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: можем ли мы услышать живопись; музыкальные краски; музыкальная живопись и живописная музыка; настроение картины и музыки; многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины; вечная тема искусства; взаимосвязь музыки, литературы и живописи); обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действия-	Рисунок природы по представлению.	
18	Музыка на мольберте	Научатся: воспринимать образы природы в творчестве музыкантов; «видеть» «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков; Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышление. Музыкальные образы Изобразительность. Выявление многосторонних свя-			



		зей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника — композитора М. Чюрлёниса.	ми сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	
22	Музыкальная викторина..	Научатся: узнавать знакомые музыкальные произведения по небольшим фрагментам; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры».
34	Обобщающий урок .	Научатся: понимать, что все со- бытия в жизни человека находят отражение в музыкальных и художе- ственных образах.	Познавательные УУД: обобщение представлений о стиливом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в прове-	Итоговый тест

