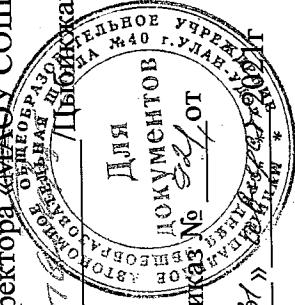


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО <i>Зеленая</i> / Загузина О.П. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021г	Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Клименко</i> / Клименко Н.В. « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021г	Директора МАОУ СОШ № 40» <i>Пыльщик</i> / Пыльщик Б.Д. Для ДОКУМЕНТОВ Приказ № <u>82</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021г 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Загузиной Ольги Петровны,
первая квалификационная категория

ПО МУЗЫКЕ

3 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № от
« 31 » авг 2021 г

Г.Улан-Удэ, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года) на основе авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива», основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ» и Положением о Рабочей программе МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ».

Программа ориентирована на использование УМК:

1. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2013.
2. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2012.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, ответственному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интерес к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором

находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в историко-национально-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, приединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем

многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недель).

Приоритетные формы и методы работы:

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично- поисковые, исследовательские.

Виды и формы контроля: практическая работа, мини-исследования.

Сроки реализации программы: 2021-2022 год

Структура Рабочей программы:

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2. Содержание учебного курса.

3. Календарно- тематическое планирование

Приложение

НРК содержится в разделе «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....»

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагается установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Выказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитием музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

Содержание тем курса

чел тве рть	№ урока	Тема	Ко- личе- ство ча- сов	Контрольные работы	НРК
I четверть (9 ч.)	Тема разде- ла	«Россия – Родина моя (5 ч.)»			
	1	Мелодия.	1		
	2	Природа и музыка. Звучание картины.	1		
	3	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава».	1		
	4	Кантата «Александр Невский».	1		
	5	Опера «Иван Сусанин».	1		
		«День, полный событий» (4 ч.)			
	6	Утро. Вечер.	1		
	7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		
II четверть (7 ч.)	8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1		
	9	Обобщающий урок I четверти.	1	Промежуточный тест	
	Тема разде- ла	«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)			
	10 (1)	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся».	1		
	11 (2)	Древнейшая песнь материнства. «Гихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1		
	12 (3)	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1		
	13 (4)	Святые земли Русской.	1		
	Тема разде- ла	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)			
	14 (5)	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1		
III четверть (10 ч.)	15 (6)	«Лель, мой Лель...»	1		
	16 (7)	Обобщающий урок II четверти.	1	Промежуточный тест	
	Тема разде- ла	«В музыкальном театре» (5 ч.)			
	17 (1)	Звучание картины. Прощание с Масленицей.	1		1
	18 (2)	Опера «Снегурочка».	1		
	19 (3)	Океан – море синее.	1		
	20 (4)	Балет «Спящая красавица».	1		
	21 (5)	В современных ритмах.	1		

Тема раздела		В концертном зале (6 ч.)			
IV четверть	22 (6)	Музыкальное состязание.	1		
	23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		
	24 (8)	Сюита «Пер Гюнт».	1		
	25 (9)	«Героическая».	1		
	26 (10)	Обобщающий урок III четверти.	1	Промежуточный тест	
	27 (1)	Мир Бетховена.	1		
	Тема раздела	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)			
	28 (2)	Чудо-музыка.	1		
	29 (3)	Острый ритм – джаз звуки.	1		
	30 (4)	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		
	31 (5)	Мир Прокофьева.	1		1
	32 (6)	Певцы родной природы.	1		
	33 (7)	Прославим радость на земле!	1		
	34 (8)	Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.	1	Итоговый тест	
	Итого		34		2

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Элементы	Требования	Вид	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Домашнее

урока Тип урок (стра- ницы учеб- ника и рабо- чей тетра- ди)	содержания	к уровню подготовки обучающих- ся	кон- троля, изме- рите- ли	предмет- ные ре- зультаты	Метапредметные результаты	личностные результаты	задание	Дата
И четверть								
Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)								
Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.								
1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П. Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1.Знать понятия: мелодия, мелодическая линия, симфония. Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	с.4-5, рабочая тетрадь.	

2	При- рода и му- зыка. Звуча- щие кар- тины. Изу- чение и за- креп- ление новых зна- ний; путе- ше- ствие по род- ному краю. (уч., 8- 11; р.т., 4-7)	1	Знакомство с жанром романс. Пе- вец-солист. Мелодия и аккомпане- мент. Отли- чительные черты ро- манса и пес- ни. Музыка и поэзия; звучание картины. - «Жаворо- нок», М.Г.Линка, Н.Кукольник ; - «Благо- словляю вас, леса», П.Чайковски й, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пень», Н.Римский- Корсаков,	Знать опре- деление по- нятия <i>ро- манс</i> , его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразитель- ности в му- зыкальных произведе- ниях; выра- зительно, эмоцио- нально ис- полнять пе- сенный ма- териал уро- ка.	Уст- ный опрос, работа с тет- ра- дью.	Научат- ся: ори- ентиро- ваться в музы- кальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оцени- вать эмоцио- нальный характер музыки и опреде- лять ее образное содержа- ние; опреде- лять средства музы- кальной вырази- тельно- сти.	Познавательные УУД: владе- ние навыками осознанного и выразительного речевого вы- сказывания в процессе раз- мышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями срав- нения, анализа; умение ориен- тироваться на развороте учеб- ника, выполнять задания в ра- бочей тетради; Коммуникативные УУД: ар- гументировать свою позицию и координировать ее с позици- ми партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков раз- вернутого речевого высказыва- ния в процессе анализа музыки, поэтического текста, репро- дукции картин; умение не со- здавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оцени- вать и осмысливать результаты своей деятельности; формиро- вание волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, куль- турное насле- дие России.	Мини- проект: «Природа родного края».
---	---	---	---	--	--	---	--	---	---

[illegible]

12-13)	гвардии Преображенского полка; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области										
4	Кантата «Александр Невский». Изучение нового материала; путешествие. Источники: 1. «Александр Невский»; 2. «Величание св. блаженного и великому князю Александру Невскому»; 3. кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. блаженного и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	Знать определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастной формы. Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер	Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки;	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе развития мышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, ре-	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения личного содержания.	С. 8-9, рабочая тетрадь.		

		ва: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солда-тушки, бра-вы ребята-шки», старин-ная солдат-ская песня.	ра-ктер и определять образное содержание, петь напе-но, легко, не форсируя звук.		«испол-нять» партию колокола.	продукции картин; умение не создавать конфликтов, нахо-дить выходы из спорных ситу-аций; владение умениями сов-местной деятельности; Регулятивные УУД: овладе-ние способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музы-кальной деятельности; оцени-вать и осмысливать результаты своей деятельности.			
5	Опера «Иван Суса-нин». Осво-ение нового мате-риала. (уч., 18-21; р.т., 20-21)	1 Знакомство с содержанием и музы-кой опе-ры. Хоровые сцены. Главный ге-рой оперы, его музы-кальные ха-рактеристи-ки. - опера «Иван Суса-нин» М.Глинки: интродук-ция, ответ Ивана Суса-нина поля-кам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славь-	Знать поня-тие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразитель-ности в му-зыке; дири-жировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	Уст-ный опрос, работа с тет-ра-дью.	Научат-ся: раз-мышлять о музы-кальных произве-дениях, и выражать свое от-ношение в процес-сении, драмати-зации от-дельных музы-кальных фрагмен-тов.	Познавательные УУД: владе-ние навыками осознанного и выразительного речевого вы-сказывания в процессе раз-мышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями срав-нения, анализа; умение ориен-тироваться на развороте учеб-ника, выполнять задания в ра-бочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков раз-вернутого речевого высказы-вания в процессе анализа му-зыки, поэтического текста, ре-продукции картин; умение не создавать конфликтов, нахо-дить выходы из спорных ситу-аций; владение умениями сов-местной деятельности; Регулятивные УУД: овладе-ние способностями принимать и сохранять цели и задачи	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, ак-тивный инте-рес к музыке, эстетический взгляд на мир.	Мини-проект: «Музыкаль-ные произ-ведения, по-священные защитникам Отечества»	

			ся...».				учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.			
Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.) <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианный сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</i>										
6	Утро. Вечер. Изучение нового материала; путешествие. Итоги.	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца» Э.Грига, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колы-	Уметь проводить интонационный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповый), работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оцени-	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкальной деятельности.	Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер».	

		белая», П. Чайковский й.					вать и осмысливать результаты своей деятельности.		
7	Портрет в музыке. В какой интонации спрятан человек. Расширение и углубление знаний; экскурсия в забытый календарный месяц.	1	Портрет в музыке. Выразительность и образность музыки. «Болтунья» С. Прокофьева, А. Барто; симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев; «Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева; «Черепашенок» М. Протасова, В. Орлова.	Знать понятия: <i>выразительность и образность музыки. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ произведения.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкального творчества; самостоятельно; строить, проводить интонационно-образный анализ инструментовального произведения.	Познавательные УУД: сопоставление графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	
8	В детской.	1	Знакомство с пьесами	Уметь: проводить	Устный	Научатся: вос-	Познавательные УУД: освоение начальных форм познава-	Развитие этических чувств	Рисунок (аплика-

Игры в иг-руш-ки. На про-гулке. Рас-шире-ние и углуб-ление зна-ний; игра. (уч., 30-35)	вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.	интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	опрос.	принимать музыкальные жанры, различать о музыкальных произведениях как себе выражения чувств и мыслей человека; высказывать свое отношение к музыке, музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления;	Слушать музыку вокруг нас.	любимой игрушки.	
9 Обобщающий урок 1 четверти. Урок кон-	1 Музыкальный репертуар 1 четверти по выбору учащихся.	Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной	Устный опрос (индивидуальный,	Научаясь: во-площать музыкальные образы при со-здании	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления;	Слушать музыку вокруг нас.		

троля и кор-рекции зна-ний.		творческой деятельности при во- площении различных музыкаль- ных образов; личностно- окрашенное, эмоцио- нально- образное восприятие музыки; увлечен- ность музы- кальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью.	фрон- таль- ный). Те- стиро- вание (тест № 1).	театрали- зованных и музы- каль- ных пласти- ческих компози- ций, ис- полнении вокаль- но- хоровых произве- дений, в импрови- зациях; испол- нять му- зыкаль- ные про- изведе- ния раз- ных форм и жанров.	Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	оценка резуль- татов соб- ственной му- зыкально- исполнитель- ской деятель- ности.	
------------------------------------	--	---	---	---	--	---	--

II четверть

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и мо- литвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

10 (1)) Ма- рия!». «Бо- горо- дце	Образ Бого- родицы в церковной музыке, сти- хах поэтов, картинах художников.	Знать мо- литва, про- изведения, в которых средствами музыкаль- ной вырази-	Уст- ный опрос.	Научат- ся: ана- лизиро- вать му- зыкаль- ные про- изведе-	Познавательные УУД: обна- руживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного ис- кусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жан- рами церковной музыки (тро-	Воспитание духовно- нравственных качеств; раз- витие толе- рантности по отношению к	Вспомнить песни о ма- ме.
---	---	---	--------------------------------	--	---	--	--

Девушка, радуйся». Расширение и углубление новых знаний.	Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	теплоты воплощен образ матери. Уметь проводить интонационный образный анализ произведений искусства.		ния, выделения, разительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	парь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	культуре других народов и стран; формирование теплых, нежных чувств к матери,	
11 Древняя песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». Расширение и углубление	1 Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилина, В.Шульгина; - песни о	Знать понятие тропарь, произведение, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационный образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выявлять разительно исполнять музыку религиозного содержания, песни, песни о маме; анализировать картины	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.	Нарисовать портрет мамы.

зна- ний.	маме по же- ланию уча- щихся.			(икону).	полнять учебные действия в ка- честве слушателя и исполните- ля.		
12 (3) Верб- ное вос- кре- сенье. «Вер- боч- ки». За- креп- ление нового мате- риала; им- прови- зация.	1 История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, пес- нях, изобра- зительном искусстве. - «Вербоч- ки» А.Блока, А.Гречанино ва, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок- оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера » ;	Знать исто- рию празд- ника Верб- ное воскре- сенье. <i>Уметь</i> про- водить ин- тонационно- образный анализ про- слушанной музыки.	Уст- ный опрос, работа с тет- ра- дью.	Научат- ся: вы- рази- тельно, интона- ционно- осмыс- ленно испол- нить песни; прово- дить разбор музы- кального произве- дения; анализи- ровать картину (икону).	Познавательные УУД: обна- руживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного ис- кусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной дея- тельности при воплощении раз- личных музыкальных образов; строить монологическое выска- зывание; высказываться в про- цессе анализа музыки; участво- вать в коллективном пении, му- зицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; вы- полнять учебные действия в ка- честве слушателя и исполните- ля.	Воспитание духовно- нравственных качеств; со- вершенство- вание пред- ставлений о музыкальной культуре сво- ей Родины; развитие то- лерантности по отношению к культуре других наро- дов и стран.	Рождствен- ская от- крытка.
13 (4) Свя- тые земли Рус- ской. Рас- шире- ние и	1 Святые зем- ли Русской: княгиня Ольга и князь Вла- димир. Их «житие» и дела на бла-	Знать по- нятие <i>вели- чание</i> ; име- на, жизнь и дела русских святых – Ольги и кня- зя Владими- ра	Уст- ный опрос (ин- диви- дуаль- ный,	Научат- ся: вы- рази- тельно, интона- ционно- осмыс- ленно	Познавательные УУД: знако- миться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сю- жеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной дея- тельности при воплощении раз-	Приобщение к духовно- нравственным идеалам, к ис- торическому прошлому своей Родины.	Сообщение о духовной музыке.

углубление знаний. (уч., 52-53)	го Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	ра.	фронтальный).	исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	личных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя			
------------------------------------	--	-----	---------------	--	--	--	--	--

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.) <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</i>								
14 (5) «Настрой гусли на старинный лад...».	1 Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певческий сказитель. Гусли. Образы народных сказителей Былина	Знать: определение <i>былины</i> , ее историю и развития и содержания; тематический аспект; имена былинных сказителей; творчество Р. Римского-Корсакова. Уметь узнать знаковую музыкальную; проявлять	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: напевно, использовать певческое дыхание, исполнять былинную песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с. 15, рабочая тетрадь.	

о Садко и Мор- ском царе. Осво- ение нового мате- риала; путе- ше- ствие. (уч., 55 -61; р.т., 14-15)	Баяна и Садко в опе- рах русских композито- ров. Былин- ный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского- Корсакова; - «Вторая песня Бая- на» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан- море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского- Корсакова: «Ой ты, темная дуб- равушка...» (II к.) и пес- ня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», рус- ская былина.	лять навыки вокально- хоровой де- ятельности.	немент былины на вооб- ражае- мых гус- лях.	фольклора; участвовать в сце- ническом воплощении отдель- ных фрагментов оперных спек- таклей. Регулятивные УУД: планиро- вание собственных действий в процессе восприятия, исполне- ния, создания композиций.					
15 «Лель	1	Оперы	Знать	Уст-	Научат-	Познавательные УУД: расши-	Развитие мо-	Разыграть	

(6)	, мой Лель ...» Реше- ние част- ных задач; сказ- ка. (уч., 62 -63; р.т., 16-17)	Н.А.Римског о-Корсакова «Садко» и «Снегуроч- ка». Главные мелодии пе- сен Садко и Леля, их жанровая принадлеж- ность. - третья пес- ня Леля («Туча со громом...», 3-е д.) из оперы «Сне- гурочка» Н.Римского- Корсакова;	названия высоких и низких го- лосов пев- цов- исполните- лей в опере: <i>бас, бари- тон, тенор; сопрано, меццо- сопрано. Уметь про- водить срав- нительный анализ.</i>	ный опрос (ин- диви- дуаль- ный, груп- повой, фрон- таль- ный), работа с тет- ра- дью.	ся: во- площать музы- кальные образы во время разыг- рывания песни, импро- визации.	рение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народ- ных инструментов; понимание народного творчества как осно- вы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразитель- ности в народной и профессио- нальной музыке; овладение ло- гическими действиями сравне- ния, анализа; умение ориенти- роваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: вос- питание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллек- тивных играх-декламациях. Ре- гулятивные УУД: планирова- ние собственных действий в процессе восприятия, исполне- ния, создания композиций; формирование эмоционально- осознанного отношения к музы- кальному искусству, к соб- ственной музыкально- творческой деятельности и дея- тельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	тивов музы- кально- учебной дея- тельности и реализация творческого потенциала в процессе кол- лективного муниципиро- вания.	знакомую народную песню (ра- бота в груп- пе).	
16 (7)	Обоб щаю- щий	Музыкаль- ный репер- туар II чет-	Уметь про- демонстри- ровать все	Уст- ный опрос	Научат- ся вос- при- ни-	Познавательные УУД: выпол- нение диагностических тестов; осознанное и произвольное по-	Эмоциональ- ный отклик на музыку; фор-	Вслуши- ваться в окружаю-	

урок II чет- верти. <i>Урок кон-троля и кор-рекции зна-ний.</i>		свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	(ин-диви-дуаль-ный, фронталь-ный). Тести-рова-ние (тест № 2).	мать му-зыка и выра-жать свое от-ношение к музы-кальным произве-дениям.	строение речевого высказыва-ния в устной и письменной форме; контроль и оценка про-цесса и результатов деятельно-сти. Коммуникативные УУД: фор-мирование умения планировать учебное сотрудничество с учи-телем и сверстниками в процес-се музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: разверну-тость анализа музыкального со-чинения, оценивание качества музицирования; коррекция ре-зультатов в случае их несоот-ветствия поставленным целям.	мирование эс-тетических чувств..	шую музы-ку.
III четверть							
17 (1) Зву- чащие кар- тины. Про- шание с Мас- Мас- лени- цей. НРК <i>Поэто-вство-рение и за-креп-ление изу-чительно-го мате-</i>	1 Знакомство со сценами масленично- го гулянья из оперы «Снегуроч- ка» Н.А.Римског о-Корсакова. Сопоставле- ние. Мелодии в народ- ном стиле. Звучащие картины. - Масленич- ные русские народные песни; - хор «Про- воды Мас-	Знать со- держание народного праздника <i>Масленица.</i> Уметь про- водить об- разный и сравнитель- ный анализ музыки и картин рус- ских худож- ников.	Уст- ный опрос	Научат- ся: во- площать музы- кальные образы во время разыг- рывания песни, импро- визации.	Познавательные УУД: распы-рение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народ-ных инструментов; понимание народного творчества как осно-вы для создания произведений композиторами; выявление общности средств вырази-тельности в народной и профессио-нальной музыке; овладение логическими действиями сравне-ния, анализа; умение ориенти-роваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: вос-питание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов	Развитие мо-тивов музы-кально-учебной дея-тельности и реализация творческого потенциала в процессе кол-лективного музицирова-ния; развитие ассоциативно-образного мышления;	

	риала; игра. (уч., 64-67)	леницы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжна; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Волы»).			национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальной творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.			
18 (2)) Опера «Снегурочка». Освоение нового	1 Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».	Знать понятия: <i>ария, сопрано, тенор, меццо-сопрано, опера</i>; состав и тембры инструментов сим-	Устный опрос (индивидуальный, групповый, фронтальный)	Научатся: во-первых, площадь музыкальные образы в пении, музици-	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнокультурной принадлежности	Аппликация «Снегурочка».	

Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

	материала. (уч., 69, -78-83)	- Ария Снегурочки «С подружками...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шестые и каватина цая Берендея; - «Пляска скомохов»; - заклочительный хор «Свет и сила бог Ярило».	фонического оркестра. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки.	фронтальный), работа с тетрадью.	ровании.	Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	надлежности.	
19 (3)	Океан – море синес. Расширение и углубление знаний; путешествие. (уч., 84-85; р.т., 28-29)	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерноинтонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море	<i>Знать</i> понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация, опера. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научаться создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в созидании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Рисунок по представлению: картины моря.

		синее».		Уст- ный опрос	сти.	последовательность действий.		
20 (4)	Балет «Спящая красавица». Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.	Вступление к балету. Темы: характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки.	Знать понятия: балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реагировать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: http://ufa.fcior.edu.ru
21 (5)	В свободное время ритмическое Освоение	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбников а «Волк и семеро козлят». Осознание	Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать настроение музыки и его	Устный опрос (работа в группах, фронтальный)	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, осознание ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интона-	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бы-	Разыгрывать мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе.

нового материала; путешествие. (уч., 90-91; р.т., 6-7)	бенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлино й; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников а; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалья.	настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	тальной), работа с тетрадью.	театрализованных и музыкальных пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	ционно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	тований музыки; участвовать в scenic в музыкальном вождении отдельных фрагментов музыкального спектакля;	
--	---	--	------------------------------	---	---	--	--

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в вождении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальные инструменты: скрипка (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

22 (6)	Музыкальное составление. Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал. (уч., 93-95)	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнитель и композиторов в воплощении диалога со-листа и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	Устный опрос (индивидуальный фронтальный).	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки; различать формы жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выходящих солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры».
23 (7)	Музыкальные ин-	1	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , ис-	Устный опрос (индивидуальный фронтальный).	Знать тембры флейты и скрипки. <i>Уметь</i> размышлять о	Устный опрос (индивидуальный фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки; различать формы жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выходящих солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ас-	Мини-исследование: соотношение «Звучащие

24	Стю- та (8) «Пер Гюнт» . Изуче- ние и закреп ление новых зна- ний; путе- ше- ствие. (уч., 10 2-105; р.т., 8-9)	В. Орлова.	Знать поня- тия: <i>песен- ность, тан- цевальность, марше- вость, сюи- та</i> ; музы- кальные формы. <i>Уметь</i> про- водить ин- тонационно- образный анализ му- зыки; петь легко, сво- бодно, напевно.	Уст- ный опрос , ра- бота с тетра- ра- дью.	Научат- ся: про- водить интона- ционно- образ- ный и жанрово- стилевой анализ музы- кальных произве- дений.	Познавательные УУД: осозна- ние особенностей и приемов му- зыкального развития (повтор, контраст, вариационное разви- тие) в процессе постановки про- блемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музы- кальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музи- цировании; умение ориентиро- ваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ста- вить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выра- зительного речевого высказыва- ния. Регулятивные УУД: выпол- нять учебные действия в каче- стве слушателя и исполнителя.	Развитие эмо- циональной сферы.	Нарисовать музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.
25	«Ге- роиче- ская». Изуче- ние и закреп ление новых	Знакомство с музыкой «Героиче- ской» сим- фонии Л. ван Бетхо- вена (фраг- менты). Контраст- ные образы	Знать поня- тия: <i>симфо- ния, дири- жер, тема, вариации</i> . <i>Уметь</i> про- водить ин- тонационно- образный анализ му-	Уст- ный опрос .	Просле- дить за развити- ем обра- зов Симфо- нии № 3 Л. ван Бетхове- на.	Познавательные УУД: овладе- ние логическими действиями сравнения, анализа; формирова- ние умения пользоваться слова- рем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музы- ке, музицировании; умение ори- ентироваться на развороте учебника; понимание знаково-	Развивать ин- тонационное чувство музы- ки, чувство эмпатии, эмо- циональный отклик на му- зыку; развитие ассоциативно- образного	Мини- исследова- ние: «Л. ван Бетховен».

стру- мен- ты. Зву- чащие кар- тины. <i>Закреп- ление и обоб- щение зна- ний; путе- ше- ствие.</i> (уч., 96 -101)	тория их по- явления. Выдающие- ся скрипич- ные мастера и исполни- тели. - Тема Птички из симфониче- ской сказки С.Прокофье- ва «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.- С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютневая музыка; - «Мелодия» П. Чайковско- го; - «Каприс № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшеб- ный смы- чок»; - песня «Му- зыкант» Е.Зарицкой,	музыке, оценивать ее эмоциональ- ный харак- тер, опреде- лять образ- ное содер- жание; про- водить ин- тонационно- образный анализ му- зыки; петь легко, сво- бодно, напевно.	дуаль- ный, фронталь- ный).	кальных инстру- ментов; наблю- дать за развити- ем музы- ки раз- ных форм и жанров; разли- чать на слух ста- ринную и совре- менную музыку; интона- ционно- осмыс- ленно испол- нять песни.	кальных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепле- ния представлений о роли вы- ступающих солистов- музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и рит- мические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: раз- витие навыков постановки про- блемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в про- цессе различных видов музы- кальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музы- кальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональ- ной).	социативно- образного мышления.	картины»	
---	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

	зна- ний; путе- шес- твие.	симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; - «Камаринская» П. Чайковского.	зыки.			символических средств воплощения содержания (информаций) в музыке. Коммуникативные УУД: формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	мышления.		
26 (10)	Обобщающий урок III четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь демонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест)	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального содержания, оценивание качества	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	Вслушиваться в окружающую музыку.	

				№ 3).			муниципирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.		
IV четверть									
27	Мир Бетховена. Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия. (уч., 112-113)	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка Л. ван Бетховена: «К Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Знать понятия: <i>выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос	Научатся: составлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словами музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	Составлять домашнюю фонотеку.
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.) Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.									
28	Чудотворца. (2)	1	Музыка истинно точна, вдохновляющая, радостна и глубоко	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением	Устный опрос (индивидуально)	Научатся: определять характер,	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональности	Мини-сочинение «Музыка в моей жизни».

закрепление новых знаний; путешествие. (уч., 116 -117)	сти жизни. - «Мы дружим с музыкой И.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).	вождением и без него; петь легко, свободно, четко проносить текст.	дуальный, групповой, фронтальный).	настроение, жанровую новую песен, прини-мать участие в исполнительской деятельности.	Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	нальной сферы.	
29 (3) Острый ритм – джаза звуки. Изучение и закрепление новых знаний; путешествие. (уч., 118 -119)	1 Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девочка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Колы-	Знать понятия: <i>импровизация</i> , <i>ритм</i> ; особенности джазовой музыки.	Устный опрос.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Придумать импровизацию на тему любимой песни.

30	«Любя грусть твоих просторов». <i>Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие. Шестые.</i> (уч., 120 - 121 р.т., 22-23)	1	Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова ; - «Снег идет» из маленькой кантаты	Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр; образные и выразительные интонации. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-</i>	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-во стилистические особенности и особенности музыки канального языка музыки Г. Свиридова; импровизировать метр в лодии в соответствии с поэтическим со-	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаков-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизация).	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	Составлять домашнюю фонотеку.	
----	---	---	--	--	----------------------------------	---	--	--	-------------------------------	--

				образный анализ.		держанием текста; нахождение родства музыкальных и поэтических интонаций.	ций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.		
31	Мир Прокофьева. Поэтовотречение и обобщение знаний. (уч., 122-123, р.т., 23-25)	Интонация как внутреннее созвучное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига. Мир музыки	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; образительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности жанров музыкального языка музыки С. Прокофьева; осознавать подходить к выбору средств выражительности для вопло-	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление логических действий сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативное образное мышление.	Составлять домашнюю фонотеку.	

(уч., 12 4 -125)	го; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	выразитель- ные интона- ции. Уметь: узнавать изученные музыкаль- ные произ- ведения и называть имена их авторов; внимательно слушать му- зыку, раз- мышлять о ней; петь легко, сво- бодно.		кального языка музыки П. Чайко вского и Э.Грига; осознан- но под- ходить к выбору средств вырази- тельно- сти для вопло- щения музы- кального образа.	Коммуникативные УУД: рас- ширение опыта речевого выска- зывания в процессе размышле- ний о музыке; формирование умения планировать учебное со- трудничество с учителем и сверстниками в процессе музы- кальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музы- кальной деятельности, осознан- ный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно- стилевого опыта учащихся.		
33 Прог- ла- вим ра- дось на земле! <i>Повто-</i> <i>рение</i> <i>изу-</i> <i>чительно-</i> <i>го ма-</i> <i>тери-</i> <i>ала.</i> (уч., 12 6 -127 р.т.,	1 Музыка - источник вдохновения и радости. Нестарею- щая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.- А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, сла- ва миру» В.- А.Моцарта; - музыка Моцарта по	Знать поня- тия: <i>опера,</i> <i>симфония,</i> <i>песня;</i> осо- бенности музыкально- го языка Моцарта. Уметь: узнавать изученные музыкаль- ные произ- ведения Мо- царта; вни- мательно слушать му- зыку, раз- мышлять о	Уст- ный опрос (ин- диви- дуаль- ный, фрон- таль- ный), рабо- та с тетра- ра- дью.	Научат- ся: оце- нивать музы- кальные сочине- ния на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных за- дач в процессе восприятия му- зыки и музицирования; овладе- ние логическими действиями сравнения, анализа; умение ори- ентироваться на развороте учеб- ника, выполнять задания в рабо- чей тетради. Коммуникативные УУД: рас- ширение опыта речевого выска- зывания в процессе размышле- ний о музыке; формирование умения планировать учебное со- трудничество с учителем и сверстниками в процессе музы- кальной деятельности. Регулятивные УУД: планиро- вание собственных действий в	Развитие об- разного, нрав- ственно- эстетического восприятия произведений мировой му- зыкальной культуры	Составлять домашнюю фонотеку.

26-27)		желанию учащихся.	ней; петь легко, свободно.			процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.			
34 (8)	Обобщающий урок IV четверти. Обобщение знаний; концерт.	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	Уметь: различать формы деятельности по своим знаниям и умениям.	Устный опрос. Итоговое тестирование (тест № 4). Защита лучших мини-проектов.	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и жественных объектах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении значительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка режиссуры, собственная музыкальная исполнительская деятельность.	Вслухиваться в окружающую музыку.	

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

дата	№ урока	тема	Планируемые результаты		задание
			Предметные	метапредметные	
	2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять за-	Мини-проект: «Природа родного края».

			дания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
5	Опера «Иван Сусанин».	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности	Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества»

			ности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
6	Утро. Вечер.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер».
8	В детской. Игры в игрушки. На про-	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музы-	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной	Рисунок (аппликация) любимой иг-

		гулке.	кальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	рушки.
11	Древнейшая песнь материнства. «Гимн моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музы-	Нарисовать портрет мамы.
13	Святые земли Русской.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музы-	Сообщение о духовной музыке.	

			ки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	
14	Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былин на воображаемых гуслиях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образцов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь
18	Опера «Снегурочка».	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развер-	Аппликация «Снегурочка».

				ного речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Рисунок по представлению: картины моря
19	Океан – море синее.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.		
22	Музыкальное состязание.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Мини-исследование: «Известные симфонические оркестры».	

			Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Мини-исследование: сообщение «Звучащие картины»
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Мини-исследование: «Л. ван Бетховен».
25	Героическая».	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество	Мини-исследование: «Л. ван Бетховен».

			чество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Мини-сочинение «Музыка в моей жизни».
28	Чудо-музыка.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	
32	Певцы родной природы. НРК	Научатся: понимать жанровые стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов ре-	Мини-проект: «Певец родной природы».

				шения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Итоговый тест
34	Обобщающий урок IV четверти.	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

«Перспектива» и «Школа России» («Музыка»). 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 3 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 3 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 3 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 3 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).