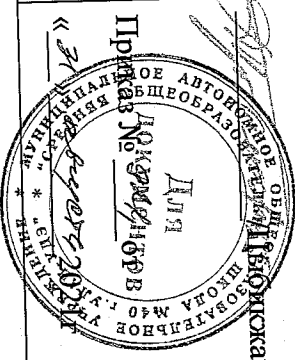


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО <u>Зверев</u> / Загузина О.П. Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2021г	Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <u>Климу</u> / Клименко Н.В. «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021г	Директора «МАОУ СОШ № 40» <u>Ильин</u> / Ильинских Б.Д. «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021г 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Загузиной Ольги Петровны,
первая квалификационная категория

ПО МУЗЫКЕ
2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 08 / от
«31» 08 20 21 г

Г. Улан-Удэ, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года) на основе авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива», основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ» и Положением о Рабочей программе МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ».

Программа ориентирована на использование УМК:

1. Критская Е.Д. Музыка: 2 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2013.
2. Критская Е.Д. Музыка: 2 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2012.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
 - воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
 - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
 - освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
 - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на

целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часа, в неделю — 1 час.

Количество часов национально - регионального компонента составляет 2 часа, по 1 часу в разделах «Россия – Родина моя» и «Гори ясно, чтобы не погасло».

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности. Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения.

Сроки реализации программы: 2021-2022 год.

Приоритетные формы и методы работы:

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

Виды и формы контроля: практическая работа, мини-исследования.

Структура Рабочей программы:

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 2. Содержание учебного курса.
 3. Календарно - тематическое планирование
- Приложение - контролируемый элемент содержания

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры

мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной

выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения задания учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и

мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному* развитию человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

2. Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами России и родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа. Бурятская народная музыка

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и группы инструментов симфонического оркестра. Партия хора.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	ДЗ
		в	План	Факт			
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия.	1	1 четверть 1 неделя	3-7.09	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Повторение средств выразительности
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Моя Бурятия.	1	2 неделя	10-14.09	Выполнять характер и настроение песен о России, Бурятии. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	Г.Струве «Моя Россия», Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!». Песни композиторов Бурятии.	Повторить текст песен
3.	Символы России (герб, флаг, гимн).	1	3 неделя	17-21.09	Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	Гимн России.	Выучить текст гимна России
4.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	4 неделя	24-28.09	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковского «Детская музыка».	Повторить средства выразительности
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	5 неделя	1-5.10	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации,	С.Прокофьев «Детская музыка», М.П.Мусоргский «Прогулка».	Работа в тетради

					свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.		
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	6 неделя	8-12.10	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом».	Примеры танцев
7.	Эти разные танцы, танцы, танцы.	1	7 неделя	15-19.10	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом».	Работа в тетради
8.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	8 неделя	22-26.10	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». С.Прокофьев «Детская музыка».	Примеры маршей
9.	Рассказы сказку. Колобелные. Мама.		9 неделя	29.10-02.11	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	П.И.Чайковский «Нянина сказка», С.Прокофьев «Сказочка».	Работа в тетради
10.	О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Колокольные звоны России. Звучащие картины.	1	2 четверть 1 неделя	12-16.11	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	М.Мусоргский «Борис Годунов», примеры колокольных звонов.	Работа в тетради
11.	Святые земли русской.	1	2 неделя	19-23.11	Передавать в исполнении	С.Прокофьев «Александр	Прочитать

	Александр Невский.				характер народных и духовных песнопений.	Невский».	текст учебника
12.	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	3 недели	26-30.11	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Напев «О, преславного чудесе».	Рабочая тетрадь.
13.	Утренняя молитва. В церкви.	1	4 недели	3-7.12	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	П.И. Чайковский «Детский альбом».	Повторить тексты песен
14.	С Рождеством Христовым.	1	5 недели	10-14.12	Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.	Рождественские песни.	Работа в тетради
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1	6 недели	17.21-12	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	Песни о Новом годе.	Повторить Новогодние песни
16.	Урок-концерт (исполнение песен).	1	7 недели	24-28.12		Исполнение песен по выбору учащихся.	
17.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	3 четверть 1 неделя	14-18.01	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Русская народная песни «Светит месяц».	Творческая работа в тетради
18.	Музыка в народном стиле. Народная бурятская музыка.	1	2 недели	21-25.01	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения	П.И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка». Бурятские народные песни.	Примеры народных бурятских песен

					различных образов русского фольклора.		
19.	Проводы зимы.	1	3 недели	28.01-01 02	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни».	Примеры песен-закличек.
20.	Встреча весны.	1	4 недели	4-08.02	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни».	Работа в тетради
21.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.		5 недели	11-15.02	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	Марши, «Песня-спор» Г.Гладков	Повторить понятие понятие театр
22.	Детский музыкальный театр.	1	6 недели	18-22.02	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.	М. Коваль «Волк и семеро козлят», С.Прокофьев «Золушка».	Выучить текст песни
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1	7 недели	25.02-1.03	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	С.Прокофьев «Золушка».	Повторить понятие балет
24.	Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	8 недели		Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	Повторить понятие опера
25.	Опера «Руслан и Людмила».	1	9 недели		Рассказывать сюжеты	Увертюра, финал из	Работа

	Увертюра. Финал.				литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	тетради
26.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	10 недели		Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк».	Повторить понятие оркестр
27.	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1	4 четверть 1 неделя		Выявлять выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии.	М.Мусоргский «Картинки с выставки».	Прочитать текст учебника
28.	Звучит нестарейший Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	1	2 недели		Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	Моцарт «Симфония №40».	Повторить основные термины
29.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	1	3 недели		Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Бах «Менуэт».	Прочитать текст учебника
30.	Всё в движении. Попутная песня.	1	4 недели		Определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях.	М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов «Тройка».	Работа в тетради
31.	Волшебный цветик - семицветик.		5 недели		Понимать смысл музыкальных определений.	Д.Кабалевский «Карусель».	Повторить текст песни
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	6 недели		Понимать смысл музыкальных определений.	Д.Кабалевский «Карусель».	Знать текст наизусть
33.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	7 недели		Выявлять выразительные и образные особенности	Г.В.Свиридов «Весна», «Осень».	Прочитать текст

					музыки в их взаимодействии.		учебника
34.	Печаль моя светла. Мир композиторов.	1	8 недели		Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.	Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки.	Летние встречи с музыкой

Приложение

Контролируемый элемент содержания

№	Тема	Форма контроля	Контролируемый элемент содержания	Планируемые результаты	Дата
1	Эти разные танцы	Промежуточный тест	знать интонационные особенности различных танцев	Понимать основные термины музыкального искусства	22-26.10
2	Русские народные музыкальные инструменты	Музыкальная викторина	Слуховое восприятие тембровых особенностей русских народных инструментов	Умение различать звучание народных инструментов в разном тембровом звучании	14-18.01
3	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Музыкальная викторина	Определение групп инструментов симфонического оркестра в	Умение различать на слух тембровую окраску различных инструментов симфонического оркестра	18-21. 03

Промежуточный тест

1. Балет – это

- А) спектакль, в котором артисты на сцене играют на музыкальных инструментах.
- Б) спектакль, в котором артисты раскрывают содержание с помощью танца.
- В) спектакль, в котором артисты на сцене поют.

2. Какой композитор сочинил балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица»?

- А) Сергей Сергеевич Прокофьев.
- Б) Пётр Ильич Чайковский.

3. Симфония – это...

- А) музыкальное произведение, в котором все инструменты оркестра равноправны.
 - Б) музыкальное произведение, где один инструмент из оркестра солирует.
4. В каком спектакле можно услышать пение и увидеть танец?
- А) инструментальный концерт.
 - Б) опера.
 - В) симфония.

5. Как правильно назвать музыкальное произведение, где виолончель солирует, а оркестр помогает?

- А) инструментальный концерт для оркестра и виолончели.
- Б) концерт симфонического оркестра.
- В) инструментальный концерт для виолончели с оркестром.

Итоговый тест для 2 класса

Вопрос № 1

Главная мысль музыкального произведения, душа музыки - это?

- ☐ мелодия
- ☐ динамика
- ☐ темп

Вопрос № 2

Главная песня страны, музыкальный символ России.

- ☐ герб
- ☐ флаг
- ☐ гимн

Вопрос № 3

Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют...

- ☐ симфония
- ☐ балет
- ☐ опера

Вопрос № 4

Какой темп звучит в музыкальном произведении "_____деревянных солдатиков" из балета П. Чайковского "Щелкунчик"?

- ☐ песня
- ☐ марш
- ☐ танец

Вопрос № 5

Какие музыкальные инструменты относятся к народным?

- ☐ балалайка
- ☐ арфа
- ☐ рояль

Вопрос № 6

Где может звучать пьеса " _____ " П. И. Чайковского из "Детского альбома"?

- ☐ в церкви
- ☐ в цирке
- ☐ в драматической театре

Вопрос № 7

Какое время суток звучит в пьесе " _____ " С. Прокофьева?

- ☐ утро
- ☐ день
- ☐ ночь

Вопрос № 8

Два композитора М. Мусоргский и С. Прокофьев сочинили пьесу с одинаковым названием. Каким?

- ☐ Вечер
- ☐ Прогулка
- ☐ Гном

Вопрос № 9

У колокольных звонов несколько названий. Выбери лишнее?

- ☐ набат
- ☐ трезвон
- ☐ звонница

Вопрос № 10

Кто из композиторов написал "Великий колокольный звон" к опере "Борис Годунов"?

- ☐ П. Чайковский
- ☐ М. Мусоргский
- ☐ С. Прокофьев

Вопрос № 11

В каком сказочном балете П. И. Чайковского принц побеждает армию крыс?

- ☐ "Щелкунчик"
- ☐ "Золушка"
- ☐ "Спящая красавица"

Вопрос № 12

Итальянское слово "пиано" означает...

- ☐ громко
- ☐ тихо
- ☐ очень громко

Вопрос № 13

На каком народном празднике исполняется колыбка "Добрый тебе вечер"?

- ☐ Рождество
- ☐ Новый год
- ☐ Пасха

Вопрос № 14

К какому народному творчеству относится русская народная песня "Выходили красны девицы"?

☐ былина

☐ сказание

☐ фольклор

Вопрос № 15

Балет - это музыкальный спектакль, где все действующие лица...

☐ поют

☐ танцуют

☐ разговаривают

Вопрос № 16

Какими песнями зазывали весну?

☐ закличками

☐ шутками

☐ колыбельными