**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МАОУ «СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е.В./  ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г | **«Утверждаю»**  Директор «МАОУ СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Д.Цыбикжапов/  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**УМК «Перспектива»**

**Антоновой Инны Владимировны,**

учителя начальных классов

высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

2018-2019 учебный год

Улан-Удэ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, с требованиями Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования. (Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования), основной общеобразовательной программой начального общего образования и Положением о рабочей программе МАОУ СОШ №40 г.Улан-Удэ, а также планируемыми результатами начального общего образования, на основе примерной программы учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по УМК:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Порбвская. - М.: Просвещение, 2011.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. - М.: Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство.. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2012.
4. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. - М.: Просвещение, 2012.
5. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/iso\_4kl.pdf

Рабочая учебная программа разработана для общеобразовательного 4 класса МАОУ «СОШ №40» города Улан-Удэ Республики Бурятия.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса**:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры вреальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Формы и методы работы:**

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

**Виды и формы контроля:** практическая работа**,** выставка работ

**НРК** реализуется в следующих разделах: «Восхитись вечно живым миром красоты», «Любуйся ритмами в жизни природы и человека», «Восхитись созидательными силами природы и человека»

**Сроки реализации программы:**2018-2019 год.

**Структура рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

2. Содержание учебного курса.

3. Календарно-тематическое планирование .

Приложения к программе.

**Результаты изучения учебного материала**

**Личностными** результатами обучающихся являются:

* в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся, являются:

-умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

* в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

. - в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

* в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
* лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
* конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
* высказывать собственные;оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
* проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс**

В результате изучения изобразительного искусства рдении должен:

***Знать и понимать:***

* доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира; ,
* названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
* средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
* магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи — растительный и зооморфный, антропоморфный;
* о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
* названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т, д.) и правила безопасного пользования ими;.
* способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
* особенности вышивки разных регионов России; .
* традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
* понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн; -
* виды природных материалов, используемых в плетении;

***уметь:***

* применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека, в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
* применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
* соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
* анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
* решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях' народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
* решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
* комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
* выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
* использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
* выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
* изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
* оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
* экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
* в самостоятельном творчестве;
* высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
* проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
* проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Критерии и нормы оценки**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

**Оценка «5»** - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка «3»** - выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой. Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

**2. Содержание учебного курса**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого,, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объемау материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке\* аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств е организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных Художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | **НРК** |
| 1 | **Восхитись вечно живым миром красоты**  **1.** Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.  **2.** Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.  **3.** Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **НРК - *Мой любимый уголок природы***  **4.** Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи . Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **5.** Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита . Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  **6**. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок . Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  **7.** Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика . Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **8.** Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека . Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.  **9**. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет . Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.  **10**. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий . Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.  **11**. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа | 11 | 1 |
| 2 | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека**  **1.** Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция . Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **2.** Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт . Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.  **3**. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.  **4.** Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **5.** Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия .Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.  **6.** Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия .Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт  **7.** Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.  **НРК - *Мой любимый уголок природы***  **8.**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция .Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.  **9.** Выразительность формы предметов.  Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.  **10**. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр . Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.  **11**. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит . Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.  **12.** Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика . Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **13.** Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).  **14.** Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. | 14 | 1 |
| 3 | **Восхитись созидательными силами природы и человека**  **1.** Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  **2.** Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа  Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.  **3-4.** Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство  Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.  **НРК - *Весенний пейзаж родного края***  **5.** Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества . Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.  **6.** «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.  **7-9.** Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности . Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).  **НРК - *Орнамент в бурятском искусстве*** | 9 | 2 |
|  | **Итого:** | **34** | **4** |

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№  урока*** | ***Тема урока*** | ***Характеристика основных видов деятельности*** | ***Планируемые результаты обучения*** | | ***Дата*** | |
| ***предметные*** | ***универсальные учебные действия (УУД)*** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** | | | | | | |
| 1 | **Целый мир от красоты.**  **Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.** Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага).  Учебник, с. 6–9, 89, 92.  Тетрадь, с. 4–5 | Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов ис-  кусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира. Выполнение задания в творческой тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира  в этих работах | Познакомятся  с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.  *Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.  *Личностные:* воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства |  |  |
|  |
| 2 | **Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия,**  **штрих, пятно, светотень.**  Символическое  и реалистическое изображение.  Учебник, с. 6–9.  Тетрадь, с. 4 | Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – древом жизни. Работа с текстом учебника и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев | Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия» | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.  *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.  *Личностные:* сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности |  |  |
|  |
| 3 | **Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.** Графический пейзаж  (пастель, мелки, уголь).  Учебник, с. 16–21.  Тетрадь, с. 10–11  **НРК- *Мой любимый уголок природы*** | Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе  и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения | Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.  Узнают о способах решения композиции (условно-деко-ративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами | *Регулятивные:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.  *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).  *Личностные:* выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине |  |  |
| 4 | **Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.**  Изображение растительных мотивов городецкой росписи  (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).  Учебник, с. 22–30.  Тетрадь, с. 12–13 | Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, насколько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи.  Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца | Получат представ-ление о том, как мотив дерева  в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: *подмалёвка,* *«разживка чёрным цветом», «разжив-ка белилами»*, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор | *Регулятивные:* уметь принимать  и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.  *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  *Личностные:* эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету |  |  |
|  |
| 5 | **Птица – символ света,  счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные де- коративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.**  Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы.  Изображение городецких птиц (гуашь).  Учебник, с. 31–35. Тетрадь,  с. 14–15 | Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа  с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой роспи-си, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа».  Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры. Выполнение творческой работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершенной композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц | Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе - символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произ ведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.  *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.  *Личностные:* сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету |  |  |
| 6 | **Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».**  Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).  Учебник, с. 36–39.  Тетрадь, с. 16–17 | Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь». Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.  Выполнение задания в творческой тетради. Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе | Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи | *Регулятивные:* контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.  *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.  *Личностные:* сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры |  |  |
| 7 | **Связь поколений**  **в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.**  Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).  Учебник, с. 40–43.  Тетрадь, с. 18–19 | Беседа о роли народного мастера  в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Выполнение творческого задания  на импровизацию.  Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий | Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.  *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.  *Личностные:* сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи |  |  |
| 8 | **Знатна русская земля мастерами и талантами.** **Портрет: пропорции лица человека.** Творчество В. Сурикова, В. Тропинина, В. Маковского,  В. Васнецова, современных художников Г. Васько,  П. Павлова. Портрет художника (материалы по выбору). Учебник, с. 44–48.  Тетрадь, с. 20–22 | Проведение изовикторины. Беседа о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков образа портретируемого, а также признаков принадлежности к творческой профессии на основе произведений вернисажа «Велик почет не живет без хлопот». Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства | Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творчес-кой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера) | *Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом.  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.  *Личностные:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою |  |  |
|  |
| 9 | **Вольный ветер – дыхание земли.**  **Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.**  Основы композиции. Динамика.  Наброски на тему динамики  (графические материалы).  Учебник, с. 49–53.  Тетрадь, с. 23–25 | Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самостоятельная работа над творческим заданием.  Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче | Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках | *Регулятивные:* уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов  учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.  *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.  *Личностные:* имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий – воздуха |  |  |
|  |
| 10 | **Движение – жизни течение.**  **Наброски с натуры, по па-**  **мяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.**  Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы).  Учебник, с. 54–59.  Тетрадь, с. 26–28 | Наблюдения  за подвижностью жизни природы  и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текстом учебника, подготовка ответов  на вопросы.  Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни | Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни,  о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.  Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности | *Регулятивные:* уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организовывать свое творческое пространство.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;  логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.  *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  *Личностные:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвиж ностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства |  |  |
|  |
| 11 | **Осенние метаморфозы.**  **Пейзаж: колорит, композиция.**  Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей  и техники в движении (материалы по выбору).  Учебник, с. 60–64.  Тетрадь, с. 29–31 | Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.  Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.  Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.  *Коммуникативные:* использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.  *Личностные:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников |  |  |
|  |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)** | | | | | | |
| 12 | **Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.**  Семейный портрет  (материалы по выбору).  Учебник, с. 66–70.  Тетрадь, с. 32–33 | Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина». Поиск коллективного ответа на вопрос: чем замечательны деяния Д. Г. Бурылина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание  задуманной композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной» | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету | *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.  *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  *Личностные:* сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет» |  |  |
| 13 | **Двенадцать братьев друг за другом бродят…Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.**  Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору).  Учебник, с. 71–79.  Тетрадь, с. 34–39 | Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок». Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа – подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и каким цветом они хотят выразить свой замысел на завершающем этапе | Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия приём уподобления. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.  *Личностные:* имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. |  |  |
| 14 | **Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.** **Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.  Учебник, с. 71–80.  Тетрадь, с. 34–39 | Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника. Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке. Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике. Самостоятельная творческая работа. Обсуждение рисунков. Составление коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию  к сказке | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  *Познавательные:* общеучебные *–* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.  *Личностные:* умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность |  |  |
|  |
| 15 | **Новогоднее настроение.**  **Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.**  Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).  Учебник, с. 81–83.  Тетрадь, с. 40–41 | Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. работа по произведениям вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому». Выполнение эксперимента  с красками – ис-  пользование художественного приема «мазок с восковым рисунком». Проведение самостоятельных экспериментов. Обсуждение всех проб на передачу праздничного новогоднего колорита | Научатся работать различными художественными материалми, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании | *Регулятивные:* уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.  *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.  *Личностные:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей |  |  |
|  |
| 16 | **Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.** Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки).  Учебник, с. 84–85.  Тетрадь, с. 42–43 | Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений. Чтение технологической карты  по изготовлению поздравительной открытки. Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение. Выставка открыток | Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании,  читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку | *Регулятивные:* уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.  *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.  *Личностные:* проявляют интерес  к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами |  |  |
| 17 | **Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.** Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).  Учебник, с. 86–89.  Тетрадь, с. 44–45 | Беседа о зимнем пейзаже, диалог  по произведениям вернисажа «Как поработала зима».  Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради. Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных | Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства.  Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы | *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).  *Коммуникативные*: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.  *Личностные:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира |  |  |
| 18 | **Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.** Русский музей.  Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь).  Учебник, с. 90–92.  Тетрадь, с. 46–47  **НРК- *Зимний пейзаж родного края*** | Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами | Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).  *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.  *Личностные:* сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников |  |  |
|  |
| 19 | **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.** Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические  материалы).  Учебник, с. 93–98.  Тетрадь, с. 48–49 | Беседа-диалог  по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объема от-  дельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним | Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики | *Регулятивные:* уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.  *Личностные:* сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным) |  |  |
|  |
| 20 | **Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.**  Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).  Учебник, с. 99–102.  Тетрадь, с. 50–51 | Беседа-диалог  по произведениям вернисажа «Цвет  и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта с натуры. Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета | *Регулятивные:* уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.  *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысльв устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.  *Личностные:* сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства |  |  |
|  |
| 21 | **Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.** Зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору).  Учебник, с. 103–108.  Тетрадь, с. 52–53 | Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812 год – великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвященных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе. Коллективный просмотр и обсуждение набросков, прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской ар-  мии – участников Бородинской битвы | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре.  Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры.  Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года | *Регулятивные:* уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  *Познавательные:* общеучебные *–* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи.  *Коммуникативные:* использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов.  *Личностные:* сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы |  |  |
|  |
| 22 | **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.** Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору).  Учебник, с. 109–112.  Тетрадь, с. 54–55 | Беседа с детьми  о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих иллюстраций. Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авторов о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России | Получат пред-  ставление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова | *Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* общеучебные *–* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.  *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.  *Личностные:* сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра |  |  |
|  |
| 23 | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.** Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору).  Учебник, с. 113–117.  Тетрадь, с. 56–57 | Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков». Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных наличниках и народном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента | Получат пред-  ставления о картине мироздания, отрженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты | *Регулятивные:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов;  логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.  *Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.  *Личностные:* эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы |  |  |
|  |
| 24 | **Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.**  Освоение графических навыков.  Графические упражнения (ка-  рандаш, перо, тушь).  Учебник, с. 118–123.  Тетрадь, с. 58–59 | Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни  на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного из видов графического и декоративного искусства. Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции. Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинки | Получат пред-  ставление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сю­жетов, тем, образов лубочных картинок.  Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения | *Регулятивные:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.  *Личностные:* воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства |  |  |
|  |
| 25 | **Народная расписная картинка-лубок.** **Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.**  Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской).  Учебник, с. 124–126.  Тетрадь, с. 60–61 | Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни  на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной картинки. Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка | Узнают специфику технологии изготовле­ния лубка, графические, декоративные и колористические особенно­сти. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки | *Регулятивные:* ориентироваться  на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок.  *Личностные:* воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни |  |  |
|  |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)** | | | | | | |
| 26 | **Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.**  Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт (материалы по выбору).  Учебник, с. 128–134.  Тетрадь, с. 62–63 | Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным героем которых является вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов | Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики | *Регулятивные:* уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.  *Коммуникативные:* активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи.  *Личностные:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе |  |  |
|  |
| 27 | **Повернись к мирозданью.**  **Проект экологического плаката в технике коллажа.** Виды графики. Композиция плаката  в технике коллажа (материалы по выбору).  Учебник, с. 135–137.  Тетрадь, с. 64–65 | Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданью!». Ответы на вопросы: почему возникла необходимость в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы | *Регулятивные:* уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  *Личностные:* имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе |  |  |
|  |
| 28 | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** Весенний пейзаж (живописная техника).  Учебник, с. 138–142.  Тетрадь, с. 66 | Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни. Диалог с учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже. Обдумывание сюжета и составление рабочего эскиза своей композиции | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользо-  ваться ими  в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.  Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; логические – осуществление поиска информации из разных ис-точников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.  *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  *Личностные:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности |  |  |
|  |
| 29 | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).  Учебник, с. 143.  Тетрадь, с. 67  **НРК – *Весенний пейзаж родного края*** | Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона. Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы | Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* общеучебные *–* умениевыбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка.  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.  *Личностные:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров |  |  |
|  |
| 30 | **Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников отечества.** Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору).  Учебник, с. 144–147.  Тетрадь, с. 68–69 | Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., отраженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работа по произведениям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Выполнение эскиза памятника. Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе | Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.  Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности);логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.  *Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства,  о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  *Личностные:* проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность |  |  |
|  |
| 31 | **«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:** **образы, символы.** Изготовление медали (материалы по выбору).  Учебник, с. 148–152.  Тетрадь, с. 70–71 | Беседа о медальерном искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды». Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершенных работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы | Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.  *Познавательные:* общеучебные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.  *Коммуникативные:* уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера.  *Личностные:* сориентированы на глу бокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну |  |  |
| 32 | **Орнаментальный образ  в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.** Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель).  Учебник, с. 156–157.  Тетрадь, с. 74–75  **НРК - *Орнамент в бурятском искусстве*** | Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры  и что есть общего  в них в сравнении с народными узорами России | Познакомятся  с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  *Познавательные:* общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.  *Коммуникативные:* уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.  *Личностные:* принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства |  |  |
|  |
| 33-34 | **Круглый год.** Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).  Учебник, с. 158–159.  Тетрадь, с. 76–77 | Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассматривание произведений изобразительного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема уподобления. Обсуждение: выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих состояние природы в разные времена года | Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.  *Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление.  *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь.  *Личностные:* сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы |  |  |
|  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Темы проектов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номер урока** | **Тема** | **Творческое задание** | **Материалы** |
| 1 | 16 урок | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | Основы дизайна. Новогодняя открытка. Конструирование открытки. Бумагопластика. | Живописные материалы, восковые мелки |
| 2 | 26-27 урок | Вода – живительная стихия. | Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь». Проект экологического плаката технике коллажа. Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт. Композиция плаката в технике коллажа | Материалы по выбору. |
| 3 | 33-34 урок | Образ времени года в искусстве | Эскиз декоративного панно. Выполнение композиции, символично характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема уподобления. | Материалы по выбору. |

**Контролируемые элементы содержания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | **Творческое задание** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 |  | 1 | Целый мир от красоты.  Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве | Знать понятия: прост-ранство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | Овладение способностью принимать  и  сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем, с отражением в рисунке народного представления о мире: **«**Рыбам –вода, птицам – воздух, человеку – вся земля», выполненный цветными карандашами, фломастерами или цветными мелками (по выбору) |
| 2 |  | 2 | Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.  Символическое и реалистическое изображение. | Правильно делать наброски и зарисовки. | Освоение  способов решения проблем творческого и поискового характера; | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов | Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлению, выполненные карандашами, углем, фломастером или мелками (по выбору) |
| 3 |  | 3 | Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж | Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. | Формирование уме-ния планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эф-фективные способы достижения  результата. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | Графическая композиция с изображением дерева как символа России «То березка, то рябина…», выполненная пастелью, мелками или углем (по выбору) |
| 4 |  | 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.  Изображение растительных мотивов городецкой росписи | Выполнять декоративную композицию | Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности  и  способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. | Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья), выполненный гуашью |
| 5 |  | 5 | Птица – символ света,  счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. Совершенствование приёмов росписи Городец. Изображение городецких птиц | Выполнять декоративную композицию | Освоение   начальных  форм познавательной  и  личностной рефлексии; | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | Упражнение на многоцветие городецкой палитры.  Рисунок с изображением городецких птиц у цветущей ветки, выполненный гуашью |
| 6 |  | 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи | Выполнять декоративную композицию | Использование зна-ково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов  и  процессов, схем решения учебных  и  практических задач; | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи, выполненный гуашью |
| 7 |  | 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.  Композиция в городецкой росписи. Роспись панно | Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения  изделий. | Активное использование речевых средств  и  средств ИКТ для решения коммуникативных  и  познавательных задач; | Развитие навыков сотрудничества со взрос-лыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи гуашью |
| 8 |  | 8 | Знатна русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Творчество В. Сурикова, В. Тропинина, В. Маковского,  В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова. Портрет художника | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Использование различных способов поиска (в справочных источниках  и  открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни | Рисунок по воображению с изображением часов выполненный графическими или живописными материалами (по выбору) |
| 9 |  | 9 | Вольный ветер – дыхание земли.  Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.  Основы композиции. Динамика. Наброски на тему динамики | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Рисунок с изображением состояния неба с несущимися облаками, выполненный рафическими материалами (по выбору) |
| 10 |  | 10 | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.  Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. | Наброски и зарисовки на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники, выполненные живописными материалами (по выбору) |
| 11 |  | 11 | Осенние метаморфозы.  Пейзаж: колорит, композиция.  Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей  и техники в движении | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | Рисунок- пейзаж с изображением людей и техники в движении «Осенние метаморфозы», выполненный живописными материалами (по выбору) |
| 12 |  | 12 | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.  Семейный портрет | Соблюдение пропорций при рисовании человека. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет, выполненный материалами (по выбору) |
| 13 |  | 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят…  Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.  Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды | Соблюдение пропорций при рисовании человека. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий  и  причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  классификации по родовидовым признакам | Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев», выполненный графическими или живописными материалами (по выбору). Зарисовки старинной мужской одежды, выполненные материалами  по выбору |
| 14 |  | 14 | Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | Соблюдение пропорций при рисовании человека. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий  и  причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями | Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев», выполненный живописными материалами (по выбору) |
| 15 |  | 15 | Новогоднее настроение.  Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.  Эксперименты с материалами | Уметь правильно смешивать краски. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки.  Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки |
| 16 |  | 16 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка | Уметь правильно смешивать краски. | Готовность слушать собеседника  и  вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения  и  права каждого иметь свою; излагать свое мнение  и  аргументировать свою точку зрения  и  оценку событий; | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | ПРОЕКТ Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов  (по выбору) |
| 17 |  | 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов | Уметь правильно смешивать краски. | Готовность слушать собеседника  и  вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения  и  права каждого иметь свою; излагать свое мнение  и  аргументировать свою точку зрения  и  оценку событий; | Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения | Рисунок по наблюдению заснеженных предметов, выполненный цветными мелками.  Зарисовки деревьев, людей, домов |
| 18 |  | 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей.  Городской пейзаж с фигурами людей в движении | Правильно использовать средства выразительности. | Умение работать в материальной  и  информационной среде  начального   общего   образования  (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | Аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Рисунок по наблюдению с изображением городского пейзажа с фигурами людей в движении на тему: «Мой город (село) просыпается», «Вечереет», «Радуемся зиме», «Мороз и солнце», «Друзья на прогулке» или «Лыжные гонки» и др., выполненный гуашью |
| 19 |  | 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры | Правильно использовать средства выразительности. | Умение работать в материальной  и  информационной среде  начального   общего   образования  (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Рисунок-натюрморт с изображением предметов старины, выполненный в графической технике |
| 20 |  | 20 | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.  Декоративный натюрморт | Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета. | Умение работать в материальной  и  информационной среде  начального   общего   образования  (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | Рисунок- декоративный натюрморт с изображением современных предметов, выполненный гуашью и тушью |
| 21 |  | 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года | Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета | Готовность слушать собеседника  и  вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения  и  права каждого иметь свою; излагать свое мнение  и  аргументировать свою точку зрения  и  оценку событий; | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | Наброски фигуры человека  с опорой на схематические фигуры, выполненные материалами по выбору. Зарисовки по представлению, по образцу воинов времён войны 1812 года |
| 22 |  | 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению | Правильно определять сюжет рисунка | Готовность слушать собеседника  и  вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения  и  права каждого иметь свою; излагать свое мнение  и  аргументировать свою точку зрения  и  оценку событий; | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России | Рисунок, иллюстрирующий стихотворениеЛермонтова «Бородино», выполненный художественными материалами (по выбору) |
| 23 |  | 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Умение работать в материальной  и  информационной среде  начального   общего   образования  (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий  и  причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам | Зарисовки по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды.  Зарисовка костюма со знаками мироздания |
| 24 |  | 24 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.  Освоение графических навыков.  Графические упражнения | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий  и  причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями | Графические упражнения на выразительность лубочной линии  и штриха. Рисунок элементов изображения, характерных для лубочной картинки (травки, кустиков, деревьев) с использованием штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки; рисунок выполнен карандашом, пером,  тушью |
| 25 |  | 25 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.  Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий  и  причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | Рисунок-эскиз лубочной картины, выполненный карандашом, пером, тушью.  Декоративная композиция – лубок, иллюстрирующая пословицу, поговорку или песню, выполненная в технике графического рисунка с раскраской |
| 26 |  | 26 | Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.  Основы дизайна.  Шрифт. Плакатный | Вырабатывать аккуратность в работе. | Овладение базовыми  предметными   и  межпредметными понятиями, отражающими существенные связи  и  отношения между объектами  и  процессами; | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,обобщения, классификации по родовидовым признакам | Зарисовки элементов композиции.Выполнение поисковых эскизов. Выполнение упражнений в творческой тетради (написание шрифта). |
| 27 |  | 27 | Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция плаката  в технике коллажа | Вырабатывать аккуратность в работе. | Овладение базовыми  предметными   и  межпредметными понятиями, отражающими существенные связи  и  отношения между объектами  и  процессами; | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями | ПРОЕКТ Рисунок- плакат на тему «Вода – жизнь», выполненный в технике коллажа материалами по выбору |
| 28 |  | 28 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж | Вырабатывать аккуратность в работе. | Овладение базовыми  предметными   и  межпредметными понятиями, отражающими существенные связи  и  отношения между объектами  и  процессами; | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления | Выполнение композиционных схем к произведениям, представленным в учебнике. Рабочий эскиз собственной композиции «Русский мотив» |
| 29 |  | 29 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж | Правильно подбирать цветовую гамму | Овладение базовыми  предметными   и  межпредметными понятиями, отражающими существенные связи  и  отношения между объектами  и  процессами; | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | Рисунок с натуры, по памяти или по представлению с изображением весеннего пейзажа, выполненный в живописной технике (по выбору) |
| 30 |  | 30 | Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников отечества. Выразительные средства скуль-птуры. Эскиз памятника защитнику Отечества | Вырабатывать точность передачи образа. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | Рисунок-эскиз с изображением своего варианта памятника, посвященного подвигу народа, победившего в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; рисунок выполнен художественными материалами (по выбору) |
| 31 |  | 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовление медали | Вырабатывать точность передачи образа. | Определение  общей  цели  и  путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций  и  ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение  и  поведение окружающих; | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни | Рисунок-эскиз с изображением памятной медали ко дню Победы, выполненный по собственному замыслу художественными материалами по выбору |
| 32 |  | 32 | Орнаментальный образ  в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров. Орнамент в бурятском искусстве | Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент. | Овладение  начальными  сведениями о сущности  и  особенностях объектов, процессов  и  явлений действительности (природных, социальных, культурных, тех-нических  и  др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Рисунок-эскиз орнамента с символами узбекского узора, выполненный в технике резьбы |
| 33 |  | 33-34 | Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно | Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент. | Овладение  начальными  сведениями о сущности  и  особенностях объектов, процессов  и  явлений действительности (природных, социальных, культурных, тех-нических  и  др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | ПРОЕКТ Декоративная композиция с изображением образа-символа одного из времен года, выполненная в разной технике (по выбору) |