


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Раднаева Т.Ф ФИО <i>Т.Ф. Раднаева</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Н.В. Клименко</i> /Клименко Н.В. ФИО «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ СОШ № 40» <i>Д.Цыбикжапов</i> ФИО <i>Д.Цыбикжапов</i> Приказ № <i>92/1</i> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Сайбанова Артемида Валериевна

Ф.И.О., категория

По **русской литературе, 10 А, Б класс**

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« » 2021 г

2020-2021 учебный год

I. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), на основе следующих документов:

- Закон об образовании Российской Федерации ст. 2 п.9.
- Закон об образовании Республика Бурятия;
- Фундаментальное ядро содержание общего образования;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования 2012 года;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №40
- Программы по литературе основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2018.
- Положение о Рабочей программе МАОУ г. Улан-Удэ СОШ №40
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 №1067 от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2018 г.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

Приоритетные формы и методы работы с учащимися: при организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих форм обучения: технология развития

критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Приоритетные формы контроля:

1) промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование; викторина;

2) итоговый: анализ эпизода; тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность обучающихся, знание теоретико-литературных понятий; творческая работа (сочинение)

При этом учитывается

- начитанность обучающихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения, факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно – художественного содержания произведения (личный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Сроки реализации Рабочей программы «Литература» 10 класс в базисном учебном плане:

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год, из них на развитие речи - 15 часов, на контрольные работы тематического, итогового контроля - 3 часа, резерв - 3 часа.

Структура Рабочей программы

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; общую характеристику курса, описание учебного предмета в общем плане, планируемые результаты изучения литературы в 10 классе, содержание курса; тематическое планирование с указанием НРК по разделам, основные учебно-методические и материально-технические материалы и приложения к программе.

II. Общая характеристика учебного курса

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В 10 классе выделяется 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю), 34 учебные недели. Количество региональных тем – 4 часа.

IV. В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Модуль воспитания

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями учащихся, ведущую деятельность. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее: установление доверительных отношений между учителем и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности: Педагогические ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю

- Неформальное общение учителя и ученика вне урока, в рамках общешкольных проектов
- Использование на уроках знакомых детям актуальных примеров из книг, мультфильмов, игр.
- Использование потенциала юмора
- Обращение к личному опыту учеников
- Внимание к интересам, увлечениям, позитивным особенностям, успехам учеников

- Проявление участия, заботы к ученику
- Создание фантазийных миров и воображаемых ситуаций на уроке
- Признание ошибок учителем

Тщательная подготовка к уроку Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; Создание привлекательных традиций класса/кабинета/урока (1-11 класс) - установление правил, игровая составляющая позволяет добиться дисциплины на уроке, прекращения опозданий на урок, правильной организации рабочего места. Формируются навыки самообслуживания, ответственности за команду-класс, уважение к окружающим, принятие социальных норм общества. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения: Практикоориентированность - включение в урок информации из актуальной повестки (вручение нобелевской премии, политические события, научные открытия и т.д.), обсуждение проблем из повестки ЮНЕСКО, взаимоотношений людей через предметную составляющую, обсуждение примеров применения научного знания в жизни. Такая деятельность развивает способность приобретать знания через призму их практического применения. Уроки-экспедиции - проведение исследований на турслете, в экспедиции с последующим анализом результатов на уроке, День дублера - проведение уроков и просветительских проектов для учеников начальной школы, создание условий для применения предметных знаний на практике, в том числе и в социально значимых делах. Ученики начальной школы получают опыт позитивного общения со старшеклассниками на основе предмета. Методики развивающего обучения - создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления у обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру.

(технология перевернутого класса)

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 1 к Рабочей программе:

Критерии оценивания результатов обучения:

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов обучающихся

В письменных работах по литературе орфографические и пунктуационные ошибки отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются. Если количество этих ошибок превышает положенную норму (*Методическое письмо № 156 1/ 14-15 от 19.11.1998 г. Нормы оценки знаний, умений и навыков литературе.*) и влияют на смысл сказанного, то работа считается невыполненной. Если эти ошибки искажают смысл одного из тезисов, развиваемых автором, то оценка снижается на один балл.

В письменных работах по литературе орфографические и пунктуационные ошибки отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются. Если количество этих ошибок превышает положенную норму (*Методическое письмо № 156 1/ 14-15 от 19.11.1998 г. Нормы оценки знаний, умений и навыков литературе.*) и влияют на смысл сказанного, то работа считается невыполненной. Если эти ошибки искажают смысл одного из тезисов, развиваемых автором, то оценка снижается на один балл.

Оценка сочинений

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

У. Содержание курса «Литература. 10 класс»

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». **Пьесы А.Н. Островского в постановке Русдрамаг. Улан-Удэ.** И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». **Особенности языка произведений семейских в Бурятии.** Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского

«Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». **А.П. Чехов о Верхнеудинске и о Бурятии**. Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. **Д. Батожабай «Похищенное счастье».**

Раздел 5. Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Раздел 6. Резерв (2ч.): Резервные занятия.

Учебно-тематический план. 10 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия

1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература второй половины XIX века	85	14	2
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	---	---
	А.Н. Островский	8	1	---
	И.А. Гончаров	9	1	---
	И.С. Тургенев	10	2	---
	И.С. Тургенев	3	---	---
	Ф.И. Тютчев	3	---	---
	А.А. Фет	2	---	---
	А.А. Фет	3	2	---
	А.К. Толстой	3	---	---
	Н.С. Лесков	3	---	---
	Н.С. Лесков	7	1	---
	Н.А. Некрасов	3	---	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	11	3	---
	Ф.М. Достоевский	16	3	1
	Л.Н. Толстой	9	1	1
	А.П. Чехов			
4	Зарубежная литература	4	---	---
5	Подведение итогов	1	---	1
6	Резерв	2	---	---
	Итого	102	15	3

VI. Календарное- тематическое планирование

№ занятия	Дата	Тема занятия	К-во часов	Элемент содержания	Контрольно-оценочная	Примечание
-----------	------	--------------	------------	--------------------	----------------------	------------

					<i>деятельность (вид и форма)</i>	
1	01.09-07.09	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Текущий (устный ответ на вопросы).	
2	01.09-07.09	Русская литература первой половины XIX века.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Текущий (устный ответ на вопросы).	
3	01.09-07.09	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	Текущий (устный ответ на вопросы).	
4	10.09-14.09	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
5	10.09-14.09	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	

				поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»		
6	10.09-14.09	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	Биография писателя. «Вечера...»	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
7	17.09-21.09	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	«Портрет»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	
8	17.09-21.09	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	
9	17.09-21.09	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1)	Тематический(работа по развитию речи № 1)	
10	24.09-28.09	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Контроль (контрольная работа № 1)	Тематический (контрольная работа № 1)	
11	24.09-28.09	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
12	24.09-28.09	Характеристика русской прозы,	1	Традиции и новаторство русской	Текущий (устный ответ	

		журналистики и литературной критики второй половины XIX века.		поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	на вопросы, сообщение).	
13	01.10-05.10	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
14	01.10-05.10	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Своеобразие конфликта, смысл названия	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
15	01.10-05.10	Город Калинов и его обитатели.	1	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
16	08.10-12.10	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Нравственная проблематика пьесы	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
17	08.10-12.10	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	Анализ критических статей	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
18	08.10-12.10	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2)	Тематический(работа по развитию речи № 2)	
19	15.10-19.10	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Пьесы А.Н. Остр	1	Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	

		овского в постановке Рудрамаг. Улаг -Удэ				
20	15.10-19.10	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
21	15.10-19.10	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
22	22.10-26.10	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1-8 глав I-ой части романа	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
23	22.10-26.10	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Анализ 9 главы	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
24	22.10-26.10	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
25	29.10-02.11	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
26	29.10-02.11	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	Сравнительная характеристика героев	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
27	29.10-02.11	Роман «Обломов» в зеркале русской	1	Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических	Текущий (устный ответ на вопросы,	

		критики.		статей	смысловое чтение и анализ статей критиков)	
28	12.11-16.11	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи № 2)	Тематический(работа по развитию речи № 2)	
29	12.11-16.11	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	«Записки охотника» и их место в русской литературе	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
30	12.11-16.11	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,).	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
31	19.11-23.11	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
32	19.11-23.11	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
33	19.11-23.11	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	Образ Одинцовой	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
34	26.11-30.11	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Духовный конфликт героя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	

					чтение и анализ текста).
35	26.11-30.11	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Анализ эпилога	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
36	26.11-30.11	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Анализ критических статей	Текущий (анализ критических статей)
37-38	03.12-07.12	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Сочинение (работа по развитию речи № 3)	Тематический(работа по развитию речи № 3)
39	03.12-07.12	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
40	10.12-14.12	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
41	10.12-14.12	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
42	10.12-14.12	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
43	17.12-21.12	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ

				дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	текстов).	
44	17.12- 21.12	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	
45-46	24.12- 28.12	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2	Эссе (работа по развитию речи № 4)	Тематический(работа по развитию речи № 4)	
47	24.12- 28.12	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	Жанровое своеобразие прозы Лескова	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
48	14.01- 18.01	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Поэтика названия повести. Особенности жанра	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
49	14.01- 18.01	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
50	14.01- 18.01	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	
51	21.01- 25.01	Героическое и жертвенное в образе	1	«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен	Текущий (устный ответ на вопросы,	

		разночинца-народолюбца. Особенности языка произведений семейских в Бурятии		незлобливый поэт...» и др.	Смысловое чтение и анализ текстов).
52	21.01-25.01	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
53	21.01-25.01	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова.	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
54	28.01-01.02	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Тема социального и духовного рабства. Образы крестьян и помещиков в поэме	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
55	28.01-01.02	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализ образов народных заступников	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
56	28.01-01.02	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	Сочинение (работа по развитию речи № 5) Фольклорное начало в поэме	Тематический(работа по развитию речи № 5)
57	04.02-	М.Е. Салтыков-	1	Проблематика и	Текущий

	08.02	Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.		поэтика сказок писателя	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	
58	04.02-08.02	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
59	04.02-08.02	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1	Характеристика литературных героев	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
60	11.02-15.02	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	
61	11.02-15.02	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
62	11.02-15.02	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
63	18.02-22.02	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
64	18.02-	Психологически	1	Анализ ключевых	Текущий	

	22.02	е поединки Порфирия Петровича и Раскольниковова.		сцен по теме урока	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
65	18.02-22.02	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	Образ Сони Мармеладовой	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
66	25.02-01.03	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Семьи Мармеладовых и Раскольниковова	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
67	25.02-01.03	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Анализ эпилога романа	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
68-70	04.03-07.03	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3	Сочинение (работа по развитию речи № 6)	Тематический(работа по развитию речи № 6)
71	04.03-07.03	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
72	11.03-15.03	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	Анализ отдельных эпизодов	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).
73	11.03-15.03	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н.	1	Образ автора в романе	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).

		Толстого «Война и мир».				
74	11.03-15.03	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	Беседа и анализ эпизодов	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
75	18.03-22.03	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Беседа и анализ эпизодов	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
76	18.03-22.03	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	Анализ сцен войны	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
77	18.03-22.03	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ женских образов романа	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
78	01.04-05.04	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Сравнительная характеристика	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
79	01.04-05.04	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	Эссе (работа по развитию речи № 7)	Тематический(работа по развитию речи № 7)	
80	01.04-05.04	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Анализ сцены Бородинского сражения	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
81	08.04-12.04	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ Платона Каратаева	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
82	08.04-12.04	Кутузов и Наполеон.	1	Сопоставительные характеристики	Текущий (устный ответ	

				героев	на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
83	08.04-12.04	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Сравнительная характеристика	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
84	15.04-19.04	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ эпилога романа Контроль (контрольная работа № 2)	Тематический (контрольная работа № 2)
85-86	15.04-19.04	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2	Сочинение (работа по развитию речи № 8)	Тематический (работа по развитию речи № 8)
87	22.04-26.04	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
88	22.04-26.04	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).
89	22.04-26.04	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Анализ рассказа «Ионыч»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
90	29.04-03.05	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	«Вишневый сад»	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).

91	29.04-03.05	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	Анализ образов героев пьесы Анализ ключевых эпизодов	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	
92	29.04-03.05	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	Анализ творческого стиля писателя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).	
93	06.05-10.05	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». А.П.Чехов о Верхнеудинске и о Бурятии	1	Эссе (работа по развитию речи № 9)	Тематический(работа по развитию речи № 9)	
94	06.05-10.05	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	Обобщение материала	Итоговый (ответы на вопросы)	
95	06.05-10.05	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	Итоговый контроль (контрольная работа № 3)	Итоговый (контрольная работа № 3)	
96	13.05-17.05	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	
97	13.05-17.05	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Д.Батожабай «Похищенное	1	Анализ ключевых эпизодов повести	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	

		счастье»			
98	13.05-17.05	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Анализ ключевых эпизодов новеллы	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
99	20.05-24.05	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).
100	20.05-24.05	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе	Итоговый
101	20.05-28.05	Резервное занятие.	1		
102	20.05-28.05	Резервное занятие	1		

VII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>