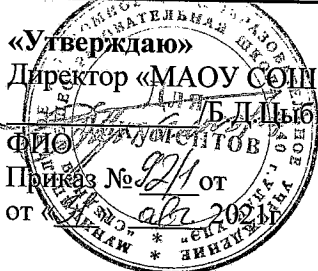


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Раднаева Т.Ф ФИО <i>Раднаева Т.Ф.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>авг.</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Кли</i> /Клименко Н.В. ФИО <i>Клименко Н.В.</i> «<u>31</u>» <u>авг.</u> 2021г</p>	<p>«Утверждаю» Директор «МАОУ СОШ № 40» Б.Д.Цыбикжапов ФИО <i>Цыбикжапов Б.Д.</i> Приказ № <u>221</u> от «<u>31</u>» <u>авг.</u> 2021 г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Колодина Татьяна Аристарховна, 1 категория

Ф.И.О., категория

по русской литературе, 8 класс

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1от  
«31» авг. 2021 г

г.Улан-Удэ, 2021 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.  
**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.  
2. Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089.

3. Законом Российской Федерации «Об образовании».

4. «Программой по литературе 5-11 классы. (базовый уровень). Авторы - В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина. («Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: «Просвещение», 2007).

**К учебнику «Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» в 2 ч. под ред. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М.: Просвещение, 2015 (ФГОС).**

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируются эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащегося (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)  
Главная идея программы - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.  
Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета - обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часов. В рабочей программе – 68 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

**Учебно-методический комплекс.** Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г.

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс. Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006.

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс.» М.: «Экзамен», 2013.

5. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3). **Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);

- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);

- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);

- Исследовательский.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

#### **Формы контроля:**

- промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

**Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты.

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать:*

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;

- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзывы, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

### **Формы обучения:**

Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

Классы – 8

Учитель – Чеквакин Никита Валерьевич

Количество часов в году: 68

Количество часов в неделю: 2

### **Учебно-тематическое планирование по литературе.**

#### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев казнен*», «*Пугачев казнен*».



**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Ученик научится:** • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировавшие представления о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

**Ученик получит возможность научиться:** • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- исполнять лирические народные песни

### Из древнерусской литературы.

*Из «Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посуды любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.  
**Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язывательный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  
«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  
**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  
«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).  
**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  
«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  
*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  
«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антагонист. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различные авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный,

мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обществу к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель».

Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушно обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*», **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*», **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*», **А. Н. Майков.** «*Поле забылется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  
*Теория литературы.* Стожет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  
*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  
**Писатели улыбаются.**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ленсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героя-ма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.**

**«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** А. Фатьянов. **«Соловьи»;** Л. Ошанин. **«Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** **«Снег»;** Д. Мережковский. **«Родное», «Не надо звуков»;** Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** Н. Рубцов. **«По вечерам», «Встреча»;**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** **«Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус.** **«Знайте!»**, **«Так и есть»;** Дон-Аминадо. **«Бабуье лето»;** И. Бунин. **«У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинное горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Ученик научится:**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

#### **Список литературы (основной и дополнительной).**

#### **Литература для учителя:**

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г.
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006.
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3).

9. В. Я. Коровина, И. С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003.
10. М. А. Маркианова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.» М.: «Экзамен», 2014.

#### **Литература для учащихся:**

1. « Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г.
2. Ж. Н. Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006.
4. Е. Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс." (1 CD MP3).

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. Исторические песни.
2. Образы Степана Разина, Ермака Тимофеевича, Емельяна Пугачева в народных исторических песнях.
3. Жанры древнерусской литературы.
4. «Житие святого благоверного князя Александра Невского».
5. К. Ф. Рылеев.
6. «История Емельяна Пугачева».
7. Споры о жанре «Капитанской дочки».
8. Шотландия – родина предков М. Ю. Лермонтова.
9. Кавказ в судьбе М. Ю. Лермонтова.
10. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
11. Комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя.

12. Первые представления «Ревизора».
13. Ася – главная героиня одноименной повести И.С. Тургенева.
14. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».
15. Композиция рассказа «После бала».
16. Из биографии А.Т. Твардовского.
17. История создания поэмы «Василий Теркин».
18. Из биографии У.Шекспира.
19. Творчество Уильяма Шекспира.

**Требования к уровню образованности восьмиклассников.**

***В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен***

**знать/понимать:**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов;
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

**Уметь:**

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;



- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героям;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выражать свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно-смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской

литературы как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

#### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноты обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет полноты обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

#### **Оценка сочинений.**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 8-м классе - 2,0-3,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащегося, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стиливое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

**Календарно - тематическое планирование с учётом  
Рабочей программы воспитания**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Формы и виды деятельности на уроке	Элементы дополнительного содержания	Модуль воспитательной программы	Дата проведения	
							Планирование	Факт
1.	<b>Введение.</b> Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Русская литература и история.	1	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа.	Учить составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа; сочинение-миниатюра (попытка создать свой собственный образ); умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью.	День Знаний...Международный день распространения грамотности.		
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии.	1	Устное народное творчество; отражение жизни народа в народных песнях; развивать навыки	Рассказ учителя, беседа.	Особенности художественной формы фольклорных произведений; выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью.	Международный день мира		



	древнерусской литературы.				науки-достижения в области литературы.	
5-6	<p>Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвован ия Александра Невского.</p>	2	<p>Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения.</p>	<p>Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа.</p>	<p>Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.</p>	
7.	<p>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».</p>	1	<p>Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века.</p>	<p>Урок внеклассного чтения, беседа.</p>	<p>Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.</p>	

	Из литературы 18 века.				150 лет со дня открытия первой передвижной выставки русских художников 780 лет со дня победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.)	
8-9	Д.И. Фонвизин-русский писатель. Жизнь и творчество. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Композиция комедии. Основной конфликт произведения.	Слово о писателе. Создание комедии. Основной конфликт комедии.	Беседа, работа с книгой.	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм» Уметь: обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.		
10	Сатирическая направленность комедии. Проблема	Создание комедии. Основной конфликт комедии. Основные герои.	Беседа, работа с книгой.	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм»		

	<p>ВОСПИТАНИЯ ИСТИННОГО ГРАЖДАНИНА. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.</p>				<p>Уметь: обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.</p>		
11	<p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p>	1	<p>Темы сочинений: «Образ Стародума», «Образ Митрофанушки», «Семейство Простаковых», «Роль языка в комедии», «Тема воспитания и образования».</p>	<p>Подготовка к сочинению, домашнее сочинение.</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного произведения.</p>		
12 - 13	<p>Из русской литературы 19 века. Анализ сочинений. Язычительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Человек и история</p>	2	<p>Продолжить знакомство с творчеством И.А.Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в</p>	<p>Инсценирование басни, рассказ учителя, беседа, игра.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: аллегория, басня,</i></p>		



<p>в басне Крылова «Обоз».</p> <p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».</p> <p>РНЦ</p>	<p>обществе, познакомиться с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни, работать над выразительным чтением (инсценирование).</p>		<p>иносказание.</p>	
<p>14</p> <p>Творчество К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.</p>	<p>1</p> <p>Познакомить с жизнью и творчеством Рылеева, дать понятие думы, поработать над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников.</p>	<p>Рассказ учителя, беседа, работа с текстом.</p>	<p>Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.</p> <p><i>Теория: дума.</i></p>	
<p>15</p> <p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История</p>	<p>1</p> <p>Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, исторические источники, содержание произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие</p>	<p>Беседа, работа с книгой, сообщение.</p>	<p>Уметь делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью.</p> <p><i>Теория: роман, повесть, хроника, семейные записи.</i></p>	

	Пугачева», «Капитанская дочка»).	проблемы истории волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.				
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».	1 Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста.	Аналитическая беседа, работа с текстом, устные сообщения.	Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринева. Сообщения: 1) Первые жизненные испытания П.Гринева. 2) Что такое милосердие? Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.		
17	Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1 Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми, знать содержание изучаемых глав в	Аналитическая беседа, работа с книгой, письменная работа.	Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»; владение основными видами публичных выступлений; следование этическим		

18	Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа. Сформировать представление о двух героях повести – Гриневе и Швабрине, их поступках и мотивах поведения, выделить основные проблемы; уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию.	Проблемные задания, сжатый пересказ, аналитическое чтение.	нормам и правилам ведения диалога. Теория: мемуары, жанр, сюжет.	
19	Пугачев — разбойник или освободитель. Пушкинский Пугачев.	1	Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащих о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять	Рассуждения: 1) Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? 2) «Зеркальные» сцены в романе. Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		

20	<p>«Старинные люди» и Маша Миронова. Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	1	<p>авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.</p> <p>Создать условия для раскрытия смысла названия повести, отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа героини; умение владеть различными видами пересказа.</p>	<p>Аналитическая беседа, рецензирование сочинений, работа по карточкам, беседа, комментированное чтение.</p>	<p>Инценировка отрывков из повести Пушкина. Найти в тексте «зеркальные сцены». Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы.</p>	
21	<p>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><b>Проект</b> «Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	1	<p>Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему.</p>	<p>Подготовка к сочинению, домашнее сочинение.</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.</p>	

22	Р/Р Анализ домашнего сочинения.	1	Подвести итог изучения романа, отметить жанровое своеобразие произведения, особенности сюжета и композиции, выяснить позиции автора и рассказчика.	Анализ сочинений, рецензирование работ товарищей, урок контроля.	Свободная работа с текстом художественного произведения; самостоятельное планирование и проведение исследования.		
23	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**» и «19 октября».	1	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Анализ лирики.	Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
24 - 25	М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Трагическое	2	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомиться с лирикой поэта, символическими образами, познакомиться с поэмой «Мцыри»; учить	Лекция, работа с книгой, демонстрация.	Рассуждения: 1) Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста.		

26	<p>противопоставлен ие человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p>	1	<p>определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть.</p>	<p>Аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с книгой, демонстрация, цитатный план.</p>	<p>Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях М.Ю.Лермонтова. Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция.</i></p>		
27	<p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского</p>	1	<p>Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целительную силу звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности.</p>	<p>Совместная деятельность учащихся, работа с</p>	<p>Рассуждения: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заклоченный в эпитафье.</p>		

28	<p>отношения. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p><b>Проект</b> «Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».</p>	<p>личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью.</p>	<p>критическим материалом, мини-сочинение.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, используя цитатный материал.</p>	
29	<p>Анализ к/р. Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к</p>	<p>1</p> <p>Проверить и обобщить знания учащихся по поэме Лермонтова, закрепить литературоведческие понятия; учить дискутировать, аргументировано высказывая свое мнение.</p>	<p>Урок контроля.</p>	<p>Комплексный анализ текста; исследование фрагмента текста; умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. <i>Теория: метафора, сравнение, эпитет, гипербола.</i></p>	
	<p>1</p> <p>Вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомиться с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.</p>	<p>Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия»; характеристика действующих лиц комедии, устное рисование; использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: драматическое</i></p>		

	социальной теме.	«Комедия», учить составлять тезисы к лекции.		произведение, комедия.		
30	«Ревизор»: 1-2 действия. Хлестаков и «миражная интрига».	1 Познакомить, прокомментировать и обсудить события и характеры 1 и 2 действии комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии; Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выразить свое отношение к прочитанному.	Совместная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям.	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа; владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал.		
31	«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего.	1 Совершенствовать умение анализировать драматическое произведение, продолжить работу по анализу комедии; работать над выразительным чтением по ролям.	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, тест.	Подготовить инсценировку из эпизодов; словесный портрет Хлестакова; владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.		
32	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение	1 Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Рассуждение:		



33	<p>пороков чиновничества.</p> <p>«Ревизор»: пятое действие.</p> <p>Хлестаковщина как общественное явление.</p>	1	<p>чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательно прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения.</p>	<p>Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа.</p>	<p>Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «Хлестаковщина»; уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.</p>	<p>Соответствует ли образ Хлестакова в кино образ, созданному писателем? Умение перифразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	
34	<p>Р/Р Практическая работа или сочинение по комедии «Ревизор».</p>	1	<p>Выявить степень усвоения основных положений текста произведения и проблематики,</p>	<p>Проблемные задания, аналитическая беседа, выступления</p>	<p>Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для</p>		

35	Анализ к/р. Н.В. Гоголь . Жизнь и творчество. Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	2	Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести.	Урок внеклассного чтения.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказатель-ства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	обработки, передачи, систематизации информации.	
36	Проект «Художественная природа и функция гротеска»		систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному.	Учащихся.			

	в «Петербургских повестях» Гоголя».					
37	М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1	Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведениям; познакомиться с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	Урок внеклассного чтения.	Теория: гротеск как средство художественной выразительности.	
38	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы, настроить на самостоятельную исследовательскую работу; показать что «История...» - пародия на официальные исторические сочинения.	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение по ролям.	Показать своеобразие историзма Салтыкова – Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. Теория: Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эпопея язык (развитие понятия).	
39	Н.С.Лесков.	2	Продолжить тему	Сообщения	Развивать навыки анализа	

40	Жизнь и творчество. Русская действительность в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе.		«Сатира на чиновничество», познакомить с рассказом Лескова «Старый гений»; отметить отношение Лескова к России.	учащихся, викторина.	текста.		
41	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Проблема моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	Жагь представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация иллюстраций.	Дать понятие о роли антитезы в идейной и художественной ткани рассказа.		
42	Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа. Проект «Прием контраста в	1	Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя-рассказчика; совершенств-зовать навык анализа прозаических	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Прием контраста, уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа.		

	произведении Толстого "После бала».		произведений, учить умения видеть авторскую позицию и позицию рассказчика.					
43	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1	Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика.	Проблемное изложение, аналитическая беседа, проблемные вопросы, письменная работа.	Знать содержание рассказа и приемы анализа текста; уметь сопоставлять эпизоды рассказа.			
44	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	1	Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях.	Создать на уроке лирическую атмосферу; определить своеобразие лирики указанных поэтов, начать работу над анализом лирического стихотворения.			
45	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Мещанство и пошлость – главные враги А.П.Чехова (по трилогии "Человек в футляре",	1	Вспомнить основные события жизни писателя, отметить, что запомнилось больше всего, что показа-лось особенно важным; рассмотреть вопрос, кого-рый волновал Чехова, -	Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с книгой, самостоятельная работа по группам.	Развивать навыки выразительного чтения, анализ текста.			

	“Крыжовник”, “О любви”).		воп-рос человеческой свободы; проанализировать рассказ «Человек в футляре».				
46	Неприятие автором жизненной позиции своих героев в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». А. П. Чехов и его понимание историзма.	1	Рассмотреть проблему отношений между мужчи-ной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед самим собой.	Аналитическая беседа, чтение монолога, работа с текстом, словарная работа.	Уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа.		
47 - 48	<b>Из литературы 20 века.</b> И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Трагедия любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Повествование о любви в различных ее	2	Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви.	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой.	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному.		

49	состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе.	2	Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа.	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой.	Уметь выделять смысловые части рассказа.	
50	А.И.Куприн: страницы биографии. «Что значит быть счастливым?» по произведению Куприна «Куст Сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Дать представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия».	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа.	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения.	
51	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Художественные особенности цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».					

52	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста.	Анализ стихотворения.	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения.		
53	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Историзм поэта. Образ Пугачёва в поэме С.А. Есенина «Пугачёв».	1	Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.		
54	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	Расширить представления о личной и творческой биографии И.С. Шмелева.	Сообщение учащихся.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.		



55	М.А.Осоргин. «Жизнь вещей» в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	1	Подчеркнуть проблематику рассказа, учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение».	Урок внеклассного чтения.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа.		
56	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЬБАЮТСЯ.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дьмов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
	М.М. Зоценко. Рассказ «История болезни». Сатира		Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина.	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной		

57	и юмор в рассказе. А.Т.Твардовский: страницы биографии. Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского "Василий Теркин".	1	Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы.	Лекция, аналитическая беседа. Работа с книгой, демонстрация.	Знать образную при-роду словесного искусства, содержание поэмы, уметь определять род и жанр произведения.			
	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т.Твардовского «Василий Теркин».		Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать к ним небольшие комментарии и идейно-эстетического характера, учить выразительно читать, инсценировать произведение.	Инсценирование, выразительное чтение, аналитическая беседа, конспектирование.	Уметь анализировать поэтический текст.			
58	А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев.	Проблемные вопросы, викторина, комментированное чтение.	Уметь выражать свою точку зрения.			
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945	1	Учить выразительно читать стихотворения о войне, высказывая свое мнение,	Тест, аналитическая беседа, сообщения	Знать поэтов военного времени и их творчество, знать наизусть стихи о войне.	80 лет со дня учреждения ордена Отечественной войны 1 и 2 степеней (1942)		

<p>гг. М.В. Исаковский «Капоша», «Враги сожгли родную хагу»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.РНЦ</p>	<p>воспитывать глубокое уважение к ветеранам войны.</p>	<p>учащихся, демонстрация.</p>		<p>год)</p>	
<p>60 В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность</p>	<p>1 Расширить представления о жизни и творчестве писателя, создать эмоциональный настрой, работать над сознательным и осознан-ным чтением.</p>	<p>Викторина, сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение.</p>	<p>Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева.</p>		

	<p>военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>							
61	<p>Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. И. Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» РНЦ</p>	1	<p>Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов.</p>	<p>Проблемные задания, выразительное чтение.</p>	<p>Уметь определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства.</p>			

62	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп  «Мне трудно без России...»;  З.Н. Гиппиус «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон Аминада «Бабье лето»;  И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»  Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p>	1	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения.</p>	<p>Работа с книгой.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.  <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p>	
63	<p><b>Зарубежная литература.</b>  Уильям Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.</p>	1	<p>Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, знать основные факты жизни и творчества</p>	<p>Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов.</p>	

64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	1	Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта»	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов.		
65	Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемноэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			

66	Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»).	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
67	Итоговая контрольная работа.	1	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания.	Урок обобщения изученного.	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр. Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.		
68	Анализ к/р. Итоговый урок. Рекомендации к летним каникулам.	1		Лекция, аналитическая беседа.			