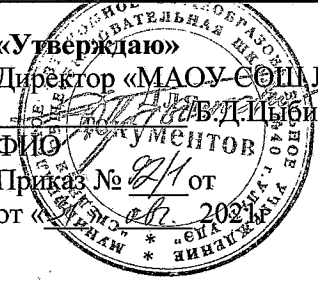


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Раднаева Т.Ф ФИО <i>Раднаева</i> Протокол № <u>1</u> от <u>«31» августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Кли</i> /Клименко Н.В. ФИО <u>«31» авг.</u> 2021г</p>	<p>«Утверждаю» Директор «МАОУ-СОШ № 40» <i>Д.Цыбикжапов</i> ФИО <i>Цыбикжапов</i> Приказ № <u>211</u> от <u>«31» августа</u> 2021 г.</p> 
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Колодина Татьяна Аристарховна, 1 категория

Ф.И.О., категория

по русской литературе, 5 Б класс

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» август 2021 г

г.Улан-Удэ, 2021 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МАОУ СОШ №40**

«Утверждаю»
директор МАОУ СОШ №40
г. Улан-Удэ

Приказ от «30» августа 2021 года

Колодина Т.А. _____ /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Литература»
основного общего образования
5 «Б» класса**

Количество часов по учебному плану: 105 ч (3 ч. в неделю)

Программа будет полностью реализована за 103 ч.

Учитель: Колодина Татьяна Аристарховна

Рабочая программа по литературе для 5 «Б» класса построена в соответствии с требованиями ФГОС, основной образовательной программой основного общего образования, рабочей программой к предметной линии учебников В.Я.Коровиной 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций В. Я. Коровина, В. П. Журавлев и др .6- е изд. переработанное М.: Просвещение», 2020 г.

Учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв., В.И.Коровин). – 11-е изд.-М.: Просвещение, 2020.

2021-2022

учебный год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 5 класс

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места). Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и

Национально-региональный компонент в содержании уроков русского языка

Проблема приобщения школьников к национальным традициям культуры, литературе народностей, проживающих в регионе, имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности.

Исходя из положений, что Республика Бурятия в течение многих веков являлась той точкой, где столкнулись и смешались два потока мировой истории – восточной и западной, и из того, что, по словам отечественного философа А.С. Панина, «в современных условиях малые города и регионы выступают как центры культуры, сохраняющие культурную самобытность, исторические традиции, традиционный уклад жизни, ценности и установки», разумное включение национально-регионального компонента в базовую и дополнительную части лингвистического образования школьников представляется делом общественно значимым, а главное – актуальным.

В Концепции национально-регионального образования Республики Бурятия записано, что НРК способствует:

- а) формированию личности, открытой разным культурам, знающей и понимающей ценности каждой из них, подготовленной к самостоятельному обоснованию собственной принадлежности к определенной этнической культуре на основе убеждения в равноценности культур и языков как одного из компонентов культуры;
- б) содействует формированию деятельностной структуры личности (познавательной, коммуникативной, нравственной, трудовой, эстетической, физической), личности, способной стать автономным субъектом своих действий, основанных на моральном выборе, приспособленной к жизни в XXI столетии, осознающей себя одновременно как гражданином Бурятии, так России и Мира;
- в) расширению, углублению, конкретизации знаний, предусмотренных федеральным компонентом.

Составляющие содержания национально-регионального компонента курса русского языка:

- во-первых, включают словосочетания, предложения и тексты, тематически ориентированные на природу, материальную и духовную культуру края,
- во-вторых, языковой материал: слова и фразеологизмы, семантика и этимология которых отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности, историческую ономастику и микропонимику региона, живую речь и фольклор, языковые особенности произведений местных писателей, поэтов, журналистов, ученых и т.п.,
- в-третьих, литературоведческий материал, состоящий из произведений национальных писателей.

Отобранные мною тексты, и составленные задания к ним по разделам русского языка на этнокультурном материале, отрывках из художественных, публицистических произведений бурятских писателей, позволяют сформировать не только комплекс необходимых знаний, но и культурологическую компетентность школьника. Данные тексты можно использовать практически на каждом уроке русского языка, так как они не нарушают структуру урока, а, наоборот, способствуют заинтересованному и вдумчивому освоению содержания текста и лингвистических знаний. Таким образом, национально-региональный компонент – это конкретизирующая часть традиционных разделов и ряда тем при изучении русского языка; общие языковые закономерности, нормы получают региональное

осмысление. Рассмотрим предлагаемые тексты, направленные на формирования языковой компетенции, при изучении некоторых разделов русского языка.

аргументировать своё мнение. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Содержание учебного курса.

Введение 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте. «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы). «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая

основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека. «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. «Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе. «Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы С учётом рабочей программы воспитания в 5 «Б» классе

Название раздела	№ урока	Тема урока	Модуль воспитательной программы	Дата	Вид контроля
Введение 1 ч.	1	Вступительный урок. Книга в жизни человека.	День знаний		Текущий контроль

Устное народное творчество 8 ч.	2	Устное народное творчество.	Библиографический урок	Текущий контроль
	3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор		Текущий контроль
	4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		Текущий контроль
	5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.		Текущий контроль
	6	Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки		Текущий контроль
	7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. РНЦ		Текущий контроль
	8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных.		Текущий контроль
	9	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1).		Тематический контроль
Из русской литературы XVIII и XIX веков. 16 ч.	10	Роды и жанры литературы и их основные признаки	Предметные олимпиады	Текущий контроль
	11	Жанр басни в мировой литературе РНЦ		Текущий контроль
	12	А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».		Текущий контроль
	13	И. И. Дмитриев. Басня «Муха».		Текущий контроль
	14	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»		Текущий контроль
	15	И. А. Крылов. «Волк на псарне»		Текущий контроль
	16	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».		Текущий контроль
	17	В. А. Жуковский. «Кубок».		Текущий контроль
	18	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».		Текущий контроль
	19	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.		Текущий контроль
	20	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев		Текущий контроль
	21	Сказка о мёртвой царевне и о		Текущий

		семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.			контроль
	22	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки			Текущий контроль
	23	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			Текущий контроль
	24	А. С. Пушкин. Сказки (<i>урок внеклассного чтения</i>)			Текущий контроль
	25	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.			Текущий контроль
Русская литературная сказка XIX века. 23 ч.	26	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	День Российской науки		Текущий контроль
	27	Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.			Текущий контроль
	28	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.			Текущий контроль
	29	Бородино»: проблематика и поэтика.			Текущий контроль
	30	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (<i>урок внеклассного чтения</i>)			Текущий контроль
	31	В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».			Текущий контроль
	32	Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.			Текущий контроль
	33	Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (<i>урок внеклассного чтения</i>)			Текущий контроль
	34	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)			Текущий контроль
	35	Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.			Текущий контроль
	36	Крестьянские дети». Язык стихотворения.			Текущий контроль
	37	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.			Текущий контроль
	38	Муму» как протест против рабства.			Текущий контроль
	39	Муму»: система образов.			Текущий контроль

	40	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа			Текущий контроль
	41	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».			Текущий контроль
	42	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.			Текущий контроль
	43	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.			Текущий контроль
	44	«Кавказский пленник» (урок развития речи)			Текущий контроль
	45	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.			Тематический контроль
	46	П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ			Текущий контроль
	47	А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи)			Текущий контроль
	48	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения).			Текущий контроль
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор). 3 ч.	49	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Конкурс чтецов «Живая классика»		Текущий контроль
	50	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).			Текущий контроль
	51	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи)			Текущий контроль
Из литературы XIX—XX веков 23 ч.	52	И. А. Бунин. «В деревне».	Тематический урок «День Земли»		Текущий контроль
	53	И. А. Бунин. «Лапти».			Текущий контроль
	54	И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения)			Текущий контроль
	55	Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.			Текущий контроль
	56	«В дурном обществе»: семья Тыбурция			Текущий контроль
	57	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».			Текущий контроль
	58	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи)			Текущий контроль
	59	П. П. Бажов. «Медной горы			Текущий

		Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.			контроль
	60	Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.			Текущий контроль
	61	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.			Текущий контроль
	62	Тёплый хлеб»: язык сказки.			Текущий контроль
	63	Сказка «Заячьи лапы»			Текущий контроль
	64	Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения)			Текущий контроль
	65	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения)			Текущий контроль
	66	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.			Текущий контроль
	67	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.			Текущий контроль
	68	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи)			Текущий контроль
	69	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.			Текущий контроль
	70	«Никита»: быль и фантастика.			Текущий контроль
	71	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.			Текущий контроль
	72	Васюткино озеро»: становление характера главного героя.			Текущий контроль
	73	Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.			Текущий контроль
	74	Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.			Текущий контроль
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) «Ради жизни на Земле...» 2 ч.	75	Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». РНЦ	Единый урок Памяти		Текущий контроль
	76	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».			Текущий контроль
Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. 2 ч.	77	И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы».			Текущий контроль
	78	Русские поэты XX века о Родине,			Текущий

		родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня» РНЦ			контроль
Из зарубежной литературы. 14 ч.	79	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя			Текущий контроль
	80	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.			Текущий контроль
	81	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.			Текущий контроль
	82	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.			Текущий контроль
	83	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.			Текущий контроль
	84	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».			Текущий контроль
	85	Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения)			Текущий контроль
	86	Х. К. Андерсен. Сказки (урок развития речи).			Текущий контроль
	87	Х. К. Андерсен. Сказки (урок развития речи).			Текущий контроль
	88	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.			Текущий контроль
	89	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.			Текущий контроль
	90	«Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи).			Текущий контроль
	91	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?			Текущий контроль
	92	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.			Текущий контроль
Произведения о животных. 3 ч.	93	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.			Текущий контроль
	94	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя			Текущий контроль
	95	Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения)			Текущий контроль
Современная зарубежная и отечественная литература для детей.	96	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	День славянской письменности		Текущий контроль

5 ч.				
	97	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».		Текущий контроль
	98	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».		Текущий контроль
	99	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».		Текущий контроль
	100	Итоговая контрольная работа по литературе.		Итоговый контроль
Писатели улыбаются. 1 ч.	101	Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба кит» как юмористическое произведение.		Текущий контроль
Итоговые уроки 2 ч.	102	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса		Текущий контроль
	103	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса. Обзор книг для чтения летом		Текущий контроль

Хитрый кот (бурятская сказка)

Жил на свете грозный медведь. Был он царем зверей в большом лесу. Но вот постарел медведь, не может лапой пошевелить. И начали ему досаждают мыши. Сна и покоя лишили, никакого сладу с ними нет.

Собрался медведь с силами и издал указ: «Уничтожить всех мышей!» Нашли звери хорошего кота и приставили ко медведю в караульные. Очень хитрым оказался кот: в своей службе сильно не усердствует, поймает для острастки одну мышку - остальные уже и носа не кажут из своих нор. Но стоит коту отлучиться, как мыши вновь осмелеют и досаждают старому медведю. Чтобы такого не случилось, медведь приблизил к себе кота, стал с ним во всем советоваться, стал возле себя держать денно и ночью

Чимитов Гунга Гомбоевич. Басни.

Цели:

Знакомство с Г.Чимитовым;
Закрепление умения анализировать басни;
Формирование общей культуры учащихся.

Ход урока:

I Организационный момент.

II Актуализация знаний

Роды и жанры литературы

Читаем теоретическую статью учебника (с. 53) и рабочую тетрадь, делаем записи в тетради, например:

III Изучение нового материала

Активизируем знания, которые есть у детей к 5 классу.

— Что вы знаете о баснях? Какие басни вы читали?

Как правило, дети уже знают, что такое мораль басни, читали басни И. А. Крылова

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Мартышка и очки», «Квартет», «Мужик и Медведь» и некоторые другие. Предложим тем, кто повторил басни, прочитать их наизусть.

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

Аллегория — иносказательное изображение предмета, явления для того, чтобы наглядно показать его главные черты.

Приведем примеры аллегории: волк — злой человек, лиса — хитрый человек (ученики продолжают этот ряд).

— Что такое мораль басни?

Мораль басни — начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом.

Слово учителя

Басня — очень древний литературный жанр. Один из самых известных баснописцев — Эзоп — жил в Древней Греции в VI веке до Рождества Христова. Он сочинил очень много басен, которые потом были переведены и перерабатывались многими баснописцами. Басни Эзопа не были стихотворными.

IV Знакомство с бурятскими баснями

1 Чимитов Гунга Гомбоевич родился в 1924 в селе Тугнуй Мухоршибирского аймака. Окончил театрально-музыкальное училище имени П.И.Чайковского в г. Улан-Удэ. В училище он стал писать стихи и заниматься переводами.

Печататься начал в 1948 году в республиканских газетах. Переводит как прозу, так и стихи на родной язык.

Баснописец, переводчик, известен как популярный поэт -песенник. Г.Чимитов перевел на бурятский язык комедию Н.Гоголя «Ревизор», пьесы Островского и М.Горького, трагедии Шекспира.

В своих баснях Г.Чимитов разоблачает нравственное убожество, честолюбие, вероломство, эгоизм и другие моральные недостатки людей, которые мешают нам в жизни.

Его произведения для детей: «Дети моего колхоза», «Хитроумный заяц», «Близится праздник матери», «Два мальчика», «Солнце», «Поют пшеничные колосья», «Хороша наша елка», «Три тетради».

2 Выразительное чтение басни

Басня

Крот-пессимист

Давно известно:

Крот

Подземный любит ход.

Зарывшись от дубрав,

От их цветов и трав

В земную глубь,-

Живет он — слеп и глуп...

-Какая красота!

Ты только глянь вокруг...-

Приветствовал Крота

Скворец, когда тот вылез вдруг

Через подземный ход

На свет в какой-то год.

-Нашел ты красоту,

Да только, брат, не ту,-

Сказал подземный житель.

В чем красота? Скажите!

В дубах? Дубы сгниют.

В напевах звонких птиц?

В последний раз поют

И не снесут яиц.

В реке? Она давно мелеет.

В отаре*? Околеет.

В разливах спелых нив?

Их Саранча сожрет...
Все будет так! Я мудрый, старый крот.

Но мудрость у крота
Совсем, совсем не та.
И плохо, если крот
Среди людей так врет...

*Пессимист – мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее, во всем склонен видеть унылое, дурное, неприятное.

*Отара – большое стадо овец.

3 Анализ басни

— Кто герои басен?

— Почему слова «Крот», «Скворец», «Саранча» Г.Чимитов написал с прописной буквы как имена собственные?

— Найдите в басне Г.Чимитова слова и выражения, особенности природы, на основании которых можно сказать, что эта басня наша.

— Какие качества человека иносказательно изображает и высмеивает басня?

— В каких словах выражена мораль (нравоучение) басни?

В басне рассказывается о поведении героев, о нравственных качествах: глупости, легкомысленном отношении к жизни, ограниченности, неумении видеть красоту вокруг себя. Баснописцы всегда рассказывают о том, что волнует общество, высмеивают отрицательные качества людей, чтобы они избавлялись от своих недостатков. Поэтому из содержания басни всегда вытекает нравоучение (мораль). В этой басне нравоучение вытекает из содержания и выражается в последних словах.

Чаще всего нравоучение (мораль) выделяется в басне как самостоятельная её часть и располагается либо в конце, либо в начале басни. В басне Г.Чимитова «Крот-пессимист» найдите нравоучение (мораль).

В баснях часто действуют животные, растения, предметы, явления природы, но под ними подразумеваются люди. Животные, растения, предметы, явления природы наделяются в баснях, как и в сказках, качествами человека: *даром речи, чувствами и мыслями.*

— Вспомним, как называется приём наделения животных, растений, предметов, явлений природы качествами и свойствами человека?

— Укажите олицетворения в басне.

Подчеркнём, что олицетворение является одним из постоянных художественных приёмов в сказках, баснях и других литературных произведениях.

— Какой вывод можно сделать, прочитав эту басню?

Д/з: выучить басню

Бурятия край мой любимый,
Свой взор обращаю к тебе,
Тобой восхищаюсь как прежде,
Как прежде горжусь тобой.
И всем где на свете бывала
Рассказываю я о тебе,
Что всюду природа красива,
И речка течет Баргузин.
Что горы и степи красивы
Нигде больше нету таких.
Здесь озеро самое лучшее
Байкалом зовется оно.
Ты славишься мехом и лесом,
Обычаями славишься ты,
Что песни, стихи слагают

И гимны поют о тебе.
И кто б не приехал на свете
Ты их покоришь красотой
Родная Бурятия милая
Всегда оставайся такой.

Бурятия!
Край таежных дебрей и горных вершин!
Край прозрачных рек, живописных долин!
Край степных просторов и байкальских глубин!
Край мой родной, я твой любящий сын!

Баян Гунзынов

Таёжная, озёрная, степная,
Ты добрым светом солнечным полна.
Цветущая от края и до края,
Будь счастлива, родная сторона.

Брусничный дух, черемухи дыханье,
Лилового багульника настой.
Я не дышу, а пью благоуханье
Моей земли, равнинной и лесной.

Прими, земля, сыновнее спасибо,
Святой водой Байкала угости,
Чтоб я обрел невиданную силу
Для дальнего нелёгкого пути.

С тобой, земля, мы слиты воедино,
Моею стала и судьба твоя.
Поклон тебе от сердца, край родимый,
Любимая Бурятия моя!

Жалсараев Д.

Мой край родной! Бурятия родная!
Красивее тебя нет ничего на свете!
Живу в природе я родного края,
Жить будут здесь мои родные дети!
Красивее природы не сыскать,
В тебе хранится полыхающая слава
И ты смогла в земле своей зачать
Прозрачность шумных вод Байкала!
Любуюсь я просторами твоими,
Любуюсь хвойными лесами и тайгой.
Горжусь! Чть родилась в краях Сибири,
Горжусь! И восхищаюсь я тобой.
Пускай завидуют, что я твоя частица,
Но так как я не сможет никогда,
В тебя никто безумно, искренне влюбиться
И сохранять любовь к тебе всегда.
Я вырвусь в небо, обниму свободу
И крикну: «Навеки я твоя!»

Я улыбнусь внизу стоящему народу.
Люблю тебя! Бурятия моя!

Мотодоева Оксана