**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Лазарева И.В.Протокол №\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г | **«Согласовано»**Заместитель директора поУВР МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е.В.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Утверждаю»**Директора «МАОУ СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Цыбикжапов Б.Д.Приказ № \_\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по изобразительному искусству**

 **для 1 класса**

**УМК «Перспектива»**

**Антоновой Инны Владимировны,**

учителя начальных классов

высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

2018-2019 уч.год

г.Улан-Удэ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, с требованиями Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования. (Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования), Основной общеобразовательной программой начального общего образования и Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ№40 г.Улан-Удэ», а также планируемыми результатами начального общего образования, на основе примерной программы учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по УМК:

1.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2016

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016.

4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2016.

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; своение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи, реализуемые в 1 классе:**

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1час в неделю (33 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

**Формы и методы работы:**

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

**Виды и формы контроля:** практическая работа**,** выставка работ

**Национально-региональный компонент (НРК)** на уроках изобразительного искусства реализуется посредством знакомства с культурой Бурятии в разделах «Виды художественной деятельности»,«Азбука искусства»,«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»,

 «Опыт художественно-творческой деятельности».

**Сроки реализации программы:**2018-2020 год.

 **Структура Рабочей программы:**

Пояснительная записка.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2.Содержание учебного курса.

3.КТП

Приложение.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

*Регулятивные:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

**Критерии оценивания по изобразительному искусству**.

**Высокий уровень** (80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно.

**Средний уровень** (60-79%) ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.

**Ниже среднего** (40-59%) ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

**Низкий уровень** (0-39%) ставится - ученик с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид.

1. **Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол.****часов** | **НРК** |
| **1** | **Виды художественной деятельности** *Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. *Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. *Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  *Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  *Художественное конструирование и дизайн*. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 2 ч | 1ч. |
| **2** | **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** *Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура* - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.*Цвет* — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи. *Линия* — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.*Объем* — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | 9 ч | 2ч |
| **3** | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** *Земля наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, *А.* К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).  *Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  *Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художествен-ных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.  | 11 часов | 1ч |
| **4** | **Опыт художественно-творческой деятельности**  Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала.* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.  | 11 ч  | 1ч |

**Национально-региональный компонент**

Включение младших школьников в процесс активного усвоения традиционных народных знаний и умений идет через использование на уроках материалов: - бурятского фольклора;

- художественных текстов писателей Бурятии;

 - музейных материалов;

- традиций народных праздников; - флоры и фауны Бурятии; народных промыслов;

- этнологии и этнографии Бурятии.

Организация творческо-поисковой деятельности учащихся в области регионального и местного краеведения позволяет не только существенно расширить кругозор учащихся, но и совершенствовать все компоненты личностной структуры (направленности, выражающейся в потребностях, интересах, убеждениях, способностях, дарования, волю, нравственные качества ученика).

***Темы уроков:***

**1. «Растения Бурятии»**

**2. «Природа в творчестве художников Бурятии» (беседа).**

**3. «Бурятский орнамент»**

**4. «Национальная одежда бурят (традиционная и праздничная)»**

**5. «Герои бурятского эпоса»**

**3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  **Тип урока** | **Вид контроля** | **Планируемые результаты** | **дата** |
|  **Элементы содержания** |  **Требования к уровню подготовки** | **УУД** |  |
| 1 | **Виды художественной деятельности**«Какого цвета осень?» Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета.  | 1 | ОНЗ | Текущий  |  Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства |  **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью | ***Личностные результаты***-Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.-Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. -Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.-Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.-Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.***Познавательные:***- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.- Овладение логичес-кими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобния, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами***Регулятивные:***- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.***Коммуникативные:***- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. |   |
| 2 | «Твой осенний букет»Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. **НРК «Растения Бурятии»** | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображе-ния | Композиция |  **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). |   |
| 3 | **Азбука искусства**Осенние перемены в природе. Пейзаж. Способы построения простой композиции при изображении природы.  | 1 | ОНЗ | ТекущийСложность и авершен-ность сюжета | Прием раздельного мазка |  Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева |   |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | 1 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершен-ность сюжета | Приём раздельного мазка  | **Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины |   |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.**НРК** **«Природа в творчестве художников Бурятии» (беседа).** | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображения | Жестово  | **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство |   |
| 6 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Орнамент народов России.**НРК «Бурятский орнамент»** | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность передачи цвета натюрморта | Натюрморт Способы организации композиции натюрморта | **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него |   |
| 7 |  Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Петушок – золотой гребешок. | 1 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания |  Хохлома.Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича | **Узнавать** основные элементы орнамента **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм. **Повторять** за народным мастером хохломской узор |   |
| 8 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Щедрый лес и его жители» | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображе-ния | Коллективный проект | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта |   |
| 9 | О чём поведал каргопольский узор? Орнамент народов России. | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников  Е. Дружининых и зодчих 17 века. | **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.**Повторять** элементы каргопольского узора. |   |
| 10 |  В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка  | 1 | КУ | ТекущийСложность и завершен-ность сюжета | Приемы лепки из целого куска |  **Рассматривать** порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина |   |
| 11 |  «Зимнее дерево» живая природа. Пейзаж и графика. | 1 | УЗЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского | **Объяснять** смысл понятия графика. **Сравнивать** произведения разных художников-графиков, **находить** сходство и различие в изображении зимней природы |   |
| 12 |  **О чем говорит искусство?**«Зимний пейзаж» день и ночь. Зимний пейзаж в графике. | 1 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершен-ность сюжета | Графические приемы | **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом |   |
| 13 | Вологодское кружево, Белоснежные узоры | 1 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Кружевные из-делия народного мастера В. Ельфиной из Вологды | **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм**Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге |   |
| 14 |  Цвета радуги в новогодних игрушках. | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание | **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.**Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать |  |
| 15 |  Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. | 1 | УПЗ | ТекущийСложность и завершен-ность сюжета | Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе | **Участвоват**ь в коллективной деятельности по завершению проекта |   |
| 16 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»  | 1 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Важность ритма форм, цветных пятен | **Анализировать** постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету |   |
| 17 | «Зимние забавы» Сюжетная композиция. | 1 | КУ | Текущий | Особенности ком-позиции сюжетно-тематической картины | **Объяснить** смысл понятия сюжет.**Изображат**ь человека в движении согласно замыслу |   |
| 18 |  Защитники земли Русской «Образ богатыря»  | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Элементы вооружений и одежды русских богатырей | **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом |   |
| 19-20 | Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка | 2 | КУ | ТекущийТочность построения изображения | Многообразие особенности форм дымковской игрушки | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку |   |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.**НРК****«Национальная одежда бурят (традиционная и праздничная)»** | 1 | ОНЗ |  Текущий. | Техника аппликации | **Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации |   |
| 22-23 |   **Опыт художественно-творческой деятельности**  «Вешние воды» Весенний пейзаж. | 2 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Разница в изобра-жении и природы в разное время года, суток, в различную погоду. | **Показыват**ь при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение |  |
| 24 |  Птицы-вестники весны. Декоративная композиция.  | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображения | Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции | **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги |  |
| 25 |  Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый…» | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства | **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символи-ческий язык декоративно-при-кладного искусства |  |
| 26 | О неразлучности доброты, красоты, фантазии в образе сказочного героя.**НРК** - **«Герои бурятского эпоса»** | 1 | КУ | текущий | Картины В.Васне-цова, М. Миклашевского, Н.Кузь-мина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.**Рисовать** сказочную компо-зицию «Конь-огонь |  |
| 27-28 |  В царстве радуги-дуги. | 2 | ОНЗ | ТекущийСложность и завер-шенность сюжета | Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-при-кладного искусства, **находить** в них цвета радуги.**Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные |  |
| 29-30  |  Весна красна цветами. Цвет и оттенки  | 2 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Смешение цветовЭмоциональные возможности цвета. Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета | **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить |  |
| 31-32 |  Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. | 2 | ОНЗ | ТекущийТочность передачи цвета натюрморта | Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в про-изведениях искусства. Пейзаж художников родного края | **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.**Передават**ь цветом свое виде-ние родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу родной земли |  |
| 33 |  Наши достижения. Что я знаю, что могу. Наши проекты. | 1 | УПЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Виды искусства.Жанры. Приемы работы. Художественные матери- алы, инструментыСредства выразительности | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта |  |

**Приложение**

**Темы проектов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номер урока** | **Тема** | **Творческое задание** | **Материалы** |
| 1 | 8 урок | Проект-инсталяция «Осенний букет» | **Составлять** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), **украшать** букет рисунками веток с гроздьями рябины *в группе флористов*; **расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народных мастеров*; **лепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **размещать** их на узорных тарелочках в *группе скульпторов.* | Кисть, ножницы, акварель,гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти. |
| 2 | 15 урок | Оформление класса к новогоднему празднику | Проект-инсталляция «Оформление класса к новогоднему празднику» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изоэстафеты «Конкурс новогодних фантазий» | Кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофриро-ванная, пергаментная,обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти. |
| 3 | 33 урок | Что я знаю, что могу. | Презентация проекта с использо-ванием работ учащихся, создан-ных в третьей и четвёртой четвертях. | Кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин. |