**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИОПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Согласовано»**Заместитель директора поУВР МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е.В.ФИО«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г | **«Утверждаю»**Директор «МАОУ СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Цыбикжапов Б.Д.ФИОПриказ №\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Ерко Е.М., 1 категория**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Ф.И.О., категория

**ИЗО, 7 класс**

по **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

г.Улан-Удэ

2018 – 2019 учебный год

**Содержание:**

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание курса
3. Календарно-тематическое планирование по черчению

Контролируемые элементы содержания программы

1. **Пояснительная записка**

 Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования(Приказ Минобрнауки №1897 от 17.12.2010) ; на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, М.:«Просвещение» 2013г., Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ».

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 7-м классе** является формирование представления о искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 7-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 7-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих **задач**:

         • ***развитие***способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение***элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание***эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества

 Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 **Характеристика видов контроля качества знаний по**

**изобразительному искусству.**

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

В 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

**Сроки реализации программы:** 2018-2019год.

**Структура рабочей программы состоит:**

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Контролируемые элементы содержания программы

НРК представлен в разделах: **«**Изображение фигуры человека и образ человека», «Реальность жизни и художественный образ», «Великие темы жизни».

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Контрольно-измерительные материалы.**

**Задание:** подберите к определениям соответствующие термины (понятия).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 -** Замысел**2 -** Карикатура**3 -** Золотое сечение**4 -** Дизайн**5 -** Иллюстрация**6 -** Коллаж**7 -** Плакат**8 -** Светотень**9 -** Мазок**10-** Натура**11-** Образ худо- жественный**12-** Фактура**13-** Штрих**14-** Композиция | **15-** Гармония**16-** Жанр**17-** Контраст**18-** Декор**19-** Мастерство**20-** Карандаш**21-** Контур**22-**Перспектива**23-** Нюанс**24-** Профиль**25-** Мольберт**26-** Роспись**27-** Сюжетно-тематическая картина**28-** Этюд | **29-** Рисунок**30-** Автопортрет**31-** Икона**32-** Скульптура**33-** Кисть**34-** Гравюра**35-** Набросок**36-** Мозаика**37-** Пропорция**38-** Картина**39-** Лепка**40-** Орнамент**41-** Паспарту**42-** Художник**43-** Декоратив-ное искусство | **44-** Живопись**45-**Каллигра-фия**46-** Зарисовка**47-** Архитектура**48-**Изобразите- льное искусство**49-** Ритм**50-** Миниатюра**51-** Колорит**52-** Рельеф**53-** Палитра**54-** Стиль**55 -** Тональность**56-** Цвет**57-** Эскиз |

**1 –** зодчество, искусство проектировать и строить.

**2 -** портрет, написанный с самого себя.

**3 -** согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.
**4 -**  раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.

**5 -** система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.

**6. -** обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.

**7** – художественное конструирование.

**8 -** вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

**9-** в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

**10 -**  рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.
**11 -**  целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.
**12 -** пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

**13 -** раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
**14 -** живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
**15 -** разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

**16 -**  искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
**17 -**  инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
**18 -** жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.

**19 -** станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.

**20 -** основной инструмент для живописи, изготовляется из волоса или шерсти.

**21 -**  техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
**22 -** система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

**23 -** построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.  **24 -** противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
**25 -** линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
**26 -** процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
**27-** след кисти на поверхности красочного слоя.
**28 -** высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
**29 -** художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
**30 -** разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

**31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.
**32 -** рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.
**33 -** предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
**34 -** тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

**35 -** способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
**36-** система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.

**37 -** узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
**38 -** небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

**39 -** лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
**40 -** вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
**41 -** соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
**42 -** в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
**43 -** один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.

**44 -** изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
**45 -** чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
**46 -** живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
**47 -** распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
**48 -** вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
**49-** устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.

**50 -** определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

**51 -** общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
**52 -** характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
**53 -** творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.
**54 -** свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

**55 -** линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.
**56 -** предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.
**57 -**  предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков**

**обучающихся по изобразительному искусству**

**Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

1. **Содержание курса**

**Тематическое распределение количества часов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема** | **Количество часов****по программе** | **Количество часов****по рабочей программе** |
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искусства | 9 | 9 |
| 2 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 7 | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 10 | 10 |
| 4 |  Реальность жизни и художественный образ.  | 9 | 9 |
|  | **Всего:** | **35** | **35** |

**7 класс – 35 ч**

**Изображение фигуры человека и образ человека — 9 ч**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности — 7 ч**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

 Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

 Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни — 10 ч**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

 Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

 Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ** — **9 ч**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

 История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен в следующих темах:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Вопросы регионального компонента** |
|  **«** Изображение фигуры человека и образ человека» | 1 | «Великие скульпторы Бурятии» | Скульпторы Бурятии: Алтаев Илья, Базаров Баясхалан, Будажабэ Дмитрий |
| Реальность жизни и художественный образ |  | «Знакомые картины и художники» | Доржиев Зорикто Бальжинимаевич |
| «Великие темы жизни» | 1 | Сложный мир исторической картины | **Бурятский художник - Зоригто Доржиев.** |
| 1 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре Музей им.Сампилова | Музей им.Сампилова |

1. **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Освоение предметных знаний:УУД | Практическая работа | Кол-во уроков | Календарные сроки. Домашнее задание |
|  | **1 четверть (9 недель). Изображение фигуры человека и образ человека.** |
| 17.09 | Изображение фигуры человека в истории искусств**(презентация)=** | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.в) Развить творческую и познавательную активность. | Пластика, рельефы, динамика | **Личностные:**анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.**Регулятивные:**соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:**проявлять активность для решения познавательных задач | *Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).*Материалы:* графические материа­лы (по выбору), бумага. | 1 | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 214.09 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации**(презентация)=** | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человекаб) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечение | **Личностные:**проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.**Регулятивные:**применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:**осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:**проявлять активность для решения познавательных задач. | *Задание:*зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.*Материалы:* карандаш, бумага. | 1 | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 321.09428.09 | Красота фигуры человека в движении.**(презентация)=** Лепка фигуры человека (спортсмен)**(презентация)** | а) Развить творческую и познавательную активностьб) Воспитать любовь и интерес к искусству и его историив) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорции | **Личностные:**обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).*Материалы:* пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки | 2 | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 55.10 | **«Великие скульпторы»****(Бурятии)****(презентация)** | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятник | **Личностные:**обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Задание:*участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | 1 | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 612.10 | Изображение фигуры с использованием таблицы **(практика с карточками - БАЛЕРИНА)****(презентация)** | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.б) Воспитать любовь и интерес к искусству.в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого тела | **Личностные:**обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |  | 1 | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 719.10 | Набросок фигуры человека с натуры **(практика с карточками – лицо мальчика)** | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.в) Формировать навыки в рисовании фигуры человекаг) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человека | **Личностные:**проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.**Регулятивные:**принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:**использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.**Коммуникативные**: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Задание:*наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).*Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага. | 1 | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 826.10 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»**(презентация)** | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картины | **Личностные:**сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.**Регулятивные:**применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:**проявлять активность для решения познавательных задач |  | 1 | Художественные материалы  |
| 92.11 | Тематическая (сюжетная) картина**(презентация)** | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видахб) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщениев) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Понятие жанра, сюжета, картины | **Личностные:** становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.**Регулятивные:**применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:**проявлять активность для решения познавательных задач |  | 1 | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
|  | **2 четверть (7 недель). Поэзия повседневности** |
| 10/19.11 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве что знаю я о «Малых голландцах»?**(презентация)** | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинахб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его историив) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления  | Жанр, сюжет, бытовой жанр | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:**задавать вопросы; обращаться за помощьюк одноклассникам, учителю | *Задания:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.*Вариант задания:* создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).*Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага. | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11/216.11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; **(презентация)** | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусствув) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений  | Жанр, сюжет, бытовой жанр | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей,товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:**задавать вопросы; обращаться за помощьюк одноклассникам, учителю |  | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12/330.11 | Сюжет и содержание в картине | а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебряковаб) Воспитывать интерес к изобразительному искусству.в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства. | Жанр, сюжет, бытовой жанр | *Задание*: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).*Материалы,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | 1 | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.  |
| 13/47.12 | «Передвижники»**(презентация)** | а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставокб) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышлениев) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:**задавать вопросы; обращаться за помощьюк одноклассникам, учителю |  | 1 | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 14/514.12 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»(фильм) | а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижниковб) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии  | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея |  | 1 | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15/616/7 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картиныб) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусствуг) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | Бытовой жанр  |  |  | 2 | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
|  |  **3 четверть (10 недель). Великие темы жизни** |
| 17/121.12 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова (презентация) | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Суриковаб) Сформировать представление об историческом жанре в живописив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Исторический жанр, сюжет | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:**задавать вопросы; обращаться за помощьюк одноклассникам, учителю | *Задание:* участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | 1 | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 18/219/320/4 | Сложный мир исторической картины(презентация)**Бурятский художник - Зоригто Доржиев.** | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусствув) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | *Задание:*анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | 3 | Художественные материалы  |
| 21/528.12 | Зрительские умения и их значения для современного человека(презентация + план) | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусствав) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:**составлять плани последовательность действий.**Коммуникативные:**обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Задание:*более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | 1 | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 22/618.01 | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»(фильм)(презентация + план) | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»б) Сформировать представление о сложном мире исторической картиныв) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступленияг) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:**составлять плани последовательность действий.**Коммуникативные:**обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  | 1 | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |
| 23/725.01 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.(презентация + план) | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецоваб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь, и интерес к искусствув) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:**обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  | 1 | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 24/81.02 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)(презентация) | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картиныв) Формировать зрительские умения и навыкиг) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:**выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.**Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию | *Занятие 1.*Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.*Занятие 2.* Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.*Задание:*создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).*Материалы:*гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | 1 | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 25/98.02 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре (презентация)(фильм)**Музей им.Сампилова** | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типахб) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и Россиив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусстваг) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | Музей, галереи, их типы | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:**контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:**проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Задание:*участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | 1 | Перечислить музеи родного города (края) |
| 26/1015.02 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. (кинофильм) | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусствув) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Коллекции Эрмитажа |  | 1 | Подготовится к экскурсии в городской музей  |
|  | **4 четверть (9 недель). Реальность жизни и художественный образ** |
|  27/122.02 | Знакомые картины и художники -**Доржиев Зорикто Бальжинимаевич** | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа  | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.**Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:**контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:**проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  | 1 | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| 28/229/330/431/58.05 | Плакат и его виды шрифты. | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языкаб) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисункомв) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция |  | 4 | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 32/633/734/822.05 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книгиб) Познакомить учащихся с искусством иллюстрациив) Воспитать любовь и интерес к искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активностьд) Формировать навыки работы с художественными материалами  | Книга, обложка, иллюстрация | **Личностные:** самооценка работы.Навыки сотрудничества**Регулятивные:**устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:**контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:**проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  | 3 |  |
| 35/9 | Повторение пройденного материала | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа  |  |  |  |  |

**4. Контролируемые элементы содержания программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Форма*** | ***Результат*** | ***КЭС*** | ***Дата*** |
| 1 | Лепка фигуры человека (спортсмен) | Практическая работа | Научиться создавать скульптуру человека с помощью каркаса | Создать скульптуру на основе каркаса, пропорции. | 4.09 |
| 2 | «Великие скульпторы»**«Великие скульпторы»****(Бурятии)** | Практическая работа | Знакомство учащихся с жизнью и творчеством скульпторов.  | Создать рисунок скульптуры, памятника | 11.09 |
| 3 | Набросок фигуры человека с натуры  | Практическая работа |  Развить глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. | Нарисовать фигуры человека | 25.09 |
| 4 | Тематическая (сюжетная) картина | Практическая работа | Создать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах | Нарисовать сюжетную картину | 09.11 |
| 5 | Сюжет и содержание в картине | Практическая работа | Знать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства. | Нарисовать жанр, сюжет, бытовой жанр | 26.11 |
| 6 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | Практическая работа | Сформировать представления о сложном мире станковой картины | Нарисовать бытовой жанр  | 10.12 |
| 7 | Сложный мир исторической картины**Бурятский художник - Зоригто Доржиев.** | Практическая работа |  Сформировать представление о сложном мире исторической картины.  | Нарисовать рисунок на исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | 24.12 |
| 8 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | Практическая работа |  Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова | Нарисовать рисунок сказочно-былинный жанр | 12.02 |
| 9 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | Практическая работа |  Сформировать представления об основных элементах книги | Книга, обложка, иллюстрация | 23.04 |

**Темы проектов для учащихся 7 класс:**

 1.Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
2. Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.
3. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
4. Жизнь и творчество местных художников.

 5. Наш город (район) в творчестве художников.

**Темы творческих работ:**

1.Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
2. Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.
3. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
4. Жизнь и творчество местных художников.

**Примеры работ учащихся:**

****



**Материально – техническое обеспечение**

**учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс**

**1**. **Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

      2. *Я познаю* мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

      3. *Я познаю* мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

**2.**Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

http://www.artsait.ru

**3.** **Информационно-коммуникативные средства.**

• Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

• Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

• Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

• Собственные компьютерные презентации.

• Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

• Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

• «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

• Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

• Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.