

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО <u>И.В. Тютрина</u> /Тютрина И.В./ ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020г	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <u>Е.В. Свириденко</u> / Е.В.Свириденко ФИО « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г	<b>«Утверждаю»</b> Директор «МАОУ СОШ № 40» <u>Б.Д. Цыбикжапов</u> /Б.Д.Цыбикжапов ФИО Приказ № <u>70</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Яковлевой О.Н. (первая квалификационная категория)  
Коробенкова Т.И. (высшая квалификационная категория)

по **ИЗО 4 класс**  
**УМК «Перспектива»**



Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» авг 2020 г

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Программа по ИЗО для 4 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования № 373 от 6 октября 2009 г.);
- с рекомендациями рабочей программы *Шпикалова, Т. Я.* (Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа.
- с возможностями УМК «Перспектива»
- с основной образовательной программой образовательного учреждения МАОУ СОШ №40 и положении о рабочих программах на 2018/2019 учебный год.

Предметная линия учебников УМК "Перспектива" 4 класс.

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величина Г.А. «Изобразительное искусство». Учебник. 4 класс.- М.: Просвещение 2018 г.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др. «Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 4 класс. М. Просвещение 2018
3. Электронное приложение к учебнику.

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

### Формы и методы работы с учащимися.

**Формы обучения:** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, парные.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности** - группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся:

1. *словесные методы* (рассказ, беседа, объяснение);
2. *наглядные методы* (метод иллюстрации, метод демонстрации);
3. *практические методы* (упражнения, творческие задания).

**Методы контроля и самоконтроля в обучении** -

1. *устные* (индивидуальный, фронтальный);
2. *практические* (рисунок);
3. *наблюдение* (выставка работ);
4. *самоконтроль*.

**Формы контроля.**

1. практическая работа;
2. выставка творческих работ учащихся;

**Дистанционные методы обучения представлены на образовательных платформах**

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

**Сроки реализации программы: 2020- 2021 учебный год.**

**Структура рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
  2. Содержание учебного курса.
  3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
- Приложения к программе.

**Национально-региональный компонент (8 ч.) представлен в разделах: осень - 2 ч.; зима - 2 ч.; весна - 4 ч.**

### **1. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

*Личностными* результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся, являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуда по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

### **Уровни освоения программ начального общего образования**

*Базовый уровень (обучающийся научится):*

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Возможный уровень (обучающийся получит возможность научиться):*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Критерии и нормы оценки**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

#### ***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

## **2. Содержание учебного курса**

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке\* аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных Художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

### **Содержание курса в 4 классе**

#### ***Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)***

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.
2. Дерево жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)  
Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.
3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.
9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.
10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.
11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

### *Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)*

1. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.
2. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.
3. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1ч). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.
4. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
5. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.
6. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт
7. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
8. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.
9. Выразительность формы предметов.  
Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.



- 10.** Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.
- 11.** «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.
- 12.** Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
- 13.** Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)  
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
- 14.** Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)  
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
- Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**
- 1.** Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч)  
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
- 2.** Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)  
Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
- 3-4.** Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)  
Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.
- 5.** Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.
- 6.** «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)  
Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.
- 7-8.** Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Учебный материал распределён по разделам:**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	«Восхитись вечно живым миром красоты...»	11 часов
2.	«Любуясь ритмами в жизни природы и человека ...»	14 часов

3.	«Восхитись созидательными силами природы и человека ...»	9 часов
----	--	---------

### Национально – региональный компонент

Раздел	№ урока	Тема беседы
«Восхитись вечно живым миром красоты...»	3	«Мой любимый уголок природы».
	6	«Символы природных стихий у бурят»
«Любуйся ритмами в жизни природы и человека ...»	18	«Изображение зимнего пейзажа родного края»
«Восхитись созидательными силами природы и человека ...»	29	«Весенний пейзаж родного края»
	33	«Орнамент в бурятском искусстве»
		Экскурсия в Этнографический музей

### 3. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Дата
			Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>						
1	<b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</b>	<b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях	Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.	Познакомятся с учебником и творческой тетрадь. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над	

		живописцев и графиков.			рисунком.	
2	<b>Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. <b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.	Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства.	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока.	
3	<b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.</b> Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь).	<b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски.	Выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине	<i>Регулятивные:</i> отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции. Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными	

					средствами	
4	<p><b>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.</b> Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами</p>	<p>Эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету</p>	<p><i>Регулятивные:</i> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания,</p>	<p>Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i>, <i>«разживка»</i>, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла.</p>	
5	<p><b>Птица – символ света, счастья и добра.</b> Изображение городецких птиц (гуашь).</p>	<p><b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа».</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества.</p> <p><b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёх-частной композиции в</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли;</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками</p>	

		городецкой росписи прялочного донца.		<i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером.	кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи
6	<b>Конь – символ солнца, плодородия и до-бра.</b> Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).	<b>Различать</b> , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. <b>Рассказывать</b> , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества.	Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи.	Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений.
7	<b>Связь поколений в традициях Городца.</b> <b>Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их. <b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. <b>Подведение итогов</b>	Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества; <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства

		<b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила	в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью
8	<b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).	Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою	<i>Регулятивные</i> определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах.
9	<b>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</b> Основы композиции. Динамика. Наброски на	<b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b> , по каким признакам можно определить, что на портрете изображен художник или народный мастер. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах. <b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент	Имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; <i>Коммуникативные:</i> уметь	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.

	тему динамики.	создания им художественного произведения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.		строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя.	Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках
10	<b>Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению:</b> <b>подвижность красочных пятен, линий.</b> Основы композиции.	<b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать,</b> какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.	Имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу.	Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции.
11	<b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</b> Пейзаж с изображением людей и техники в движении.	<b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать,</b> какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают	Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.

		энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.		пейзажей.		
<b>Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>						
12	<b>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</b>	<b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Подведение итогов</b> <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	Сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <i>Познавательные:</i> выявление особенностей изображения характерных пропорций лица; <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя.	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурьлина.	
13	<b>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</b> Рисование по памяти.	<b>Участвовать</b> в чтении ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи	Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства; <i>Познавательные:</i> выявление особенностей иллюстраций, композиционных особенностей; <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – ферязь, ферезея; шуба; царское платно.	



			отношение к содержанию.			
14	<b>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</b> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.	Умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства; <i>Познавательные:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».	
15	<b>Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.</b> Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть,</b> какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.	Имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей	<i>Регулятивные:</i> работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании	
16	<b>Твои новогодние</b>	<b>Рассматривать</b> поздравительную открытку	Проявляют интерес к подготовке	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец	Научатся работать различными	

	<p><b>поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</b> Бумагопластик а. Новогодняя открытка.</p>	<p>как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.</p>	<p>новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами</p>	<p>и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия  <i>;Познавательные:</i> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме.  <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках.</p>	<p>художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.</p>	
17-18	<p><b>Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</b> Рисование по наблюдению за-снеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.</p>	<p>Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графике, народного искусства) и красоте окружающего мира</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства.</p>	
19	<p><b>Ожившие вещи. Натюрморт:</b></p>	<p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей,</p>	<p>Сориентированы на наблюдение и восприятие форм</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать</p>	<p>Расширят представление о натюрморте,</p>	

	<p><b>форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</b> Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры.</p>	<p><b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>	<p>старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относиться к реликвиям (общенациональным и семейным)</p>	<p>последовательность действий на уроке;</p> <p><i>Познавательные:</i> умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>графической технике.</p>	
20	<p><b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</b> Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).</p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять и сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета,</p>	<p>Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя</p> <p><i>Познавательные:</i> умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.</p>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции.</p>	

		усиление цветового контраста.				
21	<b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</b> Зарисовки воинов времён войны 1812 года .	<b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b> , что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. <i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения.	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов).	
22	<b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».</b> Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b> , какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.	Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра	<i>Регулятивные:</i> уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания.	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России.	
23	<b>Образ мира в</b>	<b>Рассматривать</b>	Эмоционально	<i>Регулятивные:</i> уметь	Получат	

	<p><b>народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</b></p>	<p>произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.</p>	<p>воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы</p>	<p>организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других.</p>	<p>представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма.</p>	
24-25	<p><b>Народная расписная картинка-лубок.</b> Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской).</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. <b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинке. <b>Материалы:</b> графические. <b>Советы мастера.</b> <b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой</p>	<p>Воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни</p>	<p><i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия;. <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок.</p>	<p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности.</p>	

		кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.				
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</b>						
26	<b>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.	Имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства.	
27	<b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</b>	<b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж.</i>	Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке)	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката.	

				вопросы.	
28-29	<b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b> Весенний пейзаж (живописная техника).	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме.	Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности. <i>Познавательные:</i> приведение поэтических, изобразительных <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей.	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже.
30	<b>Всенародный праздник – День Победы.</b> Эскиз памятника защитнику Отечества	<b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвященные защите Отечества, из курса 1—3 классов.	Проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, <i>Познавательные:</i> осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним
31	<b>«Медаль за бой, за труд из одного металла</b>	<b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b> , как	Сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны;	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, <i>Познавательные:</i> умение осуществление поиска	Получат элементарные представления о медальерном искусстве

	<p><b>льют».</b>  <b>Медальерное искусство: образы, символы.</b>  Изготовление медали</p>	<p>каждое изображение связано со значением медали.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство.</i></p>	<p>проявляют чувство гордости за свою страну</p>	<p>существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.  <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов.</p>	<p>на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей.</p>	
32-33	<p><b>Орнаментальный образ в веках.</b>  <b>Орнамент народов мира.</b>  Архитектура Узбекистана.  Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  <i>Познавательные:</i> осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.  <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов.</p>	
34	<p><b>Круглый год.</b>  Образ времени года в искусстве.  Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).</p>	<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	<p>Сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной</p>	<p>Расширят свои представления о пейзаже.  Познакомятся с творчеством отечественных художников.</p>	



			живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы	форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя		
--	--	--	--	---	--	--

## Приложение

### Контролируемые элементы содержания

№	Дата	Темы контрольно-измерительных материалов	Планируемые результаты		Творческая работа
			<i>Предметные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	
1		<i>Целый мир от красоты.</i>	Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком.	-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выразить в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему.	Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем.
2		<i>Древо жизни – символ мироздания.</i>	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»	-умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме; -сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства;	Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлению.

3		<i>Мой край родной. Моя земля.</i>	Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами	-отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. - выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева;	Пейзаж с изображением дерева как символа России.
4		<i>Цветущее дерево – символ жизни.</i>	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей.	-вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).	Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи.
5		<i>Птица – символ света, счастья и добра.</i>	Овладеют навыками кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи.	-уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;	Рисунок с изображением птиц у цветущей ветки.
6		<i>Конь – символ солнца, плодородия и добра.</i>	Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений.	-умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы; -адекватно оценивать результаты своего труда;	Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи.
7		<i>Связь поколений в традициях Городца.</i>	Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью	-уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; -выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества;	Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи.
8		<i>Знатна Русская земля мастерами и талантами.</i>	Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах.	-определять наиболее эффективные способы достижения результата. -выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого;	Портрет: пропорции лица человека.
9		<i>Вольный ветер – дыхание земли.</i>	Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.	-уметь планировать свою деятельность; – постановка цели, составление плана, распределение	Пейзаж с изображением состояния неба с несущимися облаками

			Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках	ролей, проведение самооценки; - имеют позитивное отношение к творческой деятельности;	
10		<i>Движение – жизни течение.</i>	Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции.	-сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; -: имеют положительное отношение к творческой деятельности;	Наброски и зарисовки на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники
11		<i>Осенние метаморфозы.</i>	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.	-уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;	Рисунок - пейзаж с изображением людей и техники в движении
12		<i>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.</i>	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.	-уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; -выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица;	Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет
13		<i>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</i>	Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка	-знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства; -выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки	Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев»
14		<i>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.</i>	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».	-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -умение решать творческие задачи самостоятельно;	Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»

15		<i>Новогоднее настроение.</i>	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании	-работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. - умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера;	Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки
16		<i>Твои новогодние поздравления.</i>	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.	-уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера;	Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов
17-18		<i>Зимние фантазии.</i> Наброски и зарисовки:	Научатся проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы	-уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; - самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета);	Рисунок по наблюдению заснеженных предметов, городского пейзажа с фигурами людей в движении
19		<i>Ожившие вещи.</i> Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры.	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Научатся выполнять натюрморт в технике графики	-уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; -умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии	Рисунок-натюрморт с изображением предметов старины
20		<i>Выразительность формы предметов.</i>	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции.	-уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя -умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов;	Рисунок- декоративный натюрморт с изображением современных предметов
21		<i>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов</i>	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.	

		<i>времен войны 1812 года .</i>	произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов).	<i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения.	
22		<i>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</i>	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания.	
23		<i>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</i>	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других.	
24-25		<i>Народная расписная картинка-лубок. Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с</i>	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства.	

		<i>раскраской).</i>		<i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок.	
26		<i>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</i>	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.	
27		<i>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</i>	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	
28-29		<i>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж (живописная техника).</i>	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности. <i>Познавательные:</i> приведение поэтических, изобразительных <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей.	
30		<i>Всенародный</i>	Углубят представление	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и	

		<p><i>праздник – День Победы.</i> <i>Эскиз памятника защитнику Отечества</i></p>	<p>о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним</p>	<p>анализировать результат своего труда, <i>Познавательные:</i> осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание</p>	
31		<p><i>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».</i> <i>Медальерное искусство: образы, символы.</i> <i>Изготовление медали</i></p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, <i>Познавательные:</i> умение осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве. <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов.</p>	
32-33		<p><i>Орнаментальный образ в веках.</i> <i>Орнамент народов мира. Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).</i></p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства.</p>	
34		<p><i>Круглый год.</i> <i>Образ времени года в искусстве. Эскиз</i></p>	<p>Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую</p>	

	декоративного панно (материалы по выбору).	художников.	оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя	
--	--	-------------	---	--

### Материально-техническое обеспечение

#### 1. Дополнительная литература.

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

#### 2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

#### 3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

#### 4. Наглядные пособия.

#### 5. Технические средства обучения.



1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения картин.

**7. Специализированная учебная мебель.** Компьютерный стол.