

Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №40»

| | | |
|--|--|--|
| <p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО учителей истории и обществознания Руководитель МО истории <u>Т.А. Данилова</u> Протокол № <u>1</u> От «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020г.</p> | <p>«СОГЛАСОВАННО» Заместитель директора по УВР «МАОУ СОШ №40» <u>Е.В. Свириденко</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020г.</p> | <p>«УТВЕРЖДЕНО» директор МАОУ «СОШ №40» г. Улан-Удэ <u>Б.Д. Цыбикжапов</u> приказ № <u>70</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>  |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Мировой художественной культуре
10-11 класс
Зосина О.А., учитель истории и обществознания
I категория

Улан-Удэ
2020-2021 учебный год

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
«31» августа 2020г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Мировой художественной культуре» для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС, Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г. Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г. Улан-Удэ», базисного учебного плана, федеральных примерных программ общего образования.

Вклад учебного предмета в общее образование:

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Особенности рабочей программы по предмету

Изучение курса рассчитано на **34 часа (1 урок в неделю)** в рамках базового курса. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: «От истоков до XVII века 10 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений / **Г.И. Данилова**. - 5-е изд., пересмотр. - М.: Дрофа, 2011. «От XVII века до современности 11 класс.»: учебник. для общеобразовательных. учреждений / **Г.И. Данилова**. - 5-е изд., пересмотр. - М.: Дрофа, 2008. Учебно-методический рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2014/2015 учебный год.

Общие цели учебного предмета

Приоритетными **целями** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Используемые формы и методы

- коллективная (урок, лекция, семинар, олимпиада, конференция, КТД, лабораторные занятия),
- групповая (групповое занятие, учебное исследование, проектирование),
- индивидуальная (консультации, исследовательская работа, собеседование).

Формы контроля:

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2 Письменный контроль:

- тестирование,

- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу,
- тестирование, практические задания
- составление схем, таблиц,
- написание эссе,
- беседы с элементами дискуссии,
- анализ иллюстративного материала

В случае перехода на дистанционное обучение используются следующие средства : Учебные книги (твердые копии на бумажных носителях и электронный вариант учебников, учебно-методических пособий, справочников и т.д.); Сетевые учебно-методические пособия; Компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах; Аудио учебно-информационные материалы; Видео учебно-информационные материалы; Лабораторные дистанционные практикумы; Тренажеры с удаленным доступом; Базы данных и знаний с удаленным доступом; Электронные библиотеки с удаленным доступом;

Сроки реализации Рабочей программы: 2018-2019 учебный год

Структура рабочей программы:

1. Пояснительная записка.
 2. Общая характеристика учебного предмета.
 3. Описание места учебного предмета.
 4. Планируемые результаты изучения предмета.
 5. Содержание учебного курса.
 - 6 НРК
 7. Тематическое планирование.
 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
- Приложение к программе

2.Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10—11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «художественная культура Дальнего и Ближнего востока в средние века».

В курс XI класса входят темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века», «Художественная культура конца XX века».

Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией

результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.).

Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Методический аппарат учебника представлен следующими разделами: «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Советуем послушать и посмотреть», «Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

«Темы рефератов, докладов или сообщений», «Книги для дополнительного чтения».

Важной составляющей методического аппарата является система *вопросов и заданий* к теме, позволяющая закрепить и обобщить изученный материал. Вопросы и задания на закрепление имеют двухуровневую структуру. Предназначенные для профильного изучения маркированные специальным знаком, они отличаются повышенным уровнем сложности и требуют более глубокой проработки материала.

Типология приводимых вопросов и заданий достаточно разнообразна. Кроме вопросов репродуктивного характера, здесь представлены задания для проблемного осмысления изученной темы, требующие соотнесения художественных фактов с культурно-исторической эпохой. Среди них есть задания на сопоставление различных художественных явлений в рамках творчества одного автора или творческого объединения нескольких художников. Немало вопросов, связанных с пониманием роли и места художника-творца в контексте историко-культурной эпохи, художественного стиля или направления, специфики его мастерства, особенностей мировоззрения.

Особо следует выделить вопросы и задания, касающиеся преемственности художественных явлений, культурно-исторических эпох, стилей и направлений. Специальную группу составляют вопросы и задания на понимание сути теоретических понятий. Для наиболее подготовленных учащихся предлагаются специальные задания, предполагающие дискуссионное обсуждение проблемы.

Раздел «*Творческая мастерская*» призван реализовать проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность учащихся. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К наиболее приоритетным относятся концертно-исполнительская, сценическая, выставочная, игровая и краеведческая деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В имеющемся «Приложении» к учебникам приводятся примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся. Среди них такие, как: «Что можно рассказать о произведении архитектуры», «Как анализировать произведение живописи», «Что необходимо учесть, рассказывая о произведении скульптуры», «Как можно охарактеризовать произведение музыки», «Как написать сочинение-эссе», «Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм)», «Как подготовиться к семинару или диспуту», «Как подготовить школьный вечер», «Как оформить выставку или стенд», «Как написать реферат, доклад или сообщение».

Раздел *«Советуем послушать и посмотреть»* предоставит учащимся необходимую информацию при отборе наиболее значимых произведений искусства, которые желательнее послушать или посмотреть.

Раздел *«Темы рефератов, докладов или сообщений»* предназначен для текущего и итогового контроля знаний по предмету. Каждый монографический раздел курса содержит перечни тем различного уровня сложности. Учащимся он предоставляет право самостоятельного выбора темы в соответствии с индивидуальными запросами и художественными предпочтениями. Основу такого перечня составляют темы проблемного характера, освещение которых потребует от учащихся серьезного погружения в изучаемый материал, глубоких знаний, умения рассматривать конкретное произведение (творчество автора) в заданном художественно - историческом контексте. Следует подчеркнуть, что темы повышенного уровня сложности на самом деле формируют некую планку требований к усвоению материала, мобилизуют внимание учащихся на этапе накопления сведений и подготовки к итоговой работе по конкретной теме курса, нацеливают их на серьезную проектно-исследовательскую деятельность. Распределение материала в соответствии с жанром работы (доклад, сообщение, реферат, эссе, отзыв, сочинение, рецензия) осуществляется учителем по согласованию с учащимися. Выполнению этой задачи способствует раздел *«Книги для дополнительного чтения»*, являющийся обязательной частью каждой из монографических тем учебников. Приводимые в них ресурсы Интернета позволяют учащимся более оперативно выполнить и решить поставленные перед ними задачи.

Целевые установки

Образовательные цели предмета:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели предмета:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Место учебного предмета учебном плане

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

- В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Учебно-тематическое планирование 10 класс

| № п/п | Содержание | Кол-во часов | |
|-------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| | | В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Древние цивилизации | 6ч. | 7ч. |
| 2 | Культура античности | 4ч. | 6ч. |
| 3 | Средние века | 10ч. | 7ч. |
| 4 | Культура Востока | 6ч. | 4ч. |
| 5 | Возрождение | 9ч. | 10ч. |
| | Всего: | 35 часов | 34 часов |

Учебно-тематическое планирование 11 класс

| № п/п | Содержание | Кол-во часов |
|-------|------------|--------------|
| | | |

| | | В авторской программе | В рабочей программе |
|---|--|-----------------------|---------------------|
| 1 | Художественная культура XVII-XVIII вв. | 13ч. | 12ч. |
| 2 | Художественная культура XIX века | 9ч. | 9ч. |
| 3 | Художественная культура XX века | 13ч. | 13ч. |
| | Всего: | 35 ч. | 34ч. |

Контроль ЗУН

10 класс

| Название темы, по которой проводится контроль | Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест, к/диктант, к/изложение) | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|---|--|------------|------------|------------|------------|
| № 1 Древние цивилизации | тестирование | + | | | |
| № 2 Культура античности | к/диктант | | + | | |
| №3 Возрождение | Контрольная работа | | | | + |

Контроль ЗУН

11 класс

| Название темы, по которой проводится контроль | Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест, к/диктант, к/изложение) | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--|--|------------|------------|------------|------------|
| № 1 Художественная культура 17-18 века. | тестирование | | + | | |
| № 2 Художественная культура 19века, художественная культура 20 века. | контрольная работа | | | | + |

Национально региональный компонент

10 класс

1. Урок №20 Театральное искусство и музыка Средних веков.
Средневековая музыка Бурятии
2. Урок № 21 Индия- страна чудес
Буддистская архитектура в Бурятии

11 класс

1. Урок № Шедевры классицизма в России
Памятники классицизма в Улан-Удэ
2. Урок №28 Русская музыка XXвека
Музыка бурятских композиторов
3. Урок №30 Русский театр XXвека
Театры г.Улан-Удэ

Проекты

| Название тем, по которым предлагаются проекты | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--|------------|------------|------------|------------|
| № 1 Многообразие стилей в искусстве 17-18 века. | + | | | |
| № 2 Искусство моего города (театр, музыка, худ. промыслы, ИЗО.)19-20 века. | | | + | |

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, Временного государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,
- интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общие критерии и нормы достижений учащихся

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать междисциплинарные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4»: 1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении,
необходимость незначительной помощи преподавателя

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

Оценка «2»

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Нормы оценки знаний и умений по МХК

«5» знает и понимает:

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусств;
- Подробно, ясно и аргументированно излагает:
- изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - привлекает необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы, точно передает фактический материал
 - устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре и необходимыми искусствоведческими терминами и понятиями.
 - демонстрирует личное, толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур

«4»

Предъявляются те же требования, что и к ответу на «отлично», но при ответе допускаются неточности, не искажающие при этом общего культурологического знания

«3»

Учащийся пытается объяснить то или иное культурологическое явление, при этом, не проникая в глубину культурных эпох и конкретных шедевров, ответ не отличается аргументированностью собственных суждений, отсутствует композиционная стройность ответа.

Следует оговориться, что предложенная оценка знаний учащихся не должна рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом предметов «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Силой воздействия различных видов искусств в их комплексе способствовать развитию школьника формированию его духовного и эстетического опыта. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично-ориентированного подхода проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая контрольная работа по МХК

10 класс

1. Первые проявления искусства в истории первобытного общества

- а) архитектура б) танец в) наскальная живопись

2. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

- а) изображение животных б) изображение людей и растений
в) и люди и животные изображались одинаково редко

3. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались

4.Сфинкс - это каменное сооружение в виде

- а) льва с головой человека
- б) человека с головой шакала
- в) кошки с головой человека

5. Статуи девушек, украшающие Акрополь, назывались

- а) колонны
- б) коры
- в) скульптуры

6. Выберите правильное высказывание

- а) Создателем "Одиссеи" был Гомер
- б) Гомер создал "Одиссею", а "Иллиаду" - Гесиод
- в) Гомер написал и "Иллиаду", и "Одиссею"

7.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм, главный храм Афинского Акрополя?

- а) Пантеон
- б) Парфенон
- в) Илион

8. Средние века охватывают период времени

- а) с V века до н. э. до V века н. э.
- б) с V века н. э. до XV века н. э.
- в) с X века н. э. до XVII века н. э.

9. Трубадуры - это

- а) средневековые воины
- б) средневековые бродячие певцы
- в) испанские рыцари

10. Французский героический эпос называется:

- а) «Песнь о Нибелунгах»
- б) «Песнь о моем Сиде»
- в) «Песнь о Роланде»

11. Девять кругов ада описаны Данте в _____

12. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический б) романский в) барокко

13. В средние века центр образования и культуры

- а) церковь б) школа в) государственные библиотеки

14. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском б) барокко в) готическом

15. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)"

- а) Собор Святого Петра в Риме б) храм Василия Блаженного
в) Софийский собор в Константинополе

16. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало

- а) искусство Западной Европы
б) искусство Древнего Востока
в) искусство Византии

17. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

- а) музыка
б) литература
в) храмовое зодчество

18. Архитектура какого княжества стала основой для московского храмового зодчества?

| | |
|--|-----------------|
| трубадуров, миннезингеров; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне». | |
| 2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума | Б) Средние века |
| 3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености». Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал. | В) Возрождение |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 2 |
| | | |

Ответ:

32. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия, к ней относящиеся

| | |
|----------|---|
| 1) Индия | А) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций, терракотовое войско, Храм Неба |
| 2) Китай | Б) кимоно, самурай, икебана, хокку, кабуки, Золотой павильон |

| | |
|-----------|--|
| | |
| 3) Япония | В) терем, горница, Храм Покрова на Нерли, летопись, «Троица» |
| | Г) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», ступа, чайтги |

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 2 |
| | | |

Критерии оценивания

Все правильно выполненные задания оцениваются в 1 балл, кроме заданий 29, 31, 32 . Эти задания оцениваются 2 баллами при безошибочном выполнении и 1 баллом, если допущена одна ошибка. Если допущено 2 или три ошибки, задание оценивается 0 баллов.

Максимальный балл – 35.

Шкала оценок:

- «5» 31-35 баллов
- «4» 25-30 баллов
- «3» 17-25 баллов

Итоговый контроль по МХК в 11 классе.

Вариант № 1

1. Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?

А) Арка Константина, Б) Арка императора Тита, В) Арка Адриана.

2. В каком году был основан г. Рим?

А) в 800 году до н. э., Б) в 1453 году до н. э., В) в 753 году до н. э.

3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?

А) египтяне, Б) этруски и греки, В) троянцы.

4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

А) из бронзы, Б) из золота, дерева, слоновой кости, В) из мрамора.

5. Назовите первую каменную церковь на Руси:

А) София Киевская, Б) Десятинная церковь, В) Дмитриевский собор во Владимире.

6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?

А) фреску, Б) мозаику, В) иконопись.

7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?

А) евангельские сюжеты, Б) античная мифология, В) природа.

8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?

(сейчас разрушено)

А) Сантьяго-да-Компостела, Б) Церковь св. Петра и Павла в Клуни,

В) Собор Сан Марко.

9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?

А) Бодха, Б) Ступа, В) Пагода.

10. Какие реки были священными в Древней Индии?

А) Инд и Ганг, Б) Тигр и Евфрат, В) Янцы и Хуанхэ.

11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

А) конфуцианство, Б) буддизм, В) даосизм.

12. Каким было китайское письмо?

А) иероглифическим, Б) клинописным, В) алфавитным.

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

А) на бумаге, Б) на шёлке, В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

А) в Лувре, Б) в Ватикане, В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

А) Леонардо да Винчи, Б) Рафаэль, В) Микеланджело.

16. Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

А) «Мадонна Аннунциата», Б) «Сикстинская Мадонна», В) «Мадонна с гарпиями».

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.

18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?

А) «Сфера», Б) «Ковент-Гарден», В) «Глобус».

19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?

- А) испорченный при работе драгоценный камень,
- Б) жемчужина неправильной, вычурной формы, В) особый цвет перламутра.

20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма - Луврский дворец?

- А) в Бордо, Б) в Париже, В) в Риме.

21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими

многочисленными любовными похождениями:

- А) Казанова, Б) Калиостро, В) Дон Жуан.

А)

22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:

- А) групповой портрет, Б) камерный портрет, В) парадный портрет.

23. Какие главные черты искусства романтизма?

- А) любовь к аллегориям, Б) зашифрованность художественного образа,
- В) эмоциональность, патетика.

24. Кто считается «отцом» русского театра?

- А) Ф. Волков, Б) А. Сумароков, В) Г. Державин.

25. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?

- А) Г. Берлиоз, Б) Э. Григ, В) Ф. Шопен.

26. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?

А) Гончаров, Б) Врубель, В) Бакст.

27. Какой девиз тетра 20 века:

А) возвращение к традициям античного театра, Б) поиск «новых форм»,

В) отказ от игры на сцене.

28. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:

А) «Русские сезоны», Б) «Буря и натиск», В) «Могучая кучка».

29. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры 20 века:

А) Эйфелева башня, Б) отель Сибид, В) Хубр.

30. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?

А) стекло, железобетон, Б) камень-диорит, стекло, В) цемент.

Итоговый контроль по МХК в 11 классе.

Вариант № 2

1. Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?

А) тосканский, Б) дорический, В) ионический.

2. Назовите древнейший форум в Риме:

А) форум Трояна, Б) форум Романум (Римский форум), В) форум Августа.

3. В каком веке жил Гомер?

А) в 13 веке до н.э. во времена Троянской войны, Б) в 5 веке до н.э., В) в 8 веке до н.э.

4. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?

А) Кариатида, Б) Кора, В) Атлант.

5. В каком году был завоёван турками Константинополь?

А) в 1453, Б) в 1204, В) в 905.

6. Где преимущественно происходили театральные представления в средние века?

А) в тавернах, Б) на городских площадях, В) в замке феодала.

7. Какая музыкальная школа Средних веков была наиболее значительной?

А) Шартрская, Б) Каталонская, В) Парижская.

8. Какая страна первой приняла христианство в качестве государственной религии?

А) Армения, Б) Римская империя, В) Палестина.

9. Назовите одно из божеств индуизма.

А) Эниль, Б) Кришна, В) Калидаса.

10. Назовите жанр китайской живописи.

А) гуси-лебеди, Б) горы-воды, В) сны-мечты.

11. Как китайцы называли свою страну?

А) Страна восходящего солнца, Б) Священная, В) Поднебесная.

12. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?

А) Даяньта, Б) Великая Китайская стена, В) «Императорский город».

13. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?

А) Рафаэль, Б) Леонардо да Винчи, В) Микеланджело.

14. Кто был учителем Рафаэля?

А) Паоло Уччело, Б) Микеланджело, В) Перуджино.

15. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?

А) Лувр, Б) Собор Св. Петра, В) Темплетто

16. В каком веке появилась, близкая современному виду скрипка?

А) в 16 веке, Б) в 17 веке, В) в 15 веке.

17. Кто из перечисленных героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.

18. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.

А) В. Растрелли, Б) С. Чевакинский, В) В. Баженов.

19. В какой европейской стране классицизм имел самые твёрдые позиции?

А) в Германии, Б) в России, В) во Франции.

20. Как называется высокий женский голос в опере?

А) тенор, Б) баритон, В) сопрано.

21. На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?

А) Екатерина 2, Б) Елизавета Петровна, В) Александр 1.

22. Назовите величайшего французского комедиографа, автора пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».

А) Вольтер, Б) Мольер, В) Бомарше.

23. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?

А) история Древнего Востока, Б) средневековье, В) современность.

24. Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?

А) Э. Золя, Б) Вольтер, В) Ш. Бодлер

25. Кто из перечисленных французских художников является символистом?

А) Г. Лебро, Б) Г. Добре, В) Г. Курбе.

26. Откуда прослеживаются истоки джаза?

А) григорианские хоралы, Б) африканские духовные песни, В) рок-музыка.

27. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?

А) А. П. Чехов, Б) Э. Ионеско, В) А. Н. Островский.

28. В чём заключается основа метода К. Станиславского?

А) внешняя точность мимики, Б) перевоплощение, сопереживание, В) сложная жестикуляция.

29. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна?

А) Толедо, Б) Барселона, В) Мадрид.

30. Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?

А) использование тосканского ордера, Б) эксперименты с пространством и формой,

В) запутанность планировки

Критерии оценок:

Ошибки: 0 - 3 = «5»

4 - 8 = «4»

9 - 14 = «3»

15 и более = «2»

5.Содержание учебного курса

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часов)

10 класс

Художественная культура Древнего мира(7 часов)

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)*.

Культура Античности (6 часов)

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Коллизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи*. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (7 часов)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока в средние века. (4 часа)

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура эпохи Возрождения (10 часов)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

11 класс

Художественная культура XVII – XVIII веков (12 часов)

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

«Художественная культура XIX века» (9 часов)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

«Художественная культура XX вв.» (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

6. Тематическое планирование

Мировая художественная культура 10 класс

| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Формы контроля | Домашнее задание |
|--|-------------|-------------------|---------------------|----------------------------|---|-----------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1 Художественная культура древнейших цивилизаций (7 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|
| 1 | | Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли. | 1 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы. | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Записи обзорной лекции | МХК Г.И. Данилова 10 класс Глава 1 с. 3-20 Записи в тетради. |
| 2 | | Древний Египет. Архитектура Древнего Египта. | 1 | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. | Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку. | Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест | Глава 3 с. 32-35 Сообщение Тестовое задание |
| 3 | | Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. | 1 | Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени. | Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 3 с. 35-38 Сообщение |
| 4 | | Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. | Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 4 с. 39-46 Подготовить доклад |
| 5 | | Скульптурные памятники и музыка | 1 | Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. | Знать и приводить примеры скульптурных | Индивидуальный опрос | Глава 4 с. |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|
| | | Древнего Египта. | | Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. | творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре. | Сообщение | 46-52 Сообщение |
| 6 | | Художественная культура Междуречья. | 1 | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 2 с. 20-32 Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| 7 | | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах. | Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику. | Просмотр СД Работа в тетради | Глава 5 с. 53-66 Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| Тема 2. Художественная культура античности (6 часов) | | | | | | | |
| 8 | | Эгейское искусство. | 1 | Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | Индивидуальный опрос Сообщение | Раздел 2. Античность Сделать заметки в тетради по главе 6 |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|--|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | | с. 66-73 |
| 9 | | Золотой век Афин. | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. | Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 7 с. 73-84 Сообщение |
| 10 | | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя... | Уметь раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 8 с. 84-93 Сообщение |
| 11 | | Архитектура императорского Рима. | 1 | Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. | Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 9 с. 93- 102 Сообщение |
| 12 | | Изобразительное | 1 | Изобразительное искусство | Знать характерные черты | Индивидуальный | Глава 10 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|---|
| | | искусство Римской империи. | | этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима. | римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику. | ный опрос Сообщение | с. 102-110 Сообщение Сделать заметки в тетрадь. |
| 13 | | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности. | Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. | Индивидуальный опрос | Глава 11 с. 110-120 Сообщение Сделать заметки в тетрадь. |
| Тема 3. Художественная культура Средневековья (7 часов) | | | | | | | |
| 14 | | Мир византийской культуры. | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима. | Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой | Раздел 3. Средние века Глава 12 с. 120-130 Сделать заметки в тетрадь. |
| 15 | | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 16 с. 159-163 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|-----------------------------------|---|
| | | | | «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | | Сделать заметки в тетрадь. |
| 16 | | Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 17 с. 168-185 |
| 17 | | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси. | Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 16 с. 163-168 Прочитать в учебнике дополнительный материал и ИНТЕРНЕТе |
| 18 | | Архитектура западноевропейского | 1 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни | Уметь сравнивать архитектурные | Просмотр СД | Глава 13 С. 130- |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | средневековья. | | романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. | сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала. | Записи | 141 |
| 19 | | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. | Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусстве витража. | Просмотр СД Записи | Глава 14 С. 141-149 |
| 20 | | Театральное искусство и музыка средних веков. НРК Средневековая музыка Бурятии | 1 | Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. | Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров. | Индивидуальный опрос | Глава 15 С. 149-159 |
| Тема 4. Средневековая культура Востока (4 часа) | | | | | | | |
| 21 | | Индия – «страна чудес». НРК Буддистская архитектура в Бурятии | 1 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать | Индивидуальный опрос Сообщение Защита проектов | Раздел 4 Глава 20 С. 212-226 Доклад на тему |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|-----------------------------------|---|
| | | | | храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии. | сравнительный анализ и выводы. | | «Искусство индийского танца». |
| 22 | | Художественная культура Китая. | 1 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. | Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 21 С. 226-238 |
| 23 | | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 22 С. 238-249 Презентация Япония |
| 24 | | Художественная культура ислама. | 1 | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма. | Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 23 С. 249-261 Вопросы с.261 |
| Тема 5. Художественная культура Возрождения (10 часов) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|--|
| 25 | | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дельФьере. Скульптурные шедевры Донателло. | Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло; | Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи | Раздел 5 Глава 24 С. 263-265 Записи в тетради СД-просмотр Подготовка сообщения Глава 25 выборочно |
| 26 | | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. | Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 24 С. 265-281 Сообщения |
| 27 | | Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, | 1 | Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело | Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 26 С. 293-304 Сообщение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-----------------------------------|---|
| | | Микеланджело. | | Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | произведениям. | | Подготовить проекты на предложенную тему. |
| 28 | | Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». | 1 | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 26 С. 304-311 Сообщение |
| 29 | | Мастера венецианской живописи. | 1 | Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. | Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 27 С. 311-318 Сообщение |
| 30 | | Возрождение в Венеции. | 1 | Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 27 С. 318-326 Сообщение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---------------------------------------|--|
| 31 | | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 | «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха. | Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. | Индивидуаль ный опрос Сообщение | Глава 28 С. 326- 338 Сообщен ие |
| 32 | | Северное Возрождение. | 1 | Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра. | Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера. | Индивидуаль ный опрос Сообщение | Глава 28 С. 338- 346 Подготов ить сообщени е на тему «Дюрер – художник , достойны й бессмерти я». |
| 33 | | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира. | Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику. | Фронтальны й опрос | Глава 29 С. 346- 361 Вопросы Повторит ь весь материал и записи |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|
| 34 | | Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам. | <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</p> | Индивидуальный опрос Вопросы Тест | Глава 1-29 Вопросы и задания по пройденным темам |
|----|--|---|---|---|---|---|---|

Тематическое планирование

Мировая художественная культура 11 класс

| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Формы контроля | Домашнее задание |
|--|------|--|--------------|--|---|----------------------------|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1. Художественная культура XVII-XVIII вв. (12 часов) | | | | | | | |
| 1 | | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма. | 1 | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко. | Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | Лекция Записи в тетради | Предисловие с. 3-7 Глава с. 8-14 |
| 2 | | Архитектура барокко. | 1 | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры | Фронтальный опрос | Глава 2 С. 14- |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|-----------------------------------|------------------------|
| | | | | Архитектурные творения В. Растрелли. | итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | 23 |
| 3 | | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 3 С. 23-32 |
| 4 | | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла. | Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 7 С. 64-75 |
| 5 | | Шедевры классицизма в архитектуре России. НРК Памятники классицизма в Улан-Удэ | 1 | «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 10 С. 103-108 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|------------------------|
| | | | | | стилем. | | |
| 6 | | «Строгий, стройный вид» Петербурга. | 1 | Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина. | Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос Инд.сообщения Фото-просмотр | Глава 10 С. 95-103 |
| 7 | | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр | Глава 8 С. 75-85 |
| 8 | | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр | Глава 4 С. 32-46 |
| 9 | | Русский портрет XVIII в. | 1 | Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. | Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные | Индивидуальный опрос Мини-сообщения | Глава 11 С. 108-122 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---------------------|
| | | | | Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский. | произведения. | | |
| 10 | | Музыкальная культура барокко. | 1 | Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки | Глава 5 С. 46-57 |
| 11 | | Композиторы Венской классической школы. | 1 | Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки | Глава 9 С. 85-95 |
| 12 | | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского | Знать шедевры театрального искусства XVII – | Индивидуальный опрос | Сообщение |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------|--|--|--|---|
| | | | | драматического театра. Ф. Волков. | XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения. | | Энциклопедия Мольер Ф.Волков |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. | | | 9 | | | | |
| 13 | | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. | 1 | «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. | Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 12 С. 122-126 Глава 13 С. 139-145 |
| 14 | | Изобразительное искусство романтизма. | 1 | Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 12 С. 126-139 Глава 13 С. 145-158 |
| 15 | | Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма. | 1 | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в | Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные | Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр | Глава 16-17 С. 177- |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|------------------------|
| | | | | творчестве О. Домье. | произведения и соотносить их с определенным стилем. | | 191 Сообщения |
| 16 | | Изобразительное искусство русского реализма. | 1 | Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность | Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос Сообщение Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи | Глава 18 С. 191-209 |
| 17 | | Художники импрессионизма. | 1 | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. | Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 20 С. 222-241 |
| 18 | | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки | Глава 14 С. 158-166 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|
| 19 | | Русская музыкальная культура. | 1 | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки | Глава 15 С. 170-177 Глава 19 С. 209-222 |
| 20 | | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. | Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Энциклопедия Сообщения В. Гюго Э. Золя |
| 21 | | Русский драматический театр. | 1 | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной | Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение | Фронтальный опрос | Энциклопедия Сообщения М. Щепк |

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|---|--|---|---|
| | | | | сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ. | искусства и умение любоваться ими, слушать. | | ин А. Остро вский А. Чехов |
| Художественная культура XX века | | | 13 | | | | |
| 22 | | Искусство символизма. | 1 | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальн ый опрос Сообщение | Глава 22 С. 256- 271 |
| 23 | | Триумф модернизма. | 1 | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). | Фронтальный опрос Записи в тетради | Глава 23 С. 279- 287 |
| 24 | | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Фронтальный опрос | Глава 21 С. 242- 256 Выбо рочно |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|------------------------|
| | | | | Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. | | | |
| 25 | | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. | Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 23 С. 271-279 |
| 26 | | Мастера русского авангарда. | 1 | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос Сообщение | Глава 24 С. 287-309 |
| 27 | | Зарубежная музыка XX в. | 1 | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки | Глава 29 С. 353-362 |
| 28 | | Русская музыка XX столетия. НРК Музыка бурятских композиторов | 1 | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, | Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание | Глава 28 343-353 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|------------------------|
| | | | | Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. | рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления. | е музыки | |
| 29 | | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Фронтальный опрос | Глава 26 С. 327-331 |
| 30 | | Русский театр XX века. НРК Театры Улан-Удэ | 1 | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. | Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра. | Фронтальный опрос | Глава 26 С. 322-327 |
| 31 | | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | 1 | Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку | Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини- | Глава 27 С. 331-336 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | информации в различных источниках и литературе. | фрагмента. | |
| 32 | | Шедевры отечественного кино. | 1 | Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет. | Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента. | Глава 27 С. 336-343 |
| 33 | | Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | 1 | Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ. | Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. | Защита проекта Дискуссия | Сочинение-размышление: «Что есть красота?» |
| 34 | | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала. | Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и | Итоговое обобщение Тест | Итоговое повторение Зачет |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | своеобразии работ художников и музыкантов. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

7. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

| Учебники | Учебные пособия для учащихся | Методическое пособие для учителя | Материально-техническое обеспечение (ИКТ) |
|--|---|--|--|
| <p>Данилова Г.И. <u>Мировая художественная культура</u>: «От истоков до XVII века 10 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. - 5-е изд., пересмотр. - М.: Дрофа, 2011. «От XVII века до современности 11 класс.: учебник. для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. - 5-е изд., пересмотр. - М.: Дрофа, 2008. Учебно-методический рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный</p> | <p>Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001. Кун Н.А. Легенды и мифы</p> | <p>Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2 М.,1996. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское</p> | <p>Цифровые образовательные ресурсы: ЭСУН «История искусства» 10-11 класс ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» ЦОР «Мировая художественная культура» Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная</p> |

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| <p>перечень учебников</p> | <p>Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.</p> | <p>искусство. М., 1993. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.</p> | <p>энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку» «История древнего мира и средних веков» электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» «Архитектура»</p> |
|---------------------------|---|---|--|

Промежуточный и итоговый контроль по МХК 10 класс.

| ТЕМА | ФОРМА | КЭС | РЕЗУЛЬТАТЫ | ДАТА |
|-----------------------------|-----------|-----------------------------------|----------------------------------|-------|
| Древний Египет. Архитектура | Мини тест | Мировое значение древнеегипетской | Рассмотреть основные направления | 06.09 |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------|
| Древнего Египта. | | цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. | древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку. | |
| Мир византийской культуры. | Групповая работа с дополнительной литературой | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве | Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима. | 13.12 |
| Индия – «страна чудес». <i>НРК Буддистская архитектура в Бурятии</i> | Сообщение Защита проектов | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии. Самобытность архитектуры буддистских дацанов в Бурятии. | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы | 14.02 |
| Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века. | Урок обобщения Тест | Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания | 30.05 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | (доклады, сообщения) <i>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</i> | |
|--|--|--|--|--|

Промежуточный и итоговый контроль по МХК 11 класс.

| ТЕМА | ФОРМА | КЭС | РЕЗУЛЬТАТЫ | ДАТ А |
|--|---|---|--|------------------|
| «Строгий, стройный вид» Петербурга. | Воображаемая экскурсия | Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина | Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 09.10 |
| Реалистическая живопись Голландии. | Защита проекта «Девушка с сережкой» Вермеер | Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения. | 23.10 |
| Русский театр XX века. НРК Театры Улан-Удэ | Исследование «История становления театрального искусства в Бурятии» | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. | Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра | 23.04 |
| Обобщающее повторение. | Сочинение-размышление: «Что есть | Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ. | Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной | 14.05 |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|-------|
| | красота?» Защита проекта | | культуры. | |
| Повторительно- обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | Контрольный тест | Повторение и обобщение пройденного материала. | Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов. | 21.05 |