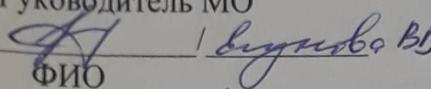
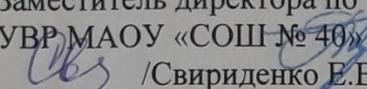


«Средняя школа № 40»

«Рассмотрено» Руководитель МО  ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40»  ФИО /Свириденко Е.В. Протокол № <u>31</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г	«Утверждаю» Директор «МАОУ СОШ № 40» Цыбикжапов Б.Д. ФИО Приказ № <u>40</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ерко Е.М., 1 категория

Ф.И.О., категория

ИЗО,

6 класс

по _____

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от

« 31 » августа 2020г.

г. Улан-Удэ

2020 – 2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
 2. Содержание курса
 3. Календарно-тематическое планирование по ИЗО
- Контролируемые элементы содержания программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки №1897 от 17.12.2010) ; на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, М.:«Просвещение» 2013г., Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 6-м классе является формирование представления о изобразительном искусстве в жизни человека, **мире вещей натюрморта** и о **человеке и пространстве в изобразительном искусстве**.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 6-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 6-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире изобразительного искусства, о формах бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

- 1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
- 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- 3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

В 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Сроки реализации программы: 2020-2021год.

Структура рабочей программы состоит:

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Контролируемые элементы содержания программы.

НРК представлен в разделах: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка», «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контрольно-измерительные материалы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Задание (6 класс): определите, какие средства выразительности используются в разных видах изобразительного искусства.

1. Живопись 2. Графика 3. Скульптура 4. Архитектура 5. ДПИ 6. Дизайн

А) цвет Б) штрих В) пластика Г) Линия Д) объем Е) форма Ж) фактура З) тональность И) конструкция К) масштабность Л) пропорция М) ритм
Н) композиция О) контур П) колорит Р) текстура С) пятно Т) светотень У) перспектива

Виды изобразительного искусства

Задание (6 класс): определите, к каким видам

изобразительного искусства относятся данные произведения искусства.



**Нормы оценки знаний, умений и навыков
обучающихся по изобразительному искусству**

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

2. Содержание курса

Тематическое распределение количества часов:

№ п/п	Тема	Количество часов по программе	Количество часов по рабочей программе
Изобразительное искусство в жизни человека			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	7
	Всего:	35	35

Изобразительное искусство в жизни человека

6 класс — 35 ч

Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет — 12 ч

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж — 7 ч

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен в следующих темах:

Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Вопросы регионального компонента
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	1	Объемные изображения в скульптуре (скульптуры г.Улан-Удэ)	«Скульптуры бурятских авторов»
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	1	Портрет в скульптуре (бурятские скульпторы)	«Бурятский скульптор: Даши Намдаков»
		Великие портретисты (Бурятия)	Портретисты: Цыренжап Сампилов, Иван Аржииков, Георгий Павлов, Александр Тимин
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	1	Городской пейзаж (Налабардин Иннокентий)	«Художники Бурятии работающие в жанре «городской пейзаж»»

3. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п Дата	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Освоение предметных знаний: УУД	Практическая работа	Ко-ло-уроков	Календарные сроки. Дом. задание
1 четверть (9 недель). Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»							
1 6.09	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (презентация)=	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и	Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель:	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе	<u>Задание:</u> Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме

		изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	художественный диалог.	выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.			
2 13.0 9	Рисунок - основа изобразительно го искусства (презентация)=	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов.	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<u>Задание:</u> Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.). Работа карандашом разной твердости	1	Принести словари по изобразительному искусству
3 20.0 9	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен (презентация)=	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной	Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<u>Задание:</u> Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	1	Найти работы русских художников о природных явлениях

		деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)					
4 27.0 9	Цвет. Основы цветоделения (презентация)	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<u>Задание:</u> Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.	1	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.
5 4.10	Цвет в произведениях живописи. (презентация)	а) Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать	Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.	<u>Задание:</u> Изображение осеннего букета с разным настроением-радость, грусть, нежность. ».Работа красками.	1	Сбор информации по данной теме

		художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей		Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
6 11.1 0	Объемные изображения в скульптуре (презентация)	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.	Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения.	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Задание:</i> Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме

7 18.1 0	Объемные изображения в скульптуре (скульптуры г.Улан-Удэ)	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами <u>национальных</u> скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	<p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения.</p>		<i>Задание:</i> Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме
----------------	--	---	---	--	---	---	---------------------------------

8 25.1 0	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.	<p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<u>Задание:</u> Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
----------------	--	--	---	---	--------------------------------	---	---

9 1.11	Художественное познание: реальность и фантазия (презентация)	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история)	Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.	Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<u>Задание:</u> Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.
2 четверть (7 недель). Тема: «Мир наших вещей Натюрморт»							
10/1 9.11	Изображение предметного мира-натюрморта (презентация)	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать	Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	<u>Задание:</u> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта

		различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость		задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю			
11/2 16.1 1	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира (презентация)	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<u>Задание:</u> Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме
12/3 23.1 1	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. (презентация)	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения	Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных		<u>Задание:</u> Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме

		<p>геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	<p>сокращений.</p> <p>Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>				
13/4 30.1 1	<p>Освещение. Свет и тень. (презентация)</p>	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с природы с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура,</p>	<p>Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство.</p>	<p>Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p><u>Задание:</u> Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p>

		литература, музыка.)					
14/5 15/6 14.1 1	Натюрморт в графике. (презентация). Цвет в натюрморте.	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Задание:</i> Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	2	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
16/7 21.1 1	Выразительные возможности натюрморта.	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.		<i>Задание:</i> Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	1	Оформление своих творческих работ
3 четверть (10 недель). Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»							

17/1 18.0 1	Образ человека- главная тема искусства (презентация + план)	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>	Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.	<p>Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<u>Задание: Свободная</u> тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
18/2 25.0 1	Конструкция головы человека и ее пропорции (презентация + план)	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту,</p>	Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	<p>Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<u>Задание:</u> Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме

		гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу					
19/3 1.02	Изображение головы человека в пространстве (презентация + план)	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<u>Задание:</u> Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме
20/4 8.02	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (презентация + план)	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на	Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные возможности скульптуры. Характер		<u>Задание:</u> Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.

		<p>листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно</p>				
21/5 15.0 2	<p>Портрет в скульптуре (бурятские скульпторы)</p> <p>(презентация + план)</p>	<p>а) Познакомить учащихся с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p>	<p>Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><i>Задание:</i> Работа над изображением из пластилина портрета выбранного национального литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	1	<p>Описание внешности и характера литературного героя</p>

22/6	Сатирические образы человека (презентация + план)	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	<p>Карикатура.</p> <p>Дружеский шарж.</p> <p>Изображение дружеского шаржа</p>		<p><u>Задание:</u></p> <p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей</p>	1	<p>Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта</p>
22.0 2							
23/7	Образные	а) Познакомить учащихся с	Свет,	Личностные: уважительное	<u>Задание:</u> Наблюдение	1	Подготов

	возможности освещения в портрете (презентация + план)	особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.		ить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
24/8 8.03	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.		<u>Задание:</u> Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Сбор информации по данной теме
25/9	Роль цвета в портрете	а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа	Цвет и тон (темное —		<u>Задание:</u> Работа над созданием	1	Подобрать

		в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.		автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).		материал на тему: Великие портретисты
26/10 22.03	Великие портретисты (Бурятия) (обобщение темы)	а) Знакомство с портретистами Бурятии Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Задание: Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ
4 четверть (8 недель). Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»							
27/1 29.03	Жанры в изобразительном искусстве (презентация план)	а) Систематизировать знания, учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные	Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и	Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	Задание: Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО

		эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительно го пейзажа.	Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.			
28/2 5.04	Изображение пространства (перспектива) (презентация план)	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<u>Задание:</u> Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой
29/3 30/4 19.0 4	Правила линейной и воздушной перспективы (презентация+план)	а) Расширить знания, учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения,	Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной		<u>Задание:</u> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы:	2	Сбор информации по данной теме

		<p>точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	<p>перспективы, планы</p> <p>воздушной перспективы и изменения контрастности.</p> <p>Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>		<p>карандаш, гуашь с ограниченной палитрой</p>		
<p>31/5</p> <p>32/6</p> <p>3.05</p>	<p>Пейзаж-большой мир.</p> <p>Организация изображаемого пространства (презентация+план)</p>	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	<p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Задание: Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями</p>	2	<p>Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.</p>
<p>33/7</p> <p>10.0</p> <p>5</p>	<p>Пейзаж-настроение.</p> <p>Природа и художник.</p>	<p>а) Расширить знания, учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p>	<p>Постимпрессионизм.</p> <p>Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль</p>	<p>Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат</p>	<p>Задание: Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в</p>	1	<p>Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры</p>

		<p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	<p>колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>		
34/8 17.0 5	Городской пейзаж (Налабардин Иннокентий)	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20</p>	<p>Образ города Улан-Удэ в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города</p>	<p>Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и</p>	<p><u>Задание:</u> Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации</p>	2	<p>Подготовить доклады о работах художников-пейзажис</p>

		<p>века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>		<p>оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>		<p>тов</p>
35/9 24.0 5	<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>а) Систематизировать знания, учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	<p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.</p>				<p>Сбор информации по данной теме</p>

4. Контролируемые элементы содержания программы.

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Форма</i>	<i>Результат</i>	<i>КЭС</i>	<i>Дата</i>
1	Рисунок - основа изобразительного искусства	Практическая работа	Научиться выполнять рисунок карандашом с натуры	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.).	7.09
2	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	Практическая работа	Знакомство учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.	Изобразить различные осенние состояния в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени.	14.09
3	Цвет в произведениях живописи.	Практическая работа	Знакомство с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. Научиться находить гармонические цветовые сочетания	Изобразить осенний букет с разным настроением-радость, грусть, нежность.	28.09
4	Художественное познание: реальность и фантазия	Практическая работа	Знакомство с понятием реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве; Знакомство с выразительными средствами и правилами изображения	Карандашами изобразить: «Этот фантастический мир»	26.09
5	Изображение предметного мира-натюрморта	Практическая работа	Знакомство учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари.	19.10

6	Освещение. Свет и тень.	Практическая работа	Знакомство с понятием «освещения» как средства выявления объема предмета. Знакомство с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.	Изобразить геометрические тела из дерева или бумаги с боковым освещением.	3.11
7	Конструкция головы человека и ее пропорции	Практическая работа	Знакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.	Работать с аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	23.12
8	Изображение головы человека в пространстве	Практическая работа	Знакомство учащихся с техникой рисования головы человека	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	13.01
9	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Практическая работа	Знакомство учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями	Рисунок набросок с натуры	20.01
10	Сатирические образы человека	Практическая работа	Знакомство учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями	Научиться изображать сатирические образы литературных героев или создание дружеских шаржей	10.02
11	Роль цвета в портрете	Практическая работа	Знакомство учащихся с цветовым решением образа в портрете; с понятием цвета, тона и освещения в портрете	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	24.02
12	Правила линейной и воздушной перспективы	Практическая работа	Знакомство учащихся с перспективой как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы:	17.03

				карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	
13	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Практическая работа	Знакомство учащихся с пейзажем как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.	Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	8.05
14	Городской пейзаж (Налабардин Иннокентий)	Практическая работа	Знакомство учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».	15.05

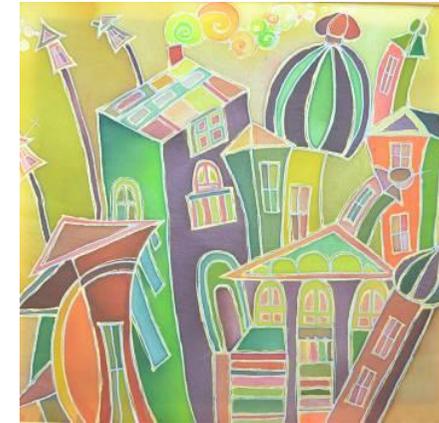
Темы проектов для учащихся 6 класс:

1. Вглядываясь в человека. Портрет.
2. Волшебные краски весны.
3. Волшебные краски зимы.
4. Волшебные краски лета.
5. Волшебные краски осени
6. Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
7. Победа – яркими красками (9 мая посвящается).
8. Портрет. Возникновение и развитие жанра.
9. Посетитель в современной галерее: портрет в перспективе

Темы творческих работ:

1. Городской пейзаж
2. Городской пейзаж – вид из моего окна.
3. Городской пейзаж будущего.
4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Примеры работ учащихся:



Материально – техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Основная литература

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.-6-е изд.-М.: Просвещение, 2015.

- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская ; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

Учебно-методическое обеспечение

- Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // Вестник образования. – 2004. - №13, 15.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2015.

- Сборник нормативных документов. Искусство /сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2007.

- Сетевой класс Белогорье

- Сайты по искусству:

- www.prosv.ru/print.aspx&ob_no2228 - Дизайн и архитектура: новое в преподавании
- ИЗО (школа Б.М. Неменского)

- www.ug.ru- Учительская газета;

- www.1september.ru –Издательский дом «Первое сентября»;

- www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
- www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
- www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
- [www. Shtrih-33.ucoz](http://www.Shtrih-33.ucoz). штрих-школа творчества
- www. Videoresursy.ru – медиаресурсы для образования и просвещения
- www. Pedagogy.ucoz.ru – учителю ИЗО и черчения
- www. Cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и

Дополнительная литература:

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник», Просвещение,1993 г.
2. Воронов Н. «Рассказы о великом скульпторе»,М «Детская литература»
3. Горяева Н.А. «Первые шаги в мир искусства», Просвещение, 1991 г.
4. Полунина В.Н.«Искусство и дети», 1982 г.
5. Ненарокомова И. «Крамской», «Детская литература», 1991 г.
6. Журналы «Педагогическое творчество»
7. Журналы «Юный художник»
8. Мастера русской живописи, «Художник РСФСР»,1985 г.
9. Мир Леонардо, Москва «Терра», 1997 г.
10. Предметные недели в школе «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель , 2007
11. Свет цвет в живописи», «Мир книги», 2005 г.
12. Школа рисования «ОНИКС»,2000 г.
13. Этюды об изобразительном искусстве, Просвещение, 1993 г

Оборудование

Печатные пособия Портреты русских и зарубежных художников	на электронном носителе
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	на электронном носителе
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	на электронном носителе
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	на электронном носителе
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	на электронном носителе

<p>Экранно-звуковые пособия Видеофильмы:</p> <ul style="list-style-type: none">- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям	<p>на электронном носителе</p>
<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none">- по видам изобразительных (пластических) искусств- по жанрам изобразительных искусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям в искусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по творчеству художников	<p>на электронном носителе</p>