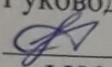
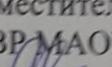
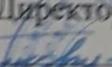


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 40»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  / <u>Сувнова В.В.</u> ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40»  / <u>Свириденко Е.В.</u> ФИО « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г</p>	<p>«Утверждаю» Директор «МАОУ СОШ № 40»  / <u>Цыбикшапов Б.Д.</u> ФИО Приказ № <u>70</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ерко Е.М., 1 категория

Ф.И.О., категория

ИЗО,

7 класс

по _____

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от

« 31 » августа 2020г.

г. Улан-Удэ

2020 – 2021 учебный год

Содержание:

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета
2. Содержание курса
3. Календарно-тематическое планирование по черчению
Контролируемые элементы содержания программы

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки №1897 от 17.12.2010) ; на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, М.:«Просвещение» 2013г., Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 7-м классе является формирование представления о искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 7-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 7-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

- 1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
- 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- 3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

В 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Сроки реализации программы: 2020-2021год.

Структура рабочей программы состоит:

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Контролируемые элементы содержания программы

НРК представлен в разделах: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Реальность жизни и художественный образ», «Великие темы жизни».

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контрольно-измерительные материалы.

Задание: подберите к определениям соответствующие термины (понятия).

1 - Замысел	15 - Гармония	29 - Рисунок	44 - Живопись
2 - Карикатура	16 - Жанр	30 - Автопортрет	45 -Каллигра-фия
3 - Золотое сечение	17 - Контраст	31 - Икона	46 - Зарисовка
4 - Дизайн	18 - Декор	32 - Скульптура	47 - Архитектура
5 - Иллюстрация	19 - Мастерство	33 - Кисть	48 -Изобразите- льное искусство
6 - Коллаж	20 - Карандаш	34 - Гравюра	

7 - Плакат	21- Контур	35- набросок	49- Ритм
8 - Светотень	22-Перспектива	36- Мозаика	50- Миниатюра
9 - Мазок	23- Ньюанс	37- Пропорция	51- Колорит
10- Натура	24- Профиль	38- Картина	52- Рельеф
11- Образ художественный	25- Мольберт	39- Лепка	53- Палитра
12- Фактура	26- Роспись	40- Орнамент	54- Стил
13- Штрих	27- Сюжетно-тематическая картина	41- Паспарту	55 - Тональность
14- Композиция	28- Этюд	42- Художник	56- Цвет
		43- Декоративное искусство	57- Эскиз

1 – зодчество, искусство проектировать и строить.

2 - портрет, написанный с самого себя.

3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.

5 - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.

6. - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.

7 – художественное конструирование.

8 - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

9- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

10 - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

11 - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы

над ним.

- 12** - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.
- 13** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14** - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15** - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16** - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17** - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18** - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19** - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.
- 20** - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.
- 21** - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- 22** - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.
- 23** - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.
- 24** - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
- 25** - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
- 26** - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
- 27** - след кисти на поверхности красочного слоя.
- 28** - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
- 29** - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
- 30** - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.
- 31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.
- 32** - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.
- 33** - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
- 34** - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

- 35** - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
- 36** - система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.
- 37** - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
- 38** - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.
- 39** - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
- 40** - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
- 41** - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
- 42** - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
- 43** - один из видов скульптуры; его объёмные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.
- 44** - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
- 45** - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
- 46** - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
- 47** - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
- 48** - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
- 49** - устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.
- 50** - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.
- 51** - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
- 52** - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
- 53** - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.
- 54** - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.
- 55** - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.
- 56** - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.
- 57** - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков
обучающихся по изобразительному искусству**

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

**2. Содержание курса
Тематическое распределение количества часов:**

п/п	Тема	Количество часов по программе	Количество часов по рабочей программе
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	9	9
2	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	7	7
3	Великие темы жизни	10	10
4	Реальность жизни и художественный образ.	9	9
	Всего:	35	35

Изображение фигуры человека и образ человека — 9 ч

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности — 7 ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни — 10 ч

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ — 9 ч

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен в следующих темах:

Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Вопросы регионального компонента
«Изображение фигуры человека и образ человека»	1	«Великие скульпторы Бурятии»	Скульпторы Бурятии: Алтаев Илья, Базаров Баясхалан, Будажабэ Дмитрий
Реальность жизни и художественный образ		«Знакомые картины и художники»	Доржиев Зорикто Бальжинимаевич
«Великие темы жизни»	1	Сложный мир исторической картины	Бурятский художник - Зоригто Доржиев.
	1	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре Музей им.Сампилова	Музей им.Сампилова

3. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Освоение предметных знаний: УУД	Практическая работа	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
1 четверть (9 недель). Изображение фигуры человека и образ человека.							
1 7.0 9	Изображение фигуры человека в истории искусств (презентация)=	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и	Пластика, рельефы, динамика	Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом	<i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору),	1	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций

		любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.		конечного результата. Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	бумага.		
2 14. 09	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации (презентация)=	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<i>Задание:</i> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	1	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
3 21. 09	Красота фигуры человека в движении. (презентация)=	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с	Скульптура, каркас, пропорции	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения). <i>Материалы:</i> пластилин или	2	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
4 28. 09	Лепка фигуры человека (спортсмен) (презентация)						

		использованием каркаса		активность для решения познавательных задач	глина, подставка, проволока для каркаса, стеки		
5 5.1 0	«Великие скульпторы» (Бурятия) (презентация)	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Скульптура, памятник	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Задание:</i> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	1	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
6 12. 10	Изображение фигуры с использованием таблицы (практика с карточками - БАЛЕРИНА) (презентация)	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Пропорции человеческого тела	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути		1	Принести графические материалы для работы с натуры

				ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач			
7 19. 10	Набросок фигуры человека с натуры (практика с карточками – лицо мальчика)	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	фигуры человека	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях). <i>Материалы:</i> мягкий карандаш или фломастер, бумага.	1	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8 26. 10	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» (презентация)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Понятие наброска, картины	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в		1	Художественные материалы

		<p>б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p> <p>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека</p>		<p>решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>			
9 2.1 1	Тематическая (сюжетная) картина (презентация)	<p>а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах</p> <p>б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p>	Понятие жанра, сюжета, картины	<p>Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>		1	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
		2 четверть (7 недель). Поэзия повседневности					
10/ 1 9.1 1	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве что знаю я о «Малых голландцах»? (презентация)	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских	Жанр, сюжет, бытовой жанр	<p>Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<i>Задания:</i> 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер,	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова

		художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления		Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы. <i>Вариант задания:</i> создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок. 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.). <i>Материалы:</i> цветные графические материалы (по выбору), бумага.		, П. Федотова; «передвижников»
11/ 2 16.	Возникновение и развитие бытового жанра в русском	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А.	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции		1	Подобрать материал о творчестве художников:

11	искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; (презентация)	Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений		народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю			А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
12/ 3 30. 11	Сюжет и содержание в картине	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Жанр, сюжет, бытовой жанр		<i>Задание:</i> работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии). <i>Материалы,</i> гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.	1	Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.
13/ 4	«Передвижники» (презентация)	а) Познакомить учащихся с творчеством художников,	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции		1	Познакомится с творчеством художников

7.1 2		<p>входящих в Товарищество передвижных художественных выставок</p> <p>б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление</p> <p>в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству</p>		<p>народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>			бытового жанра 20 века
14/ 5 14. 12	<p>Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» (фильм)</p>	<p>а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников</p> <p>б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	<p>Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея</p>			1	<p>Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи</p>
15/ 6	<p>Создание тематической</p>	<p>а) Сформировать представления о</p>	<p>Бытовой жанр</p>			2	<p>Подобрать материал по</p>

16/ 7	картины «Жизнь моей семьи»	сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи					темам и проблемам 3 четверти
3 четверть (10 недель). Великие темы жизни							
17/ 1 21. 12	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова (презентация)	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Исторический жанр, сюжет	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Задание:</i> участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	1	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
18/ 2	Сложный мир исторической	а) Сформировать представление о	Исторический жанр, сюжет,		<i>Задание:</i> анализ произведений изо-	3	Художественные

19/ 3 20/ 4	картины (презентация) Бурятский художник - Зоригто Доржиев.	сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно- эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись	эскиз, набросок		бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.		материалы
21/ 5 28. 12	Зрительские умения и их значения для современного человека (презентация + план)	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки,	Сюжет, содержание, колорит «художественн ый язык»	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Задание:</i> более глубокий и систем- ный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	1	Познакомит ся с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи»

		сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству					
22/ 6 18. 01	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» (фильм) (презентация + план)	а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		1	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова

23/ 7 25. 01	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. (презентация + план)	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь, и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		1	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»
24/ 8 1.0 2	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») (презентация)	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление,	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать,	<i>Занятие 1.</i> Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. <i>Занятие 2.</i> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.	1	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку

		<p>эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p>		<p>называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.</p>		
25/9 8.0 2	<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (презентация) (фильм) Музей им.Сампилова</p>	<p>а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства</p>	Музей, галереи, их типы	<p>Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы,</p>	<p><i>Задание:</i> участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.</p>	1	Перечислить музеи родного города (края)

		г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное		с точки зрения содержания и средств его выражения			
26/ 10 15. 02	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. (кинофильм)	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Коллекции Эрмитажа			1	Подготовить к экскурсии в городской музей
4 четверть (9 недель). Реальность жизни и художественный образ							
27/ 1 22. 02	Знакомые картины и художники - Доржиев Зорикто Бальжинимаевич	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.		1	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины
28/	Плакат и его виды	а) Сформировать	Плакат, шрифт,	Коммуникативные: проявлять		4	Подобрать

2 29/ 3 30/ 4 31/ 5 8.0 5	шрифты.	представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	шрифтовая композиция	активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
32/ 6 33/ 7 34/ 8 22. 05	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и	Книга, обложка, иллюстрация	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций		3	

		познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами		творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			
35/9	Повторение пройденного материала	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа				

4. Контролируемые элементы содержания программы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма</i>	<i>Результат</i>	<i>КЭС</i>	<i>Дата</i>
1	Лепка фигуры человека (спортсмен)	Практическая работа	Научиться создавать скульптуру человека с помощью каркаса	Создать скульптуру на основе каркаса, пропорции.	4.09
2	«Великие скульпторы» «Великие скульпторы» (Бурятия)	Практическая работа	Знакомство учащихся с жизнью и творчеством скульпторов.	Создать рисунок скульптуры, памятника	11.09
3	Набросок фигуры человека с натуры	Практическая работа	Развить глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.	Нарисовать фигуры человека	25.09

4	Тематическая (сюжетная) картина	Практическая работа	Создать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах	Нарисовать сюжетную картину	09.11
5	Сюжет и содержание в картине	Практическая работа	Знать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Нарисовать жанр, сюжет, бытовой жанр	26.11
6	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Практическая работа	Сформировать представления о сложном мире станковой картины	Нарисовать бытовой жанр	10.12
7	Сложный мир исторической картины Бурятский художник - Зоригто Доржиев.	Практическая работа	Сформировать представление о сложном мире исторической картины.	Нарисовать рисунок на исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок	24.12
8	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	Практическая работа	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова	Нарисовать рисунок сказочно-былинный жанр	12.02
9	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	Практическая работа	Сформировать представления об основных элементах книги	Книга, обложка, иллюстрация	23.04

Темы проектов для учащихся 7 класс:

1. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
2. Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.
3. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
4. Жизнь и творчество местных художников.
5. Наш город (район) в творчестве художников.

Темы творческих работ:

1. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
2. Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.
3. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
4. Жизнь и творчество местных художников.

Примеры работ учащихся:



Этапы выполнения работы



Материально – техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Я познаю мир*: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

3. *Я познаю мир*: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

- Собственные компьютерные презентации.

- Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

- Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

- «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

- Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

- Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.