
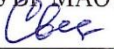
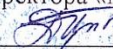



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  / Тютрина И.А. Протокол № <u>1</u> от <u>«28» августа</u> 2020 г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40»  / Свириденко Е.В. <u>«31» августа</u> 2020 г</p>	<p>«Утверждаю» Директора «МАОУ СОШ № 40»  / Цыбикжапов Б.Д. Приказ № <u>70</u> от <u>«31» августа</u> 2020 г</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дашиевой Светланы Васильевны,
учителя начальных классов
первой квалификационной категории

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
УМК «Перспектива»
1«» класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2020 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ МО от 06.10.2009 года № 373, в ред. от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357), с Основной общеобразовательной программой начального общего образования в МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ», Примерной образовательной программы по предмету, на основе УМК «Перспектива»:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2016
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2018.
4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2016.

Программа основана на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 ч). Данный предмет

входит в предметную область «Искусство».

Формы и методы работы:

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная, дистанционная(на платформах Учи.ру, Яндекс учебник, в мессенджере Вайбер)

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

Виды и формы контроля: практическая работа, выставка работ.

Сроки реализации программы: 2020-2021 год.

Структура Рабочей программы:

Пояснительная записка.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2.Содержание учебного курса.

3.КТП

Приложение.

Национально-региональный компонент (НРК) на уроках изобразительного искусства реализуется посредством знакомства с культурой Бурятии в разделах «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

1. Научатся понимать некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка); ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

2. Научатся: различать теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства); использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Критерии оценивания по изобразительному искусству.

Высокий уровень (80-100%) ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно.

Средний уровень (60-79%) ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.

Ниже среднего (40-59%) ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

Низкий уровень (0-39%) ставится - ученик с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, при выполнении допущены отклонения от образца, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид.

1. Содержание учебного курса

№	Раздел	Кол.ч.	НРК
1	<p align="center">Виды художественной деятельности</p> <p><i>Восприятие произведений искусства.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><i>Рисунок.</i> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Живопись.</i> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	2 часа	1

	<p>Образы природы и человека в живописи.</p> <p><i>Скульптура.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>		
2	<p align="center">Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p> <p><i>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура</i> - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p><i>Цвет</i> — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.</p> <p><i>Линия</i> — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Форма.</i> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных</p>	9 часов	1

	<p>образов.</p> <p><i>Объем</i> — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><i>Ритм.</i> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>		
3	<p align="center">Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</p> <p><i>Земля наш общий дом.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих природу (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p><i>Родина моя — Россия.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><i>Искусство дарит людям красоту.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	11 часов	1

4	<p style="text-align: center;">Опыт художественно-творческой деятельности</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры материала</i>.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа</i>, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	11 часов	1
Итого		33	4

3.Календарно- тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	ип урока	Вид контроля	Планируемые результаты			дата
					Элементы	Требования к уровню	УУД	

					содержания	подготовки			
1	Виды художественной деятельности «Какого цвета осень?» Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета.	1	ОНЗ	Текущий	Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью	П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры. Р: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу. К: уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером. Л: проявлять познавательный интерес и готовность к сотрудничеству сверстниками		
2	«Твой осенний букет» Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. НРК: букет из листьев деревьев, растущих в Бурятии	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Композиция	Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).	П: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте. Р: принимать и сохранять учебную задачу; при организации рабочего места, при составлении композиции. К: полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за		

							осенней природой Л: проявлять познавательный интерес и готовность к сотрудничеству сверстниками		
3	Азбука искусства Осенние перемены в природе. Пейзаж. Способы построения простой композиции при изображении природы.	1	ОНЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Прием раздельного мазка	Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	П: эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла. Р: подчиняться требованиям и правилам школьного сообщества; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры. К: устанавливать полезные для себя формы взаимодействия с учителем; свободно высказывать свое мнение Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1	ОНЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Приём раздельного мазка	Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины	П: самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Р: контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы.		

							<p>К: уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности</p>		
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Жестово	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство	<p>П: анализ произведений искусства; различение и сравнение видов художественной деятельности, жанров пластических искусств.</p> <p>Р: адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; осуществлять выбор темы своего рисунка, технологии его выполнения, вариативность в композиции.</p> <p>К: уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни</p> <p>Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности</p>		
6	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Орнамент народов России. НРК (бурятский орнамент)	1	ОНЗ	Текущий Точность передачи цвета натюрморта	Натюрморт Способы организации композиции натюрморта	Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него	<p>П: рисование композиции и ее представление; анализ произведений народных мастеров.</p> <p>Р: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой</p>		

7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Петушок – золотой гребешок.	1	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Хохлома Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича	Узнавать основные элементы орнамента Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор	проблемы. К: уметь строить коммуникативно-речевые действия; рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект «Щедрый лес и его жители»	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Коллективный проект	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	П: систематизирование знаний о форме предметов; освоение знаний о дарах природы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану; ориентироваться в учебнике, работать в группе. К: уметь отвечать на поставленные вопросы, через игровые ситуации и диалог литературных героев участвовать в учебной дискуссии, высказывать мнение и доказывать свою точку зрения, слушать друг друга. Л: используют адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, имеют мотивацию к учебной деятельности, сознают, что успех в учении зависит от них самих		
9	О чём поведал каргопольский узор? Орнамент народов России.	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.	П: умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя;		

					Е. Дружининых и зодчих 17 века.	Повторять элементы каргопольского узора.	установление связи орнамента с частями народного костюма. Р: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
10	В гостях у народной мастерицы У. Бабиной. Русская глиняная игрушка	1	КУ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Приемы лепки из целого куска	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина	П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; выделение основных черт каргопольской игрушки. Р: осознавать ответственность за выполнение практической работы. К: уметь строить понятное монологическое высказывание. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
11	«Зимнее дерево» живая природа. Пейзаж и графика.	1	УЗЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева,	Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников-графиков, находить сходство и	П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с		

					П.А.Вяземского	различие в изображении зимней природы	помощью графических материалов; выделение основных черт изобразительного языка графики.		
12	О чем говорит искусство? «Зимний пейзаж» день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	ОНЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Графические приемы	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом	Р: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
13	Вологодское кружево, Белоснежные узоры	1	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды	Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге	П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. Р: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятель-		

							ности		
14	Цвета радуги в новогодних игрушках.	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загоразживание	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать	П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о новогодней игрушке. Р: осознавать ответственность за выполнение практической работы. К: уметь строить понятное монологическое высказывание. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
15	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. «Конкурс новогодних фантазий»	1	УПЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	П: систематизирование знаний о форме предметов; освоение знаний о дарах природы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану; ориентироваться в учебнике. К: уметь отвечать на поставленные вопросы, через игровые ситуации и диалог литературных героев участвовать в учебной дискуссии, высказывать мнение и доказывать свою точку зрения, слушать друг друга. Л: Используют адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, имеют мотивацию к учебной деятельности, сознают, что успех в учении зависит от		

							них самих		
16	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Важность ритма форм, цветных пятен	Анализировать постройку по размеру по составу объемов, по материалу, цвету	П: обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; установление связи русского фольклора с детским творчеством.		
17	«Зимние забавы» Сюжетная композиция.	1	КУ	Текущий	Особенности композиции сюжетно-тематической картины	Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу	Р: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя и товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
18	Защитники земли Русской «Образ богатыря»	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Элементы вооружений и одежды русских богатырей	Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом	П: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа образа богатыря. Р: принимать и сохранять учебную задачу. К: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению.		

19-20	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка	2	КУ	Текущий Точность построения изображения	Многообразие особенности форм дымковской игрушки	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку	П: грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров. Р: принимать и сохранять учебную задачу. К: уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
21	Краски природы в наряде русской и бурятской красавиц. Народный костюм. НРК	1	ОНЗ	Текущий.	Техника аппликации	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации	П: умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; установление связи орнамента с народного костюма. Р: принимать и сохранять учебную задачу. К: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
22-23	Опыт художественно-творческой деятельности «Вешние воды» Весенний пейзаж.	2	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в разную погоду.	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение	П: экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием		

24	Птицы-вестники весны. Декоративная композиция.	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги	художественно-поэтических произведений. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнение своих товарищей. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
25	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства	П: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях; осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке. Р: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение. К: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
26	О неразлучности доброты, красоты, фантазии в образе сказочного героя.	1	КУ	текущий	Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декори-	П: изображение по воображению животных; осуществление анализа образа «коня-огня». Р: принимать и сохранять учебную задачу.		

					своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня	рования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»	К: уметь строить взаимоотношения в ученическом коллективе. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
27-28	В царстве радуги-дуги.	2	ОНЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные	П: создание творческой работы по представлению; видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода решения проблемного задания. Р: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. К: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий.		
29-30	Весна красна цветами. Цвет и оттенки	2	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Смешение цветов Эмоциональные возможности цвета. Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить	Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
31-32	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. НРК	2	ОНЗ	Текущий Точность передачи цвета	Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом свое	П: осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года.		

	(Экскурсия в музей им.Сампилова)			натюрморта	произведениях искусства. Пейзаж художников родного края	виде-ние родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли	Р: анализировать собственную деятельность на уроке. К: уметь формулировать собственное мнение. Л: использовать адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности		
33	Наши достижения. Что я знаю, что могу. Наши проекты: «Весенняя ярмарка», «Город мастеров».	1	УПЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Виды искусства Жанры. Приемы работы. Художественные материалы, инструменты, средства выразительности	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	П: систематизирование знаний о форме предметов; освоение знаний о дарах природы. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану; ориентироваться в учебнике. К: уметь отвечать на поставленные вопросы, через игровые ситуации и диалог литературных героев участвовать в учебной дискуссии, высказывать мнение и доказывать свою точку зрения, слушать друг друга. Л: Используют адекватную самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, имеют мотивацию к учебной деятельности, сознают, что успех в учении зависит от них самих		

Приложение
Темы проектов

№	Номер урока	Тема проекта	Творческое задание	Материалы
1	8 урок	«Щедрый лес и его жители»	Составлять коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), украшать букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе флористов</i> ; расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора <i>в группе народных мастеров</i> ; лепить из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и размещать их на узорных тарелочках <i>в группе скульпторов</i> .	Кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пластилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.
2	15 урок	Оформление класса к новомуднему празднику «Конкурс новогодних фантазий»	проект-инсталляция: оформление класса к новомуднему празднику с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изо - эстафеты «Конкурс новогодних фантазий»	Кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти.
3	33 урок	«Весенняя ярмарка» и «Город мастеров».	презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.	Кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, картон, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.