

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>Руководитель МО<br><u>Тудналов / Тудналов Т.Р.</u><br>ФИО<br>Протокол № <u>1</u><br>от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г. | <b>«Согласовано»</b><br>Заместитель директора по УВР<br>МАОУ «СОШ № 40»<br><u>Свз</u> / Свириденко Е.В.<br>ФИО<br>« <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г. | <b>«Утверждаю»</b><br>Директор МАОУ «СОШ №40»<br>_____/Б.Д. Цыбикжапов<br>ФИО<br>Приказ № <u>40</u><br>от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по литературе*

*для 7б,г классов*

Колодина Татьяна Аристарховна

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
« 31 » августа 20 20 г.

2020-2021 учебный год

Улан-Удэ

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**7б,г класс**

**Составитель:**

**Колодина Татьяна Аристарховна**, учитель  
русского языка и литературы, первой категории,  
МАОУ СОШ №40

## Содержание

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка .....                                                        | 3  |
| II. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....                           | 7  |
| III. Содержание учебного предмета.....                                                | 17 |
| IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности..... | 25 |
| V. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения .....         | 48 |
| VI. Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету.....                 | 49 |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Статус документа**

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010, в ред. от 31.12.2015), требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и примерной программе по литературе для 5-9 классов.

### **Нормативные документы (общие, для реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования)**

#### ***Федеральный уровень***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ (ред. 19.12.2016)).

2. ФГОС ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010, № 1577 в ред. от 31.12.2015).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677).

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

5. Приказ Министерства труда РФ от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г., в ред. Приказа Министерства труда РФ от 05.08.2016 г. № 422н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 13.12.2013 г. № 1342, от 28.05.2014 г. № 598, от 17.07.2015 г. № 734) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067)».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 81).

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.07.2016 г. № 42729).

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**  
**Федеральный уровень**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом РФ 01.02.2011 г. № 19644).

Литература — одна из основ гуманитарного образования в основной школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

**Цель преподавания литературы** — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

**Главными задачами реализации рабочей программы** по литературе являются:

- ♦ формирование знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора и умения на их материале воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла;
- ♦ развитие навыков восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным;
- ♦ формирование представления о памятниках древней литературы и знания истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятия о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведений об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах;
- ♦ способствование восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. При составлении списков произведений для чтения учитываются эстетическая ценность произведений и возрастные особенности учащихся, а в структурировании материала – хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литера-

турных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

### **Цели и задачи изучения литературы на уровне основного общего образования**

Структура и объем школьного курса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

#### *Теория литературы*

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

Понятие о литературоведческих направлениях и школах (академические школы, историческая поэтика А. Н. Веселовского, формальный метод, семиотика, структурализм, постструктурализм).

#### *История литературы*

Смысл и объем понятия «история литературы».

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним-двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов», язык А. С.

Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературного языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

**Рекомендуемые организационные формы и виды учебной деятельности обучающихся, позволяющие обеспечить достижение планируемых результатов обучения по дисциплине «Литература» на уровне основного общего образования**

*Формы учебной деятельности*

1. Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.
2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия, изложение, сочинение и т.д.
3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-"дублер начинает действовать" и т.д.
4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, "живая газета", устный журнал и т.д.
5. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т.д.
6. Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки и т.д.
7. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз т.д.
8. Использование на уроке традиционных форм внеклассной работы: "следствие ведут знатоки", спектакль, "брейн-ринг", диспут и т.д.
9. Интегрированные уроки.
10. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар и т.д.

*Виды учебной деятельности*

- ♦ Самостоятельно перерабатывать и анализировать необходимую информацию из художественной, публицистической и учебной литературы.
- ♦ Выделять главное.
- ♦ Осуществлять синтез полученного материала и представлять информацию в схематичной форме.
- ♦ Устанавливать причинно-следственные связи.
- ♦ Анализировать и синтезировать информацию.
- ♦ Классифицировать объекты по различным признакам.
- ♦ Выделять существенные признаки.
- ♦ Ставить задачи.
- ♦ Формулировать цель.
- ♦ Выделять проблему.
- ♦ Приводить доказательства.
- ♦ Различать явления по заданным признакам.
- ♦ Освоить приёмы анализа произведений литературы.
- ♦ Составлять схемы (таблицы).
- ♦ Составлять план.
- ♦ Делать и объяснять выбор, определять критерии выбора.
- ♦ Находить и анализировать ошибки, овладеть навыками самоанализа.
- ♦ Описывать изучаемое явление.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Ученик, окончивший 7 класс, научится:*

- ♦ понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ♦ анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ♦ определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ♦ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- ♦ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- ♦ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- ♦ воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- ♦ отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- ♦ видеть связь между различными видами искусства и использовать их для сопоставления к иллюстрации, конкретному произведению;
- ♦ выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- ♦ определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- ♦ прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- ♦ воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- ♦ различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ♦ пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ♦ ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- ♦ аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- ♦ видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- ♦ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- ♦ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ♦ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;



- ♦ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ♦ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;
- ♦ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:*

- ♦ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ♦ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- ♦ писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- ♦ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- ♦ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- ♦ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- ♦ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- ♦ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- ♦ создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- ♦ работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- ♦ произведение, текст;
- ♦ роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- ♦ содержание и форма;
- ♦ композиция;
- ♦ тема, проблема, идея;
- ♦ сюжет, мотив, конфликт;
- ♦ автор, повествователь, герой, лирический герой;
- ♦ образ, система образов;
- ♦ диалог, монолог;
- ♦ тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- ♦ стих и проза;
- ♦ строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- ♦ художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- ♦ основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Личностные результаты                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</li> <li>3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li> <li>5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>8. Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> <li>9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ol> |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования</p> | <p>Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Метапредметные результаты</p>                                                                         | <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>▣ ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>▣ формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>▣ обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> </li> <li>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>▣ определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>▣ выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>▣ составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>▣ определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>▣ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> </li> <li>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>▣ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>▣ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>▣ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>▣ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> </li> <li>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</li> </ol> |

| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>▣ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</li> </ul> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>▣ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>▣ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>▣ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>▣ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>▣ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>▣ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>▣ выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>▣ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>▣ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>▣ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>▣ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>▣ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>▣ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.</li> </ul> <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> </ul> |

| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>▣ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>▣ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>▣ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>▣ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>▣ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>▣ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.</li> </ul> <p>3. Смысловое чтение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>▣ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>▣ устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>▣ резюмировать главную идею текста;</li> <li>▣ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>▣ критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul> <p>4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять свое отношение к природной среде;</li> <li>▣ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul> <p>5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>▣ осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>▣ играть определенную роль в совместной деятельности;</li> </ul> |

| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>▣ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>▣ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>▣ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).</li> </ul> <p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>▣ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>▣ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>▣ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>▣ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.</li> </ul> <p><b>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>▣ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>▣ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</li> <li>▣ постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</li> <li>▣ разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</li> <li>▣ управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;</li> </ul> |

| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>■ владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</li> </ul> <p><i>Этапы работы над проектом</i></p> <p><b>1. Поисковый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Определение тематического поля и темы проекта.</li> <li>■ Поиск и анализ проблемы.</li> <li>■ Постановка цели проекта.</li> </ul> <p><b>2. Аналитический</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Анализ имеющейся информации.</li> <li>■ Поиск информационных лакун.</li> <li>■ Сбор и изучение информации.</li> <li>■ Поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности.</li> <li>■ Составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ.</li> <li>■ Анализ ресурсов.</li> </ul> <p><b>3. Практический</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Выполнение запланированных технологических операций.</li> <li>■ Текущий контроль качества.</li> <li>■ Внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.</li> </ul> <p><b>4. Презентационный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Подготовка презентационных материалов.</li> <li>■ Презентация проекта.</li> <li>■ Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).</li> </ul> <p><b>5. Контрольный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Анализ результатов выполнения проекта.</li> <li>■ Оценка качества выполнения проекта.</li> </ul> <p><i>Стратегии смыслового чтения и работа с текстом</i></p> <p>1. Стратегии предтекстовой деятельности. Нацелены на постановку задач чтения, выбор видов чтения, актуализация знаний и опыта ученика, на создание мотивации к чтению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ мозговой штурм;</li> <li>■ глоссарий;</li> <li>■ ориентиры предвосхищения содержания текста;</li> <li>■ батарея вопросов: вопросы для припоминания, предваряющие вопросы;</li> <li>■ рассечение вопроса.</li> </ul> <p>Стратегии развития словаря:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ обзор словаря;</li> <li>■ аналогия;</li> <li>■ постепенная догадка по контексту.</li> </ul> <p>2. Стратегия текстовой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ чтение вслух (попеременное чтение);</li> <li>■ чтение про себя с вопросами;</li> <li>■ чтение с остановками;</li> <li>■ чтение про себя с пометками.</li> </ul> |

| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <p>3. Стратегии послетекстовой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ отношение между вопросом и ответом;</li> <li>▣ вопросы после текста («таксономия Блума»);</li> <li>▣ тайм-аут;</li> <li>▣ проверочный лист.</li> </ul> <p>4. Стратегии работы с объёмными тестами.</p> <p>5. Стратегии компрессии текста:<br/>аннотация – краткий пересказ – пересказ</p> <p>6. Общеучебные стратегии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ знаю – хочу узнать – узнал;</li> <li>▣ граф-схемы «Кольца Венна».</li> </ul> <p>7. Стратегии развития словаря.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Предметные результаты                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.</li> <li>2. Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).</li> <li>3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</li> <li>4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</li> <li>5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>6. Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ol> <p>Важные <b>предметные</b> умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 7 классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять тему и основную мысль произведения (закрепление);</li> <li>▣ владеть различными видами пересказа (закрепление умения), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (продолжить формирование);</li> <li>▣ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (закрепление умения); оценивать систему персонажей (продолжить формирование);</li> <li>▣ находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художе-</li> </ul> |



| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   | <p>ственные функции (продолжить формирование); выявлять особенности языка и стиля писателя (приступить к формированию);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (продолжить формирование);</li> <li>▣ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (приступить к формированию);</li> <li>▣ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (продолжить формирование), постепенно переходя к анализу текста;</li> <li>▣ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (продолжить формирование на своем уровне);</li> <li>▣ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (продолжить формирование умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>▣ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (продолжить формирование на своем уровне); вести учебные дискуссии (приступить к формированию);</li> <li>▣ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (продолжить формирование на своем уровне);</li> <li>▣ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (продолжить формирование на своем уровне);</li> <li>▣ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (продолжить формирование);</li> <li>▣ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (продолжить формирование); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (продолжить формирование на своем уровне).</li> </ul> |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| №  | Название темы и количество часов | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение -2                      | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. | Устное народное творчество -6    | <b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i><br><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.<br><b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).<br><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. | Эпос народов мира -2             | <b>Эпос народов мира.</b> Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)<br>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)<br><i>«Калевала»</i> – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.<br><b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).<br><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос<br><b>Сборники пословиц.</b> Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).<br><b>Теория литературы.</b> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).<br><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. |
| 4. | Из древнерусской литературы -2   | <i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.<br><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).<br><i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок <i>«О пользе книг».</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                             | <p><b>Теория литературы.</b> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5. | Из литературы XVIII века -2 | <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Река времен в своем стремленье...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6. | Из литературы XIX века -26  | <p><b>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Полтава</i>» («<i>Полтавский бой</i>»), «<i>Медный всадник</i>» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «<i>Песнь о вещем Олеге</i>». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</b> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><b>«Станционный смотритель».</b> Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Бирюк».</i> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p><b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</i> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин».</i> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая баллада (развитие представления)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><i>«Дикий помещик».</i> Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           | <p>высказывания.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p><i>«Детство».</i> Главы из повести: <i>«Классы»</i>, <i>«Наталья Савишина»</i>, <i>«Матан»</i> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня».</i> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b><br/> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>В. Жуковский.</b> <i>«Приход весны»</i>; <b>И. Бунин.</b> <i>«Родина»</i>; <b>А. Фет.</b> <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»</i>; <b>Ф. Тютчев.</b> <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>; <b>А. К. Толстой.</b> <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест».</i> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> |
| 7. | Из литературы XX века -22 | <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры».</i> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Ланти».</i> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль»</i> (<i>«Легенда о Данко»</i>).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кусяка».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <b>«Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>На дорогах войны</b></p> <p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. <b>А. Ахматова. «Клятва»;</b> <b>К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</b> стихи <b>А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</b> Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«О чем плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературные традиции.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</b> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отноше-</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>ния к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Речевая характеристика героев (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.</p> <p><b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b></p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b></p> <p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b></p> <p><b>А.Н. Вертинский</b> <i>«Доченьки»</i>, <b>И.А. Гофф</b> <i>«Русское поле»</i>, <b>С. Есенин.</b> <i>«Отговорила роща золотая...»</i>; <b>Н. Заболоцкий.</b> <i>«В этой роще березовой...»</i>; <b>Б. Окуджава.</b> <i>«По смоленской дороге...».</i> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                 | <p><b>Из литературы народов России</b><br/> <b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.<br/> <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i>.<br/>         Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.<br/> <b>Теория литературы.</b> Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.    | Из литературы народов России -2 | <p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.<br/> <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i>.<br/>         Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.<br/> <b>Теория литературы.</b> Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9.    | Из зарубежной литературы-2      | <p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.<br/> <b>Джордж Гордон Байрон.</b> <i>«Душа моя мрачна...»</i>. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.<br/> <b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.<br/> <b>Теория литературы.</b> Особенности жанра хокку (хайку).<br/> <b>О. Генри.</b> <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.<br/> <b>Теория литературы.</b> Рождественский рассказ (развитие представлений).<br/> <b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.<br/> <b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> <i>«Каникулы»</i>. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.<br/> <b>Теория литературы.</b> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).<br/> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> |
| Итого |                                 | 68                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



## **Методические материалы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. Литература. Рабочие Программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е изд., переработанное (М.: Просвещение, 2017).
- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2015);
- Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015);
- Литература. 7 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016);
- Литература. 7 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);
- Тесты по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016);
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2016);
- CD-ROM. Литература. 7 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2015);
- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс. (М.: Просвещение, 2015).

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет «Литература». 7б,г  
классы

| Раздел                     | Кол-во часов на раздел | № урока | Элементы минимального содержания образования[*] (в соответствии с ФГОС)                                                                                                                | Дидактическая единица                                                                                        |                                                                                                           | Характеристика основных видов деятельности обучающихся                                                                                                                            | Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания                          | Кол-во часов на тему | Формы контроля |
|----------------------------|------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
|                            |                        |         |                                                                                                                                                                                        | Примерная образовательная программа                                                                          | Программа УМК (тема)                                                                                      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |                      |                |
| 1                          | 2                      | 3       | 4                                                                                                                                                                                      | 5                                                                                                            | 6                                                                                                         | 7                                                                                                                                                                                 | 8                                                                               | 9                    | 10             |
| Введение                   | 1                      | 1       | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. |                                                                                                              | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.                               | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения                                                                                       | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы») | 1                    | Текущий        |
| Устное народное творчество | 6                      | 2,3     | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных). Фольклорные жанры: русские народные песни, предания.                                                                         | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров) | Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения<br>Представлять развернутый письменный ответ на поставленные; вести учебные дискуссии | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы») | 2                    | Текущий        |
|                            |                        | 4       | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки)*. Былины «Вольга и Микула Селянинович»*, «Илья Муромец и Соловей разбойник»*, «Садко»*                        | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров) | Пословицы и поговорки                                                                                     | Определять родовую специфику художественного произведения                                                                                                                         | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы») | 1                    | Текущий        |

| 1                           | 2 | 3     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                                                                                                | 6                                                                                                                       | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8                                                                              | 9 | 10      |
|-----------------------------|---|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|                             |   | 5,6,7 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки)*. Былины «Вольга и Микула Селянинович»*, «Илья Муромец и Соловей разбойник»*, «Садко»*                                                                                                                                               | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров)                                                                                                                     | Эпос народов мира. Былины. "Вольга и Микула Селянинович", "Садко"                                                       | Определять родо-жанровую специфику художественного произведения<br>Выявлять особенности языка и стиля произведения<br>Сопоставлять произведения различных родов и жанров<br>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений                                                                                                                                              | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 3 | Текущий |
| Из древнерусской литературы | 2 | 5     | Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе»* «Почтение Владимира Мономаха»*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»* «Житие Александра Невского»*, «Житие Феодосия Печерского»*, «Житие преподобного Сергия Радонежского»*, «Повесть о Шемякином суде»* | Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Почтение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о | «Почтение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» | Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста<br>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературу | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1                                | 2 | 3 | 4                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6                                                                                                         | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8                                                                              | 9 | 10      |
|----------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|                                  |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                           | ную или публицистическую тему, для организации дискуссии                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |   |         |
| Из русской литературы XVIII века | 2 | 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*<br>Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*, «Признание»*, «На птичку»*, «Последние стихи Державина»* | М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. Г.Р. Державин – 1-2 | М.В. Ломоносов. Оды.<br>Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». | Определять родо-жанровую специфику художественного произведения<br><br>Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br><br>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1                              | 2  | 3 | 4                                                                                   | 5                                                                                                                                                         | 6                                                                                                      | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8                                                                              | 9 | 10      |
|--------------------------------|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|                                |    |   |                                                                                     | стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                |   |         |
| Из русской литературы XIX века | 26 | 7 | А.С. Пушкин. Поэмы: «Цыганы»*, «Кавказский пленник»*, «Полтава»*, «Медный всадник»* | А.С. Пушкин - Поэмы – 1 по выбору, например: «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833)                                                                    | А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей<br>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 4 | Текущий |

| 1 | 2 | 3 | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5                                           | 6                                                                               | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|
|   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                                 | героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |    |
|   |   | 8 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных | Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге» (1822) | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей<br>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения<br>Сопоставлять литературный и исторический контекст |   | 4 |    |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                             | 5                                                                                                       | 6                                                                                 | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8                                                     | 9 | 10      |
|---|---|----|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    | лет угасшее веселье...»),<br>«...Вновь я посетил                              |                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |   |         |
|   |   | 9  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина»                                                | «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. | А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель» | Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей<br>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.<br>Теория литературы. Жанр повести. |                                                       | 2 | Текущий |
|   |   | 10 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и | М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору,                                                            | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого                       | Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художествен-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6                                                                                                      | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    | <p>удалого купца Калашникова»</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно»</p> | <p>входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)</p> | <p>опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»</p> | <p>ной литературы, передавая личное отношение к произведению</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</p> | образовательные ресурсы»                                                       |   |         |
|   |   | 11 | Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба».                                                                                                                                                                                                                                            | Н.В. Гоголь Повести «Тарас Бульба» (1835)                                                                                                                                                                                                                                                      | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»                                                                            | <p>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |



| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                 | 5                                                                          | 6                                                                                       | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                                                   |                                                                            |                                                                                         | <p>шение к произведению<br/>Выявлять и осмыслять<br/>формы авторской оценки<br/>героев, событий, харак-<br/>тер авторских взаимоотно-<br/>шений с «читателем»<br/>как адресатом произве-<br/>дения<br/>Пользоваться основными<br/>теоретико-<br/>литературными терми-<br/>нами и понятиями как<br/>инструментом анализа и<br/>интерпретации художе-<br/>ственного текста<br/>Определять тему и ос-<br/>новную мысль произве-<br/>дения<br/>Объяснять свое понима-<br/>ние нравственно-<br/>философской, социально-<br/>исторической и эстетиче-<br/>ской проблематики про-<br/>изведений выделять в<br/>произведениях элементы<br/>художественной формы и<br/>обнаруживать связи<br/>между ними, постепенно<br/>переходя к анализу тек-<br/>ста</p> |                                                                                |   |         |
|   |   | 12 | Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык. «Близнецы», «Два богача». | И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» | И.С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» | Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художе-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                                                  | 5                                                                                                                                                  | 6                                                                                                | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                                                                                    | (1846, 1874) и др.;<br>1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.                                |                                                                                                  | ственные функции выявлять особенности языка и стиля писателя<br>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения<br>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста     |                                                                                |   |         |
|   |   | 13 | Николай Алексеевич Некрасов.<br>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).<br>«Размышления у парадного подъезда». Теория литературы. | Н.А. Некрасов – 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. | Н.А. Некрасов.<br>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).<br>«Размышления у парадного подъезда» | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произве- | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                 | 6                                                                                              | 7                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   |                                                                                                | дения<br>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста<br>Определять тему и основную мысль произведения                                                                           |                                                                                |   |         |
|   |   | 14 | Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».                                                                       | Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору)                               | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»                   | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста                           | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
|   |   | 15 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пескарь»*. Фрагменты из «Истории одного города»* | М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста<br>Пользоваться основными | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                     | 5                                                                                                                                     | 6                                                                                | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                                                       | «Медведь на воеводстве» (1884) и др.                                                                                                  |                                                                                  | теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста<br>Определять тему и основную мысль произведения                                                                                                                                  |                                                                                |   |         |
|   |   | 16 | Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Маман» и др.      | Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852) и др.                                                                  | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Маман» | Определять тему и основную мысль произведения<br>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
|   |   | 17 | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*, «Злоумышленник»* | А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. | А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня»                              | Определять тему и основную мысль произведения<br>Владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу<br>Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характе-                                          | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|
|   |   |   |   |   |   | <p>ристики оценивать систему персонажей</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя</p> <p>Определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста</p> |   |   |    |

| 1                     | 2  | 3  | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                                                                       | 6                                                                                                                                                                                                                                                  | 7                                                                                                                                                                                                                                           | 8                                                                              | 9 | 10      |
|-----------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| Из литературы XX века | 22 | 18 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*            | Ф.И. Тютчев – «Умом Россию не понять...» (1866), 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х);                               | «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
|                       |    | 19 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день ...»*, «Чародейкою-зимою...»* | А.А. Фет – 3-4 стихотворения по выбору, например: «Это утро, радость эта...» (1881) и др.; А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору | Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»)                                                                                                  | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению |                                                                                | 2 |         |
|                       |    | 20 | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*, «Цифры»*, «Лапти»                                                                                                         | Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький,                                                                                                                  | И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти».                                                                                                                                                                                                                      | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики про-                                                                                                                                   | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные          | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                    | 5                                                                                                                                                                              | 6                                                                 | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                      | А.И. Куприн,<br>Л.Н. Андреев,<br>И.А. Бунин,<br>И.С. Шмелев,<br>А.С. Грин<br>(2-3 рассказа или<br>повести<br>по выбору)                                                        |                                                                   | изведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения<br>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста | ресурсы»                                                                       |   |         |
|   |   | 21 | М. Горький «Детство»*,<br>Рассказ «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»* | Проза конца XIX – начала XX вв., например:<br>М. Горький,<br>А.И. Куприн,<br>Л.Н. Андреев,<br>И.А. Бунин,<br>И.С. Шмелев,<br>А.С. Грин<br>(2-3 рассказа или повести по выбору) | Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организа-                                                                                 | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                                                                             | 5                                                                                            | 6                                                                                                                                              | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                                                                                                               |                                                                                              |                                                                                                                                                | <p>ции дискуссии</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста</p> <p>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</p> |                                                                                |   |         |
|   |   | 22 | В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»* | В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к ло- | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |



| 1 | 2 | 3  | 4                                    | 5                                                                                                                                                         | 6                      | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                      | «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.                                                                      | шадям»                 | передавая личное отношение к произведению<br>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста<br>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии                                                                                                                                                              |                                                                                |   |         |
|   |   | 23 | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». | Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору) | Л.Н. Андреев. «Кусака» | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения<br>Пользоваться основными теоретико-литературными термини- | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                | 5                                                                                                                                                                                            | 6                                                   | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                  |                                                                                                                                                                                              |                                                     | нами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                |   |         |
|   |   | 24 | А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)                     | А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. | А.П. Платонов. «Юшка»                               | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста<br>Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения<br>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
|   |   | 25 | Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». | Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д.                                                                                                                    | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                 | 5                                                                                                                                                    | 6                                              | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8                                                                                             | 9 | 10      |
|---|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                                   | Хармс,<br>Н.М. Олейников<br>и др.<br>(3-4 стихотворе-<br>ния по<br>выбору)                                                                           |                                                | произведения/фрагменты<br>произведений художе-<br>ственной литературы,<br>передавая личное отно-<br>шение к произведению<br>Пользоваться основными<br>теоретико-<br>литературными терми-<br>нами и понятиями как<br>инструментом анализа и<br>интерпретации художе-<br>ственного текста<br>Представлять разверну-<br>тый устный или пись-<br>менный ответ на постав-<br>ленные вопросы, вести<br>учебные дискуссии                                                             |                                                                                               |   |         |
|   |   | 26 | А.Т. Твардовский.<br>К.М. Симонов, Ю.В.<br>Друнина. (Стихотворе-<br>ния о войне)* | А.А. Ахматова<br>- 1 стихотворе-<br>ние по<br>выбору;<br>А.Т. Твардов-<br>ский<br>1 стихотворение<br>по<br>выбору;<br>Поэзия 2-й по-<br>ловины XX в. | На дорогах войны.<br>Стихотворения.<br>(обзор) | Выражать личное отно-<br>шение к художественно-<br>му произведению, аргу-<br>ментировать свою точку<br>зрения выразительно чи-<br>тать с листа и наизусть<br>произведения/фрагменты<br>произведений художе-<br>ственной литературы,<br>передавая личное отно-<br>шение к произведению<br>Пользоваться основными<br>теоретико-<br>литературными терми-<br>нами и понятиями как<br>инструментом анализа и<br>интерпретации художе-<br>ственного текста<br>Объяснять свое понима- | Вариативно (см.<br>раздел рабочей<br>программы<br>«Электронные<br>образовательные<br>ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                         | 5                                                                                                                                             | 6                                   | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    |                                                                           |                                                                                                                                               |                                     | ние нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                |   |         |
|   |   | 27 | Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»* | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору) | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади» | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
|   |   | 28 | Рассказы: «Васюткино озеро»*, «Конь с розо-                               | Художественная проза о                                                                                                                        | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»),     | Объяснять свое понимание нравственно-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Вариативно (см. раздел рабочей                                                 | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5                                                                                                                                                 | 6                          | 7                                                                                                                                                                                                                                              | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   |    | вой гривой»*, «Фотография, на которой меня нет», Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер Рассказ «Уроки французского»*, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»*, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)                                           | человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору)                            | «Живое пламя»              | философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста                                      | программы «Электронные образовательные ресурсы»                                |   |         |
|   |   | 29 | Рассказы: «Васюткино озеро»*, «Конь с розовой гривой»*, «Фотография, на которой меня нет», Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер Рассказ «Уроки французского»*, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского»*, А.Н. и Б. Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.) | Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору) | Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1 | 2 | 3  | 4                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6                                                                                                     | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8                                                                              | 9 | 10      |
|---|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|   |   | 30 | Поэзия XX века. В. Брюсов, И.Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (Стихотворения о родной природе)* | Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору); Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору); Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.М. Рубцов | «Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению<br>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений<br>Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
|   |   | 31 | Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).                                                           | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:                                                                                                                                                                                                                                                    | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи                           | Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

| 1                            | 2 | 3  | 4                                                                                                                                                                                | 5                                                                                                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                    | 7                                                                                                                                                                                                                                           | 8                                                                              | 9 | 10      |
|------------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
|                              |   |    |                                                                                                                                                                                  | М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору)                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      | художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста                                                                                                                                                  |                                                                                |   |         |
|                              |   | 32 | Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.) | Поэзия конца XIX – начала XX вв., (2-3 стихотворения по выбору); Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору); Поэзия 2-й половины XX в., например: Б.Ш. Окуджава | Песни на стихи русских поэтов XX века                                                                                                | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |
| Из литературы народов России | 2 | 33 | Из литературы народов России Расул Гамзатов.                                                                                                                                     | Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору)                                                                                                                                                              | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художе-                                                              | Вариативно (см. раздел рабочей программы «Электронные образовательные ресурсы» | 2 | Текущий |

[illegible]



## V. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень компонентов учебно-методического комплекса,  
обеспечивающего реализацию рабочей программы

1. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев. Литература. 7 класс. В 2 частях. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015.
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. Литература. Рабочие Программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е изд., переработанное - М.: Просвещение, 2017.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2015.
4. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. - М: Просвещение, 2015.
5. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 7 класс /В. П. Полухина. - М.: Просвещение, 2015.
6. Ахмадуллина Р. Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В. Я. Коровиной. Литература. 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.

### Электронные ресурсы, рекомендованные к использованию:

| Ссылка                                                                                                                          | Название                                                           | Аннотация                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>                                                                   | Интернет-урок                                                      | Видеоуроки, тесты и тренажёры о литературе за 7 класс по школьной программе.                                                                                                                           |
| <a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a>                                                                   | Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы       | Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация                                                                                                  |
| <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>                                                           | Биографии великих русских писателей и поэтов                       | Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. |
| <a href="http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/">http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/</a>                       |                                                                    | Тексты произведений Н.В. Гоголя, изучаемых в школьном курсе литературы.                                                                                                                                |
| <a href="http://a4format.ru/">a4format.ru/</a>                                                                                  | Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ). | Биографические материалы о русских писателях XVIII – XX веков, тексты произведений, критические, аналитические статьи, иллюстративный материал                                                         |
| <a href="http://www.magister.msk.ru/librarian/pushkin/pushkin.htm">http://www.magister.msk.ru/librarian/pushkin/pushkin.htm</a> | Полное собрание сочинений А.С. Пушкина                             | Собрание сочинений, биографические материалы. Статьи русских поэтов нач. XX века и религиозных философов о Пушкине (Г. Федотов, С. Франк, В. Соловьев и др.).                                          |
| <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_</a>                                           | Интернет-словари и энциклопедии                                    | Биографии писателей, литера-                                                                                                                                                                           |

| Ссылка                                                                                                                         | Название                 | Аннотация                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <a href="http://literature/4098/%D0%A0%D1%8B%D0%BB%D0%B5%D0%B5%D0%B2">literature/4098/%D0%A0%D1%8B%D0%BB%D0%B5%D0%B5%D0%B2</a> | дии на сайте Академик    | туроведческие термины                |
| <a href="http://grammar.ru/LIT/?id=3.0">http://grammar.ru/LIT/?id=3.0</a>                                                      | Культура письменной речи | Словарь литературоведческих терминов |

## VI. ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

### Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

Представленные оценочные (контрольно-измерительные) материалы используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) обучающихся.

Использование данных КИМов позволит не только оценить усвоение обучающимися материала по темам, разделам курсов «Литература», но и подготовить их к современной форме проверки знаний, что пригодится при выполнении заданий ГИА.

Структура контрольно-измерительных материалов.

1. Значительная часть КИМов представлена разноуровневыми заданиями, которые могут использоваться на любом этапе обучения (после изучения темы отдельного урока, раздела, в конце полугодия, года), выполнять функции закрепления, систематизации, обобщения, актуализации новых знаний, самопроверки знаний самими школьниками, повышения эффективности домашних заданий, базы для проведения школьной исторической олимпиады, диагностики и контроля. Задания могут быть предложены на уровне групповой и индивидуальной работы.

Основными отличиями тестов от других способов определения уровня образованности обучающихся являются стандартизация ответов и формализация их оценки. Объективность проводимого с их помощью оценивания обусловлена использованием математического метода анализа полученных результатов. Быстрота контроля за уровнем подготовки школьников, возможность существенно снизить эмоциональную нагрузку на учителя и обучающихся, широкий охват учебного материала – положительные стороны использования заданий-тестов в практике преподавания литературы в 7 классе.

2. КИМы также представлены заданиями с открытыми вопросами, требующими краткого или развернутого ответа, различными проблемно-поисковыми, познавательными и творческими заданиями (создание проекта, мультимедийной презентации, создание речевого произведения различных жанров и др.).

|                                                                                         |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. | М.: «Просвещение», 2015 |
| Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. 7 класс.                    | М.: «Просвещение», 2015 |
| Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.                         | М.: «Просвещение», 2015 |

**Система оценивания результатов обучения по предмету «Литература»**  
Цели оценивания учебных результатов:

1. Мотивировать обучающегося на целенаправленное обучение;
2. Формировать самооценку обучающегося и поддерживать его в выборе дальнейшей образовательной траектории;
3. Направлять деятельность учителя на оказание поддержки обучающемуся в его обучении и индивидуальном развитии;
4. Обеспечить обратную связь.

При оценивании обучающихся 7-х классов используется пятибалльная система.

Отметку «5» («отлично») получает обучающийся, если его ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются правильными и полными, логичными и осмысленными; в практической деятельности проявляется самостоятельное и творческое применение знаний.

Отметку «4» («хорошо») получает обучающийся, если его ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, логичными и осмысленными, но неполными или имеются незначительные ошибки, в практической деятельности в определённой степени отсутствует самостоятельность.

Отметку «3» («удовлетворительно») получает обучающийся, если его ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, основные умения приобретены, но имеются трудности при применении знаний в практической деятельности. Обучающемуся необходимо руководство и направление.

Отметку «2» («недостаточно») получает обучающийся, если в его ответе, письменной работе, практической деятельности или её результатах имеются существенные недостатки и ошибки. Обучающийся допускает много содержательных ошибок, не в состоянии применять знания даже в случае руководства и направления.

Оценивание контрольных и самостоятельных работ:

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценивание тестовых заданий

При оценивании за основу принимается следующая процентная шкала:

- 90 – 100% из количества пунктов – оценка «5»
- 70 – 89% из количества пунктов – оценка «4»
- 50 – 69% из количества пунктов – оценка «3»
- 22 – 49% из количества пунктов – оценка «2»

Оценивание проектной работы

Критерии оценки проектной работы:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения,

включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т.п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию - 3 балла.

Оценивание проектных работ:

- менее 6 первичных баллов – отметка «2»;
- 6 первичных баллов - отметка «3»;
- 7-9 первичных баллов – отметка «4»;
- 10-12 первичных баллов - отметка «5».

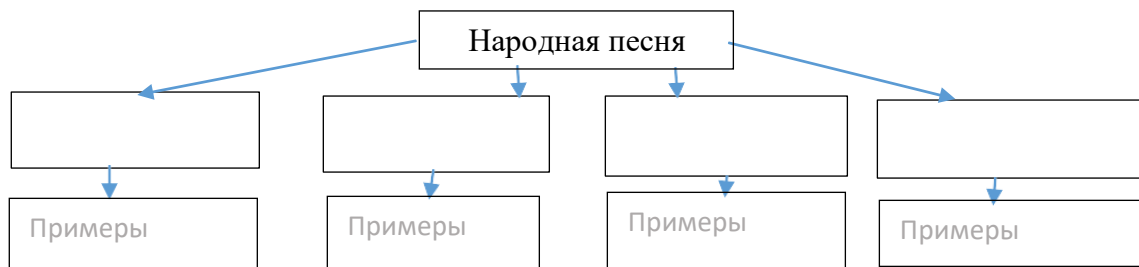
**Примеры заданий:**

### Контрольная работа по литературе 7 класс

1 полугодие

1 вариант

1. Заполните схему «Народная песня»:



2. Дайте определение былины и укажите её отличие от песни.

---

---

3. Дайте определение понятия *героический эпос* и приведите пример.

---

---

4. Укажите жанр произведения «*Воцарение Ивана Грозного*» и дайте определение литературоведческого термина.

---

---

---

5. Перечислите основные особенности *жития* как жанра древнерусской литературы.

**6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.**

|                       |  |                                                           |
|-----------------------|--|-----------------------------------------------------------|
| <b>М.В. Ломоносов</b> |  | Неоднократно был приближен к престолу и отторгнут от него |
| <b>Г.Р. Державин</b>  |  | Ежегодно писал стихотворение к 19 октября                 |
| <b>А.С. Пушкин</b>    |  | Воспитывался бабушкой                                     |
| <b>М.Ю. Лермонтов</b> |  | Являлся реформатором русского языка                       |

**7. Заполните таблицу**

| <b>Фрагмент текста произведения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Автор</b> | <b>Жанр</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Прошло сто лет, и юный град,<br>Полночных стран краса и диво,<br>Из тьмы лесов, из топи блат<br>Вознесся пышно, горделиво...                                                                                                                                                                                        |              |             |
| Но близок, близок миг победы.<br>Ура! мы ломим; гнутся шведы.<br>О славный час! о славный вид!<br>Еще напор - и враг бежит.                                                                                                                                                                                         |              |             |
| Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шляфорке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. |              |             |
| Еще одно, последнее сказанье —<br>И летопись окончена моя,<br>Исполнен долг, завещанный от бога<br>Мне, грешному.                                                                                                                                                                                                   |              |             |
| «Волхвы не боятся могучих владык,<br>А княжеский дар им не нужен;<br>Правдив и свободен их вещий язык<br>И с волей небесною дружен.<br>Грядущие годы таятся во мгле;<br>Но вижу твой жребий на светлом челе...»                                                                                                     |              |             |

**8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого,—  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником —  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.

---



---



---

**9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и укажите его роль в тексте.**

Когда студеный *ключ играет* по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
*Лепечет* мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он

---



---



---

10. Составьте рассказ о судьбе Андрия от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).
- 
- 

11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.
- 
- 

### 1 полугодие

#### 2 вариант

1. Заполните схему «Циклы былин» на основе изученного материала:



2. Дайте определение песни и укажите её отличие от былины.
- 
- 
3. Дайте определение понятия *мифологический эпос* и приведите пример.
- 
- 
4. Укажите жанр произведения «Воцарение Ивана Грозного» и дайте определение литературоведческого термина.
- 
- 
5. Перечислите основные особенности *поучения* как жанра древнерусской литературы.
- 
- 
6. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

|                |  |                                                 |
|----------------|--|-------------------------------------------------|
| М.В. Ломоносов |  | Являлся членом литературного общества «Арзамас» |
|----------------|--|-------------------------------------------------|

|                       |  |                                                       |
|-----------------------|--|-------------------------------------------------------|
| <b>Г.Р. Державин</b>  |  | Участвовал в подавлении Пугачевского восстания        |
| <b>А.С. Пушкин</b>    |  | Создал «Теорию трёх штилей»                           |
| <b>М.Ю. Лермонтов</b> |  | Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев |

## 7. Заполните таблицу

| Фрагмент текста произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Автор | Жанр |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| Пирует Петр. И горд, и ясен<br>И славы полон взор его.<br>И царской пир его прекрасен.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |      |
| Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,<br>Расстаться настало нам время;<br>Теперь отдыхай! уж не ступит нога<br>В твое позлащенное стремя...                                                                                                                                                                                                                                                       |       |      |
| И перед младшею столицей<br>Померкла старая Москва,<br>Как перед новою царицей<br>Порфиноносная вдова.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |      |
| Недаром многих лет<br>Свидетелем Господь меня поставил<br>И книжному искусству вразумил...                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |      |
| — Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка, — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной москвою; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!.. |       |      |

## 8. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.

«Да об чем бы тебе молодцу кручиниться?  
Не истерся ли твой парчевой кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закаленная?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

---



---

## 9. Определите средство художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва» и укажите его роль в тексте.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

---



---

10. Составьте рассказ о судьбе Остапа от лица Тараса Бульбы (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»).

11. Расскажите о книге, прочитанной в течение 1 полугодия сверх школьной программы.

*Контрольная работа по литературе 7 класс*

**Второе полугодие**

**1 вариант**

1. Соотнесите фамилию писателя, его портрет и место проживания.

|                         |                                                                                           |                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1) А.П. Чехов           | <br>А)  | 5) Ясная Поляна |
| 2) Л.Н. Толстой         | <br>Б) | 6) Вятка        |
| 3) Н.А. Некрасов        | <br>В) | 7) Карабиха     |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | <br>Г) | 8) Мелехово     |

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,



Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?  
Стонет он по полям, по дорогам,

Размер \_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Пять дней, покуда он хворал,  
Мучительных прошло,  
А на шестой пришел он сам  
И круто молвил ей:  
– Я отпустить не вправе вам,  
Княгиня, лошадей!  
Вас по этапу поведут  
С конвоем...

Хворал - \_\_\_\_\_

Молвил - \_\_\_\_\_

Отпустить лошадей - \_\_\_\_\_

Этап - \_\_\_\_\_

Конвой - \_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».

*На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано - мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.*

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| ... сидит себе один на своем кресле и с <u>спокойно-величавым</u> выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставлял его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на <u>большом орлином</u> носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы <u>грустно</u> улыбались. |                               |                                         |
| Меня держит за руку <...> — <u>круглая</u> ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                               |                                         |

| Фрагмент текста                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| <u>большоголовая</u> , с огромными глазами и смешным <u>рыхлым</u> носом; она вся <u>чёрная</u> , <u>мягкая</u> и <u>удивительно интересная</u> ; она тоже плачет, как-то особенно и хорошо подпевая матери, дрожит вся и дёргает меня, толкая к отцу...                                                |                               |                                         |
| ... мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, <u>родинка на шее</u> , немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная <u>сухая рука</u> , <u>которая так часто меня ласкала</u> и которую я так часто целовал ... |                               |                                         |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты <u>загородила</u> какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно <u>распухли</u> , стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе?                |                               |                                         |

6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Цифры».

---



---

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».

Светить всегда,  
 светить везде,  
 до дней последних донца,  
 светить -  
 и никаких гвоздей!  
 Вот лозунг мой  
 и солнца!

---



---

8. О чем вас заставил задуматься рассказ А. Платонова «Юшка»? (6 – 10 предложений)

---



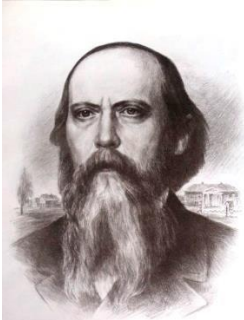
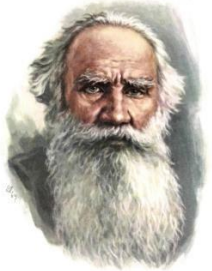
---

*Контрольная работа по литературе 7 класс*

Второе полугодие

II вариант

1. Соотнесите фамилию писателя, его портрет и место проживания.

|                         |                                                                                           |                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1) Н.А. Некрасов        | <br>А)   | 5) Мелехово     |
| 2) М.Е. Салтыков-Щедрин | <br>Б)   | 6) Карабиха     |
| 3) А.П. Чехов           | <br>В)  | 7) Ясная Поляна |
| 4) Л.Н. Толстой         | <br>Г) | 8) Вятка        |

2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовётся –  
То бурлаки идут бечевой!..

\_\_\_\_\_

Размер \_\_\_\_\_

Рифма \_\_\_\_\_

3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Под караулом казаков  
С оружием в руках,

Этапом водим мы воров  
 И каторжных в цепях,  
 Они дорогою шालят,  
 Того гляди сбегут,  
 Так их канатом прикрутят  
 Друг к другу – и ведут.  
 Трудненок путь! Да вот-с каков:  
 Отправится пятьсот,  
 А до нерчинских рудников  
 И трети не дойдет!

Караул - \_\_\_\_\_

Казаки - \_\_\_\_\_

Каторжные - \_\_\_\_\_

Нерчинских рудников - \_\_\_\_\_

Шалят - \_\_\_\_\_

4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».

*Вот уж третий человек его дураком чествует, третий человек посмотрит-посмотрит на него, плюнет и отойдет. Неужто он в самом деле дурак? неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и неужто, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Заполните таблицу.

| Фрагмент текста                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| ... чтобы не простудить своей голой головой, никогда не снимал <u>красной шапочки</u> , но всякий раз входя в гостиную, спрашивал на это позволения                                                                                                                                                  |                               |                                         |
| Только мать, закинув руки за голову, стоит, прислоняясь к стене, твёрдо и неподвижно. Лицо у неё <u>тёмное, железное и слепое</u> , глаза крепко закрыты, она всё время молчит, и вся какая-то <u>другая, новая</u> , даже платье на ней незнакомо мне.                                              |                               |                                         |
| Несколько раз, с различными интонациями и с выражением величайшего удовольствия, прочел он это изречение, выражавшее его <u>задушевную</u> мысль; потом задал нам урок из истории и сел у окна. Лицо его не было <u>угрюмо</u> , как прежде; оно выражало удовольствие человека, достойно отмстивше- |                               |                                         |

| Фрагмент текста                                                                                                                                                                                                                                                          | Автор и название произведения | Средства художественной выразительности |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| го за нанесенную ему обиду.                                                                                                                                                                                                                                              |                               |                                         |
| Шум над головою становился всё тише, пароход уже не дрожал и не бухал по воде. Окно каюты загрозила какая-то мокрая стена; стало темно, душно, узлы точно распухли, стесняя меня, и всё было нехорошо. Может быть, меня так и оставят навсегда одного в пустом пароходе? |                               |                                         |

9. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Лапти».

---



---

7. Как вы понимаете смысл афоризма из стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь.

---



---

8. О чем вас заставил задуматься рассказ Л. Андреева «Кусака»? (6 – 10 предложений)

---



---