

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Баринаева / Баринаева Т.Т.</u> ФИО Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <u>Свириденко</u> / Свириденко Е.В./ ФИО « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №40» <u>Б.Д. Цыбикжапов</u> ФИО Приказ № <u>20</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5- Б КЛАСС

Колодина Татьяна Аристарховна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
«31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Улан-Удэ

Министерство просвещения Российской Федерации
Проект «Российская электронная школа»
Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5б класс

Составитель

Колодина татьяна Аристарховна

учитель русского языка и литературы первой категории МАОУ СОШ школа №40 Бурятия г. Улан-Удэ

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

- Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая постановлением от 26 декабря 2017 г. № 1642;[\[1\]](#)
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от

9 января 2014 года № 2;

- Приказ Минобрнауки РФ № 336 от 30.03.2016 г. «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
- Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Примерная программа основного общего образования по Литературе[\[2\]](#);
- «Примерные рабочие по литературе. 5-9 классы» В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлёва, Н.В. Беляевой[\[3\]](#).

Интернет-ресурсы[\[4\]](#):

- Издательство «Просвещение» www.prosv.ru
- Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru
- Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей it-n.ru
- Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru

Рабочая программа обеспечивается линией учебно-методического комплекта по литературе для 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение». Данная линия соответствует Федеральному государственному стандарту основного общего образования, одобрена РАН и РАО, имеет гриф «Рекомендовано» Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе, включена в Федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.

На основе данной рабочей программы создан завершённый курс интерактивных видео-уроков в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и с учётом требований и специфики РЭШ.

Содержание рабочей программы учитывает и отражает специфику РЭШ, как одного из современных образовательных ресурсов, имеющегося в арсенале педагога НОО и направленного на совершенствование образовательного процесса.

[\[1\]](#) В рамках указанной Государственной программы реализуется целевая программа «Российская электронная школа» на 2016-2018 годы в рамках исполнения подпункта "б" пункта 1 Перечня

поручений Президента Российской Федерации от 2 января 2016 г. № Пр-15ГС (далее по тексту - РЭШ).

[2] «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы» М.: Просвещение, 2014г. Стандарты второго поколения.

[3] «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 класс.» — М.: «Просвещение», 2019 г.

[4] Здесь указан открытый список Интернет-ресурсов. Учитель, разрабатывающий интерактивные видео-уроки, расширяет список исходя из своих творческих и профессиональных возможностей.

Цель, задачи и функции рабочей программы

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение воспитанниками вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, в т.ч. образовательного ресурса РЭШ и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это

искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. В программе соблюдена системная направленность – курс 5 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Особенности содержания структурных компонентов рабочей программы, отражающие специфику РЭШ

Раздел 1. Планируемые результаты обучения по курсу

1. Планируемые результаты настоящей программы скорректированы с учётом специфики РЭШ и дополнены результатами, отражающими акцент работы с интерактивными видео-уроками.

Примеры:

Личностные результаты:

- стремиться к саморазвитию, самосовершенствованию духовно-нравственных качеств с учётом возможности дистанционного и самостоятельного обучения с привлечением образовательного ресурса РЭШ;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы, ресурсы РЭШ и др.);

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность с учебным материалом интерактивного видео-урока;
- работать с разными источниками информации, предложенными в рамках видео-урока, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку на основе данных, полученных на интерактивном видео-уроке.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- осуществлять информационный поиск на основе предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ материалов: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- осваивать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировать общее

- представление об историко-литературном процессе;
- представлять специфику литературы в ряду других видов искусств, понимать авторскую позицию исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

Обучающийся получит возможность научиться:

- критически оценивать и интерпретировать информацию, в том числе представленную в видео-уроках образовательного ресурса РЭШ, с разных позиций;*
- владеть приёмами образного и аналитического мышления, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации на основе данных, полученных на интерактивном видео-уроке.*

Планируемые результаты обучения по курсу «Литература 5 класс» дифференцированы: «обучающийся научится» и «обучающийся получит возможность научиться» (выделены курсивом).

1. В соответствии с направленностью ресурса РЭШ на реализацию возможности педагога для *«моделирования различных учебных ситуаций как в традиционной классно-урочной системе, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения»*, в перечне планируемых результатов обучения особо выделены те результаты, достижение которых эффективно именно в условиях традиционной классно-урочной системы. Указанные планируемые результаты обозначены значком*:

Примеры:

- сотрудничество со взрослыми, сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*;
- умение приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека, как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в рамках дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*;
- стремление согласовывать позиции членов команды в процессе дискуссии или диспута**.

Раздел 2. Содержание учебного курса

В соответствии с требованием ресурс РЭШ – это *«единый завершённый последовательный сбалансированный курс интерактивных видео-уроков для 5 класса общеобразовательной школы»*. Рабочая программа придерживается логики структуры и содержания используемого в работе автора настоящей программы учебника «Литература. 5 класс» в 2-х частях (предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной). Содержание рабочей программы также учитывает наличие в интерактивном видео-уроке обязательного модуля «Дополнительные материалы».

Раздел 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание тематического планирования представлено шестью блоками:

1 блок – общее количество часов. Здесь указаны название (темы) раздела изучаемого учебного курса и количество часов на интерактивные видео-уроки.

Пример:

Раздел «Устное народное творчество». (5/10 ч.) – значит, что в него включены 5 интерактивных видео-уроков, включающих содержание 10 часов программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5 класс».

2 блок – контролируемые элементы содержания (КЭС). Здесь представлена последовательность элементов содержания по каждому интерактивному видео-уроку. Это ключевые термины, понятия, определения, правила, факты, а также иные значимые краткие тезисы учебного содержания, которые обучающийся должен освоить, понять, объяснить, с учётом технических возможностей РЭШ. На основе указанных КЭС разрабатываются соответствующие задания для тренировочного и контрольного модулей интерактивных уроков РЭШ.

Тренировочный модуль направлен на закрепление основного содержания, осознание специфики изучаемой темы, расширение знаний по предмету, формирование умений работать с дополнительными и справочными источниками, дополнительное изучение и закрепление сложного учебного материала. Главная задача этого модуля – закрепление изученного материала, формирование умений применять полученные знания на практике, в том числе в исследовательской деятельности (например, в процессе написания творческих работ, выполнения исследовательских и проектных работ) на основе реализации деятельностных форм обучения.

Тренировочный модуль должен включать: тренажёры (в форме тестов, терминологического диктанта, включающих задания повышенного и высокого уровней сложности (не менее 3 заданий каждого уровня)) и вариативную часть (сочинения – миниатюры, ответ на проблемный вопрос, анализ лирического и прозаического произведения).

Контрольный модуль направлен на осуществление контроля результатов обучения, в том числе умений применять полученные знания в практической деятельности. Главная задача этого модуля – осуществить контроль и самоконтроль учебных достижений по теме урока с целью мониторинга и дальнейшей корректировки учебной деятельности.

Контролируемые элементы содержания, которые обучающийся сможет освоить с учётом своих индивидуальных особенностей, включая особенности одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, *выделены курсивом*. Материал интерактивного урока, направленный на освоение таких КЭС, учитель-разработчик интерактивных уроков размещает в специальной части урока, называемой «Дополнительным модулем».

3 блок – Номер урока, тема урока. Здесь даётся перечень тем уроков, соответствующий последовательности изучения данного учебного курса. Количество уроков соответствует требованиям РЭШ (всего 105 уроков). Уроки пронумерованы. Тема каждого урока уникальна.

4 блок – характеристика основных видов деятельности обучающихся. Представленные в рабочей программе виды деятельности учитывают специфику ресурса РЭШ, наличие обязательных модулей интерактивных видео-уроков, акцент на «образности», «эмоциональности подачи учебного материала», а также вышеуказанное требование – возможность «моделирования различных учебных ситуаций *как в традиционной классно-урочной системе, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения*». Виды деятельности, которые учитель сможет организовать в условиях традиционной классно-урочной системы с использованием ресурса РЭШ, выделены значком«*».

Примеры:

- вступать в учебный диалог, обсуждая предложенные задания или иной учебный материал интерактивного видео-урока*,
- выполнять в паре или в группе работу по исследованию художественного теста*,
- вести дискуссию, умело доказывая собственное мнение и прислушиваясь к мнению окружающих*.

Виды деятельности, которые сможет выполнять обучающийся с учётом своих индивидуальных особенностей, включая особенности одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, *выделены курсивом*. Материал видео-урока, направленный на организацию таких видов деятельности, учитель-разработчик интерактивных уроков размещает в специальной части урока, называемой «Дополнительным модулем».

5 блок – мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания. Здесь даётся перечень средств обучения для использования на уроке. Эти средства автором настоящей рабочей программы видятся средствами достижения предметных, метапредметных и личностных результатов. Особенность заключается в том, что в этом разделе даётся оптимальный набор мультимедиа компонентов - элементов содержания. Творческий подход разработчиков интерактивных видео-уроков не исключает расширения списка данных объектов. Кроме того, в разделе не случайно чаще даётся обобщённое слово - «иллюстрация...» объекта и не конкретизируется, какая именно иллюстрация: рисунок, фото, схема или видеофрагмент и т.п. Таким образом, разработчикам интерактивных уроков даётся право выбора вида иллюстрации, исходя из его творческих и профессиональных интересов и возможностей. При таком подходе рабочая программа оптимально ориентирует учителя, не ограничивая его в выборе средств, идей, методических находок.

Пример:

В разделе рабочей программы указано – *иллюстрации произведений И.С. Тургенева*, а в материале интерактивного урока за словом «иллюстрация» может быть: *видеосюжет*, раскрывающий историю создания того или иного произведения или показывающий период жизни писателя, *схема или рисунок*, раскрывающие особенности создания произведения, *текстовые пояснения истории создания* и т.п.

6 блок – количество часов. Здесь указывается количество часов, отведённых на интерактивный видео-урок. Дробь $\frac{1}{2}$ означает, что в одном интерактивном видео-уроке образовательного ресурса РЭШ содержится материал для двухчасового занятия.

Раздел 4. Описание учебно-методического обеспечения

В разделе дан перечень компонентов учебно-методического комплекта «Литература» 5 класс, которые учитель может рекомендовать к использованию, как в рамках дополнительного модуля интерактивного видео-урока, так и на традиционном уроке. Также указанные компоненты УМК могут быть использованы для разработки интерактивных компонентов, предполагающих их использование.

Раздел 5. Пакет оценочных материалов и критерии оценивания

Предложенные в рабочей программе *оценочные и сопутствующие контрольно-оценочной деятельности методические материалы для учителя* учитывают предметные особенности курса «Литература. 5 класс». Предложенные типы и примеры заданий ориентируют учителя в диапазоне контрольно-измерительных материалов по данному курсу, позволяют отработать навыки, закреплять полученные знания и контролировать результаты обучения как в рамках тренировочного, контрольного и дополнительного модулей интерактивного видео-урока, так и на традиционном уроке классно-урочной системы. Задания могут быть использованы как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

Раздел 6. Место учебного курса при изучении предмета

Учебный план основного общего образования предусматривает обязательное изучение курса «Литература» в 5 классе. На изучение предмета на базовом уровне отводится 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год.

Предложенная рабочая программа и разработанный на её основе единый последовательный и сбалансированный курс из 51 интерактивного видео-урока для 5 класса открытой информационно-образовательной среды "Российская электронная школа" являются современным образовательным ресурсом учителя.

Курс интерактивных видео-уроков позволяет учителю использовать его как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

Планируемые результаты освоения курса «Литература» 5 класс

Личностные результаты.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по потребности; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- смысловое чтение;

Предметные результаты.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображённым в них историческим периодом; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознание их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, образительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- создание собственной интерпретации изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- адекватное восприятие художественных произведений разных жанров на слух, осмысленное самостоятельное чтение и восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса «Литература» 5 класс

Содержание учебного курса рабочей программы разработано в соответствии со стандартами основного общего образования по литературе, авторской программой по литературе для 5-9 классов под редакцией Коровиной В.Я. и ориентировано на учебник «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. (М.: Просвещение, 2018).

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Principes». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с пагриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.

Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячья лапа». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»;

Д. Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Предмет «Литература», 5 класс.

Всего часов за год - 102

Количество уроков - 51

Раздел (общее количество часов)	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Номер урока, тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания	Коли- чество часов
Введение Количество часов в разделе - 2	8.1.1 Художественное произведение 8.1.2 Художественный образ	1. Книга в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • работа со словарями • объяснение смысла пословиц • восприятие выразительного чтения фрагментов художественных произведений 	Интерактивная презентация на тему «История книги»	1/2
	1.1 Русский фольклор 1.3 Малые жанры фольклора 8.2 Устное народное творчество. Фольклор	2. Фольклор. Малые жанры фольклора	<ul style="list-style-type: none"> • актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе • прослушивание фольклорных произведений • чтение и обсуждение статьи • восприятие выразительного чтения малых фольклорных жанров 	Иллюстрации русских художников XIX века к русским народным сказкам, творчество народных мастеров, иллюстрации предметов народного творчества (Дулёво, Гжель, Палех) Советский м/ф «Закличка. Дождик»	1/2
	1.2 Русская народная сказка 8.2 Устное народное творчество. Фольклор 8.6.9 Герой	3. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	<ul style="list-style-type: none"> • актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе • иллюстративный материал • словарная работа • составление плана произведения • составление характеристики героев • толкование структурных элементов сказок • прослушивание звукозаписи актёрского чтения 	Мультфильм «Царевна-лягушка» (1971) Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка»	1/2

<p>Устное народное творчество Количество часов в разделе - 10</p>	<p>1.2 Русская народная сказка 8.2 Устное народное творчество. Фольклор 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет</p>	<p>4. Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • словарная работа • составление плана характеристики главного героя • выделение этапов развития сюжета • работа с иллюстративным материалом • выявление художественных приёмов 	<p>Иллюстрации к русским народным сказкам В. Васнецова, И. Билибина</p>	<p>1/2</p>
	<p>1.2 Русская народная сказка 8.2 Устное народное творчество. Фольклор 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет</p>	<p>5. Сказки о животных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание • звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения • устное рецензирование чтения актёров • характеристика животных-героев сказок • сравнение сказок разных народов с похожей фабулой • художественный фильм или мультфильм по народной сказке 	<p>Презентация «Художники- иллюстраторы сказок» Электронные материалы на тему «Сказки о животных» (тексты сказок из Интернет-библиотек, иллюстрации, видеофрагменты из мультфильмов).</p>	<p>1/2</p>
	<p>1.1 Русский фольклор 1.2 Русская народная сказка 8.2 Устное народное творчество. Фольклор 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет</p>	<p>6. Бытовые сказки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения • прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении • нравственная оценка героев сказок • рассказ о сказочниках и собирателях фольклора 	<p>Презентации с изображениями сказителей и звукозаписями сказок в их исполнении Электронные материалы на тему «Бытовые сказки» (тексты сказок из Интернет-библиотек, иллюстрации, видеофрагменты из мультфильмов).</p>	<p>1/2</p>
<p>Из древнерусской</p>	<p>2.1 Жанры древнерусской литературы</p>	<p>7. «Повесть временных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • словарная работа • прослушивание актёрского чтения фрагментов летописи • сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией • определение главной мысли 	<p>Презентация</p>	

литературы Количество часов в разделе - 2	8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет	лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	фрагмента • оценка поступков летописных героев • анализ фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная»	«Древнерусская литература»	1/2
Из литературы XVIII века Количество часов в разделе - 2	3.1.1 Этапы жизни и творчества М.В. Ломоносова 3.1.2 Лирика М.В. Ломоносова 8.3 Литературные роды 8.4 Литературные жанры	8. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	• прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения стихотворения • составление лексических и историко-культурных комментариев • анализ стихотворения • поиск в стихотворении юмористических элементов • работа со «Словарём литературоведческих терминов» • заполнение таблицы «Роды и жанры литературы»	Презентация «Михаил Васильевич Ломоносов»	1/2
	8.4.7 Басня 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.8.8 Аллегория 8.8.10 Ирония, юмор, сатира	9. Жанр басни в мировой литературе	• прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения • сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями • анализ басен • знакомство с баснописцами	Портреты Эзопа, Лафонтена, И. Дмитриева и иллюстрации к басням	1/2
	8.4.7 Басня 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.8.8 Аллегория 8.8.10 Ирония, юмор, сатира	10. Басни И. А. Крылова	• иметь представление о жанровом своеобразии басни; аллегии, морали • анализ басен: объяснение морали, толкование аллегии • анализ иллюстраций разных художников к басне «Волк и ягнёнок» • прослушивание актёрского чтения	Презентация «И.А. Крылов»	1/2

<p>4.2.1 Этапы жизни и творчества В.А. Жуковского 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет</p>	<p>11. В. А. Жуковский. «Спящая царевна»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения • составление плана • выделение этапов развития сюжета. • составление характеристик героев и их нравственная оценка • обсуждение иллюстраций сказке 	<p>Презентация «В.А. Жуковский»</p>	<p>1/2</p>
<p>4.2.3 Баллады В.А. Жуковского 8.4.8 Баллада</p>	<p>12. В. А. Жуковский. «Кубок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работа со словарём литературоведческих терминов • выявление основных черт жанра баллады. • восприятие выразительного чтения баллады • поиск незнакомых слов и определение их значения. • составление плана (цитатного плана) баллады. 	<p>Иллюстрации к произведению, портрет Ф. Шиллера</p>	<p>1/2</p>
<p>4.3.1 Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина 4.3.6.4 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина 8.3.2 Лирика 8.4.11 Послание 8.6.12 Лирический герой</p>	<p>13. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения • восприятие информации о литературных местах России, связанных с именем Пушкина • выявление черт лирического послания • анализ стихотворения • наблюдение за передачей лирического настроения • выявление черт лирического послания • произведения изобразительного искусства и музыки, созвучные прологу 	<p>Презентации с изображениями юного Пушкина из серии рисунков Нади Рушевой и других портретов поэта.</p>	<p>1/2</p>

<p>4.3.1 Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина 4.3.2 Сказки А.С. Пушкина 4.3.7 Поэмы А.С. Пушкина</p>	<p>14. А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • История создания произведения • Пролог к поэме, как собирательная картина русских сказок • анализ двух частей пролога к поэме «Руслан и Людмила» • произведения изобразительного искусства и музыки, созвучные прологу 	<p>Мультфильм «У лукоморья дуб зелёный...», 1959 г.</p>	<p>1/2</p>
<p>1.2 Русская народная сказка 4.3.2 Сказки А.С. Пушкина 8.1.2 Художественный образ 8.6.9 Герой</p>	<p>15. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие выразительного чтения фрагментов сказки • поиск незнакомых слов и определение их значения • составление плана сказки • составление устных характеристик героев • составление таблицы «Система образов сказки». • составление плана сравнительной характеристики героев • нравственная оценка героев сказки 	<p>Прослушивание фрагментов из музыкальных интерпретаций сказок Пушкина</p> <p>Электронные материалы на тему «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (иллюстрации, видеофрагменты из мультфильмов).</p>	<p>1/2</p>
<p>1.2 Русская народная сказка 4.3.2 Сказки А.С. Пушкина 8.1.2 Художественный образ 8.6.9 Герой</p>	<p>16. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставительный анализ сказки А.С. Пушкина и фольклорных сказок разных народов • составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану • составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок» • составление плана письменного высказывания • подбор цитат по заданной теме 	<p>Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина, рагменты /ф «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», 1951</p>	<p>1/2</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. 		

Из литературы XIX века Количество часов в разделе - 42	1.2 Русская народная сказка 6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев) 8.1.2 Художественный образ 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет	17. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • лексическая работа • составление устного отзыва о литературной сказке по плану • анализ иллюстраций к сказке • выделение этапов развития сюжета сказки • выявление характерных признаков литературной сказки 	Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты из мультфильмов).	1/2
	4.6.1 Этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова 4.6.2 Лирика М.Ю. Лермонтова 8.3.2 Лирика 8.6.12 Лирический герой 8.8.1 Эпитет 8.8.2 Метафора 8.8.3 Сравнение 8.8.6 Гипербола 8.8.11 Звукопись: аллитерация, ассонанс	18. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие стихотворения • поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы • ответы на вопросы (с использованием цитирования). • характеристика и нравственная оценка героев стихотворения • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись. 	Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты) Презентация «М.Ю. Лермонтов»	1/2
	4.7.1 Этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя 4.7.2 Повести Н.В. Гоголя 8.4.3 Повесть 8.6.9 Герой 8.6.10 Персонаж 8.6.14 Сюжет	19. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»	<ul style="list-style-type: none"> • поиск незнакомых слов и определение их значений • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • анализ иллюстраций • поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли • характеристика героев эпизодов • анализ эпизодов повести по плану • поиск цитатных примеров из повести, иллюстрирующих понятия ф а н т а с т и к а, ю м о р 	Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты) Презентация «Н.В. Гоголь»	1/2
				<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание 	

<p>5.4.1 Этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова 5.4.2 Лирика Н.А. Некрасова 8.3.2 Лирика 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.6 Точка зрения 8.8.1 Эпитет</p>	<p>20. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)</p>	<p>звукозаписи актёрского чтения • анализ отрывка. • поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. • анализ иллюстраций к поэме • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие э п и т е т.</p>	<p>Презентация по теме: «Жизнь и творчество Н. А. Некрасова». Иллюстрации к поэме И. С. Глазунова</p>	<p>1/2</p>
<p>5.4.2 Лирика Н.А. Некрасова 8.3.2 Лирика 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.6 Точка зрения 8.8.1 Эпитет</p>	<p>21. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»</p>	<p>• анализ картин русских художников, изображающих крестьянских детей • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • поиск незнакомых слов и определение их значения • составление таблицы «значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении»</p>	<p>Иллюстрации русских художников (В. Маковского, В. Перов др.)</p>	<p>1/2</p>
<p>5.5.1 Этапы жизни и творчества И.С. Тургенева 5.5.3 Рассказы И.С. Тургенева 8.4.4 Рассказ 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.5 Герой-рассказчик 8.6.6 Точка зрения</p>	<p>22. И. С. Тургенев. «Муму». Протест против рабства</p>	<p>• прослушивание звукозаписи актёрского чтения • поиск незнакомых слов и определение их значения • составление плана эпизода, подбор цитат по заданной теме • обсуждение иллюстраций повести</p>	<p>Показ видеоматериалов (заочная экскурсия) по усадьбе Тургеневых</p>	<p>1/2</p>
<p>5.5.3 Рассказы И.С. Тургенева 8.6.9 Герой 8.6.10 Персонаж 8.6.25 Портрет 8.6.26 Пейзаж 8.6.30 Авторское отступление 8.6.31 Лирическое отступление</p>	<p>23. И. С. Тургенев. «Муму». Портреты героев. Пейзажи</p>	<p>• устные рассказы о главном герое повести • обсуждение плана его характеристики • составление планов сравнительных характеристик героев • составление сравнительных характеристик героев повести по плану • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>	<p>Презентация «Словесные портреты и пейзажи в рассказе „Муму“ глазами книжных графиков»</p>	<p>1/2</p>

		портрет, пейзаж		
<p>5.3.1 Этапы жизни и творчества А.А.Фета 5.3.2 Лирика А.А. Фета 5.3.2.1 Пейзажная лирика А.А. Фета 8.6.26 Пейзаж 8.8 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении 8.8.11 Звукопись: аллитерация, ассонанс</p>	<p>24. А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения стихотворений поэта • анализ стихотворений • выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта • подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». 	<p>Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты)</p>	<p>1/2</p>
<p>5.9.1 Этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого 5.9.2 Рассказы Л.Н.Толстого 8.4.4 Рассказ 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.6 Точка зрения 8.6.9 Герой 8.6.10 Персонаж</p>	<p>25. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • анализ произведения • характеристика главных героев рассказа • сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев 	<p>Портреты Л. Н. Толстого, материалы из музея писателя</p>	<p>1/2</p>
<p>5.9.1 Этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого 5.9.2 Рассказы Л.Н.Толстого 8.4.4 Рассказ 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.6 Точка зрения 8.6.9 Герой 8.6.10 Персонаж</p>	<p>26. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика главных героев рассказа • сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев 	<p>Иллюстрации к произведению. Фрагменты и кадры из фильма «Кавказский пленник» (1975)</p>	<p>1/2</p>
<p>5.10.1 Этапы жизни и творчества А.П. Чехова 5.10.2 Рассказы А.П. Чехова 8.4.4 Рассказ 8.6.10 Персонаж 8.6.25 Портрет 8.8.10 Ирония, юмор, сатира</p>	<p>27. А. П. Чехов. «Хирургия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения • работа со словарём литературоведческих терминов • поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия портрет, юмор 	<p>Презентация на тему: «А.П. Чехов Биография и ранние рассказы»</p>	<p>1/2</p>

<p>5.2.1 Этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева 5.2.2 Лирика Ф.И. Тютчева 8.3.2 Лирика 8.6.12 Лирический герой 8.8.8 Аллегория</p>	<p>28. Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие выразительного чтения стихотворений • анализ стихотворений • определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов • анализ репродукций картин русских художников, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. 	<p>Иллюстрация стихотворений Ф. И.Тютчева произведениями русских художников-пейзажистов</p>	<p>1/2</p>
<p>5.1.1 Творчество А.Н. Майкова 8.3.2 Лирика 8.6.12 Лирический герой 8.8 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>29. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе • подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике • сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов 	<p>Иллюстрация стихотворений русских поэтов произведениями русских художников-пейзажистов</p>	<p>1/2</p>
<p>6.2 Проза конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин) 8.4.4 Рассказ 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.4 Автор-повествователь 8.6.6 Точка зрения</p>	<p>30. И. А. Бунин. «Косцы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составление плана • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • анализ рассказа «Косцы» • поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы • анализ эпизода • иллюстрирование 	<p>Иллюстрации русских художников.</p>	<p>1/2</p>
<p>6.2 Проза конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин) 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет 8.6.25 Портрет</p>	<p>31. В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Сюжет и герои</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • анализ глав повести • иллюстрирование • заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» • сопоставление персонажей 	<p>Иллюстрации к произведению, а также использование картин русских художников.</p>	<p>1/2</p>

		составление плана их сравнительной характеристики		
<p>6.2 Проза конца XIX – начала XX вв. (М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин)</p> <p>8.4.3 Повесть</p> <p>8.6.1 Тема</p> <p>8.6.3 Идея</p> <p>8.6.4 Автор-повествователь</p> <p>8.6.6 Точка зрения</p>	32. В. Г. Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела»	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания • сообщение о старом Януше • работа со словарём литературоведческих терминов • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие п о в е с т ь 	Иллюстрации к произведению, а также использованием картин русских художников	1/2
<p>6.5.1 Обзор биографии и творчества С.А. Есенина</p> <p>6.5.2 Лирика С.А. Есенина</p> <p>8.3.2 Лирика</p>	33. Образ родного дома в стихах С. А. Есенина	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии поэта, эпохи и содержание произведения • прослушивание звукозаписи актёрского чтения фрагментов стихов С.А. Есенина • анализ стихотворений поэта о родном доме 	Презентация «С.А. Есенин»	1/2
<p>6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев)</p> <p>8.4 Литературные жанры</p> <p>8.6.9 Герой</p> <p>8.6.14 Сюжет</p>	34. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие звукозаписи актёрского чтения • поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы • составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы • заполнение цитатной таблицы • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия с к а з, с к а з к а • сопоставление этих понятий в таблице 	Презентация с использованием кинофильмов и мультфильмов по сказам П. П. Бажова	1/2
		<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения 		

Из литературы XX века Количество часов в разделе - 30	<p>6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев)</p> <p>8.4 Литературные жанры</p> <p>8.6.9 Герой</p> <p>8.6.14 Сюжет</p> <p>8.6.25 Портрет</p> <p>8.6.26 Пейзаж</p>	<p>35. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие выразительного чтения сказа • поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы • составление плана сравнительной характеристики • заполнение цитатной таблицы • выявление реальных и фантастических элементов сказки 	<p>Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты)</p>	1/2
	<p>6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев)</p> <p>8.4 Литературные жанры</p> <p>8.6.9 Герой</p> <p>8.6.14 Сюжет</p>	<p>36. С. Я. Маршак. Сказки для детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения стихотворных сказок писателя • анализ сказок • рассказы о героях сказок • нравственная оценка героев стихотворных сказок • иллюстрации к сказкам 	<p>Использование фрагментов мультфильмов и иллюстраций художников.</p>	1/2
	<p>1.2 Русская народная сказка</p> <p>6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев)</p> <p>8.3.3 Драма</p>	<p>37. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и её народная основа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки • сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников • выявление в пьесе-сказке черт фольклора 	<p>Презентация «Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»</p> <p>Фрагменты М/ф «Двенадцать месяцев»</p>	1/2
	<p>6.11.1 Обзор биографии и творчества А.П. Платонова</p> <p>6.11.2 Рассказы А.П. Платонова</p> <p>8.6.9 Герой</p> <p>8.6.14 Сюжет</p>	<p>38. А. П. Платонов. «Никита»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения • составление плана характеристики героя • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие ф а н т а с т и к а • выявление функций фантастических элементов рассказа 	<p>Презентация на тему: «Биография писателя и рассказ о его произведении «Никита»</p>	1/2

		<ul style="list-style-type: none"> • составление цитатной таблицы «два мира в рассказе» 		
<p>6.19 Проза о детях (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин)</p> <p>8.4.4 Рассказ</p> <p>8.6.4 Автор-повествователь</p> <p>8.6.10 Персонаж</p> <p>8.6.14 Сюжет</p> <p>8.6.25 Портрет</p>	<p>39. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения • анализ содержания рассказа • составление плана характеристики героя рассказа. • нравственная оценка поведения героя 	<p>Рассказ о писателе с показом презентации, включающей в себя галерею портретов и изображения мест, связанных с именем Астафьева</p>	<p>1/2</p>
<p>6.14 Поэзия второй половины XX в. (Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев)</p> <p>6.15 А.Т. Твардовский.</p> <p>8.3.2 Лирика</p> <p>8.6.1 Тема</p> <p>8.6.3 Идея</p> <p>8.6.12 Лирический герой</p>	<p>40. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии поэта, эпохи и содержание произведения • анализ стихотворения • анализ репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» 	<p>Презентация с использованием иллюстраций советских художников на тему: «Война и дети»</p>	<p>1/2</p>
<p>6.14 Поэзия второй половины XX в. (Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев)</p> <p>8.3.2 Лирика</p> <p>8.6.1 Тема</p> <p>8.6.3 Идея</p> <p>8.6.12 Лирический герой</p>	<p>41. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии поэта, эпохи и содержание произведения • анализ стихотворения 	<p>Презентация с включением иллюстраций и видеофрагментов о героях Брестской крепости</p>	<p>1/2</p>
<p>6.1 Поэзия конца XIX – начала XX вв. (К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников)</p> <p>8.3.2 Лирика</p> <p>8.6.1 Тема</p> <p>8.6.3 Идея</p> <p>8.6.12 Лирический герой</p>	<p>42. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов • прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо • определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов 	<p>Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты)</p>	<p>1/2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого 		
<p>6.14 Поэзия второй половины XX в. (Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев)</p> <p>8.3.2 Лирика</p> <p>8.6.1 Тема</p> <p>8.6.3 Идея</p> <p>8.6.12 Лирический герой</p>	<p>43. Д. Б. Кедрин. «Алёнушка». А. А. Прокофьев. «Алёнушка». Н. М. Рубцов. «Родная деревня»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов • сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях 	<p>Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты)</p>	1/2
<p>6.19 Проза о детях (В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин)</p> <p>8.4.4 Рассказ</p> <p>8.6.4 Автор-повествователь</p> <p>8.6.6 Точка зрения</p> <p>8.6.10 Персонаж</p> <p>8.6.14 Сюжет</p> <p>8.6.25 Портрет</p> <p>8.8.10 Ирония, юмор, сатира</p>	<p>44. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения • анализ содержания рассказа • составление плана характеристики героя рассказа. • нравственная оценка поведения героя • работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия юмор, подбор примеров из рассказа Саши Чёрного. • выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного 	<p>Презентацию на тему: «Саша Чёрный и его творчество».</p>	1/2
<p>7.1 Зарубежный фольклор (легенды, баллады, саги, песни)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • работа со словарём литературоведческих терминов • выявление основных черт жанра баллады. • составление цитатного плана баллады и определение её 		

	8.4.8 Баллада 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет	45. Р. С. Стивенсон «Вересковый мёд»	стихотворного размера • составление плана характеристики героев баллады • иллюстрирование • поиск примеров, иллюстрирующих понятие б а л л а д а • просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд»	Презентация, включающая в себя галерею портретов писателя и изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей	1/2
	7.8 Творчество Д. Дефо 8.4.2 Роман 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет	46. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой	• соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения • анализ содержания романа • характеристика главного героя • устное иллюстрирование подбор материалов для рассказа о Робинзоне	Электронные материалы по теме (иллюстрации, видеофрагменты) Презентация «Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо»»	1/2
	7.8 Творчество Д. Дефо 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет	47. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	• работа со словарём литературоведческих терминов • поиск примеров, иллюстрирующих понятие р о б и н з о н а д а • составление плана сравнительной характеристики героев романа. • сопоставительная характеристика героя романа Дефо и героев других р о б и н з о н а д • экранизация романа «Робинзон Крузо»	Видео-фрагменты х/ф «Робинзон Крузо»	1/2
Из зарубежной литературы Количество часов в разделе - 14	6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов,	48. Х. К. Андерсен	• прослушивание звукозаписи актёрского чтения фрагментов сказки • восприятие выразительного чтения сказки • работа со словарём литературоведческих терминов • поиск цитатных примеров из	Презентация «Х. К. Андерсен» с использованием	

<p>Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев) 7.10 Сказки Г.Х. Андерсена 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет</p>	<p>«Снежная королева». Реальность и фантастика</p>	<p>сказки, иллюстрирующих понятие художественная деталь</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева» • сопоставление иллюстраций разных художников к одним и тем же эпизодам 	<p>очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник» и Иллюстрации к сказке</p>	<p>1/2</p>
<p>6.20 Литературная сказка XIX-XX вв. (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев) 7.10 Сказки Г.Х. Андерсена 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.9 Герой</p>	<p>49. Х. К. Андерсен «Снежная королева». «Что есть красота?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставление героев сказки • составление плана характеристики героини • заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы» • экранизация сказки «Снежная королева» 	<p>Видеофрагменты из мультфильма и фильма «Снежная королева»</p>	<p>1/2</p>
<p>8.4.2 Роман 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.9 Герой 8.6.14 Сюжет</p>	<p>50. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал • прослушивание звукозаписи актёрского чтения фрагментов романа • анализ первых глав романа • составление характеристики Тома Сойера • заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя» • составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной) 	<p>Электронные материалы по теме</p> <p>Изображение памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну в городке Ганнибал (США, скульптор Б. Хаббард) - См. Использование кадров и видеофрагментов из кинофильма</p>	<p>1/2</p>
<p>7.17 Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл) 8.4.4 Рассказ 8.6.1 Тема 8.6.3 Идея 8.6.9 Герой</p>	<p>51. Дж. Лондон «Сказание о Кише»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие сообщения о писателе с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • составлению плана характеристики героя 	<p>Использование фотографий писателя и кадров из диафильма «Сказание о Кише»</p>	<p>1/2</p>

8.6.14 Сюжет

• анализ рассказа

Учебно-методическое обеспечение

Изучение литературы в современной школе рассчитано на оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

Специфика РЭШ предполагает акцент на использовании электронных образовательных ресурсов, которыми обучающиеся могут воспользоваться самостоятельно, в том числе в домашних условиях.

В соответствии с требованиями ФГОС планируется реализовывать деятельностный подход к процессу обучения: развитие у школьников умений проводить анализ текстов различных жанров, описывать и обобщать результаты анализа, использовать литературоведческие приёмы, представлять результаты наблюдений с помощью таблиц, графиков. Принципиальное значение для реализации этого подхода имеет наличие большого количества виртуального оборудования в образовательном ресурсе РЭШ.

Главное в оснащении образовательного процесса с использованием образовательного ресурса РЭШ – виртуальное демонстрационное оборудование. Виртуальное демонстрационное оборудование должно обеспечивать возможность оперативного доступа к текстам художественных произведений, критических статей, словарей и справочников, включённых в программу средней школы, к иллюстративным материалам.

Перечень компонентов учебно-методического комплекта «Литература» 5 класс, которые учитель может рекомендовать к использованию, как в рамках дополнительного модуля интерактивного видео-урока, так и традиционного урока в классно-урочной системе образования:

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<i>Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.</i> Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.	<i>1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П.</i> Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 кл. – М.: Просвещение, 2018. <i>2. Ахмадуллина Р.Г.</i> Литература. 5 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.	<i>Беляева Н.В.</i> Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2018. <i>Беляева Н.В.</i> Литература. Проверочные работы. 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2010г.
3. Нелькин А.Г., Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 5 класса. – СПб., 2009.
4. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
5. Зуева Е.В. Учимся писать сочинение. 5-6 классы: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2016.
6. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
7. Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997. – 496 с.
8. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред.

М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2009. – 320 с.
2. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2009.
6. Замышляева А.Н. «Литература. 5 класс: система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной» / - Волгоград: Учитель, 2015.
7. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 кл.». ФГОС / - М. : «Экзамен», 2016 .
8. Московкина И.И. Диагностические работы. Литература. 5 класс. ФГОС. – М. Издательство «Экзамен», 2017.
9. Подулях Н.С. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература. 5 класс. – М.: Аркти, 2014.
10. Черных О.Г. Практикум по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2011г.
11. Чельшева И.Л. «Литература. 5 класс: планы-конспекты уроков» / -

Ростов н/Д: Феникс, 2015 г.

Интернет ресурсы, цифровые образовательные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class=49> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Литература. 5 класс.

<http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания

<http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

<http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета

<http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей

<http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

<http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»

<http://grammar.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.

<http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»

<http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений учащихся 5 класса по учебной дисциплине «Литература».

КОС включает контрольные материалы для проведения входного, промежуточного и итогового контроля.

КОС разработаны в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом Приказом МО РФ № 1089 от 05 марта 2004 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и [Приказом МО РФ № 506 от 07 июня 2017 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС начального общего, основного общего и среднего \(полного\) общего образования, утверждённый приказом МО РФ от 5 марта 2014 г. № 1089»](#), созданы на основе рабочей программы учебного предмета «Литература» для 5 класса.

Предложенные типы и примеры заданий:

- ориентируют учителя в диапазоне контрольно-измерительных материалов по курсу, помогают разнообразить задания тренировочного, контрольного и дополнительного модулей, как интерактивного видео-урока, так и традиционного урока в рамках классно-урочной системы;
- учитывают возможности усвоения материала, с точки зрения его дифференциации для различных категорий обучающихся, разного уровня изучения предмета, возрастных особенностей пятиклассников, а также мотивационного и психоэмоционального компонентов уроков;
- позволяют отрабатывать навыки, закреплять полученные знания и контролировать результаты обучения, как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

Контрольно-измерительные материалы составляются с учетом сложности.

Задания базового уровня проверяют освоение предметных планируемых результатов на уровне применения в стандартной или несколько измененной ситуации.

Задания повышенного уровня требуют применить изученные знания в малознакомой ситуации.

Задания высокого уровня направлены на творческое применение полученных знаний по предмету.

Например:

1. Задания базового уровня: впиши слова в пропуски

1) Вспомни русскую народную сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», впиши пропущенные слова в приведённый ниже текст.

Выезжает чудо-юдо (1) _____. Все двенадцать голов (2) _____, все двенадцать огнём-пламенем (3) _____. Конь чуда-юда одвенадцати (4) _____, шерстью коня (5) _____, хвост и грива (6) _____. Только въехал чудо-юдо на (7) _____ мост — конь под ним (8) _____, чёрный ворон на плече (9) _____, чёрный пёс позади (10) _____. Чудо-юдо коня плёткой по бокам, ворона — по перьям, пса — по ушам: — Что ты, мой конь, (11) _____? Отчего, чёрный ворон, (12) _____? Почему, чёрный пёс, (13) _____? Или чувствуете, что (14) _____ здесь? Так он ещё не родился, а если и родился — на бой (15) _____: только дуну — его и (16) _____ не останется!

2) Впишите пропущенные буквы.

С ____ А - занимательный рассказ о необыкновенных событиях.

Э ____ Т - красочное определение, которое употребляется в устойчивом сочетании.

П _____ А - прибаутка, которая предшествует зачину в сказках.

З __ _ Н _____ - начало сказки.

К _____ А _____ - последние слова сказки.

2. Задания повышенного уровня: Ответь на вопросы.

1) Вспомни рассказ А. П. Чехова «Хирургия» и ответь на приведённые ниже вопросы.

1. Где происходит действие рассказа?

2. Куда уехал доктор?

3. Как звали Курятина?
4. Какую должность занимал Курятин?
5. Сколько лет было Курятину?

2) Кто из персонажей сказки «Царевна-лягушка» произносит эти слова? Напишите имя персонажа (имена указаны в справке).

1. А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадёт, там и сватайтесь.

Имя _____

2. Зачем, добрый молодец, ко мне пожаловал? Дело пытаешь или от дела лытаешь?

Имя _____

3. Утро вечера мудренее!

Имя _____

4. Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Имя _____

5. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

Имя _____

Справка: Иван-царевич, Василиса Премудрая, царь, старичок, Баба Яга.

3. Задание высокого уровня: Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

- 1) Как вы считаете, совершил ли подвиг юный паж — герой баллады В. А. Жуковского «Кубок»? Докажите.
- 2) Какой поступок можно назвать подвигом? Напишите

Типы и примеры заданий контрольно-измерительных материалов, их краткая характеристика:

1. Установление соответствий между двумя элементами.

Вспомни стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». К определениям литературоведческих терминов, приведённым в левой колонке, подбери соответствующие понятия, указанные в правой колонке.

Значение литературоведческих терминов		Литературоведческие термины	
1	Слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство (скрытое сравнение).	А	Эпитет.
2	Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.	Б	Ассонанс.
3	Художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.	В	Сравнение.
4	Преувеличение.	Г	Звукопись.
5	В художественной речи приём звуковой выразительности: звуковые повторы, насыщенность одинаковыми или похожими звуками в целях образного звукоподражания.	Д	Гипербола.
6	Повторение однородных согласных звуков, придающее тексту особую выразительность.	Е	Аллитерация.

Ответы запиши в таблицу:

1	2	3	4	5	6	7

Перечитайте «Пролог» к поэме А. С. Пушкина «Руслани Людмила». Соедините стрелками определение с определяющим словом.

дуб учёный витязь грозный
 цепь неведомые воды бурый
 кот зелёный дядька русский
 дорожки золотая царь морской
 звери песчаный волк прекрасный
 берег невиданные дух ясные

2. Добавление недостающей части.

Редактору литературного журнала принесли фрагмент сказки «Царевна-лягушка», из которого исчезли постоянные эпитеты. Вспомни, что такое постоянные эпитеты, и впиши их вместо пропусков.

Постоянные эпитеты – это _____.

Катится клубочек по (1) _____ горам, катится по (2) _____ лесам, катится по (3) _____ дугам, катится по (4) _____ болотам, катится по (5) _____ местам, а Иван-царевич всё идёт да идёт за ним – не остановится на отдых ни на часок.

3. Восстановление последовательности.

Ученик 5 класса, наспех выполняя домашнее задание, перепутал план сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». В тетради пятиклассника было написано следующее:
 План сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»

1. Спасение мельницы.
2. Тёплый хлеб.
3. Раненый конь.
4. Филька и бабушка.
5. Страшный мороз.
6. Рассказ бабушки.
7. Филька и раненый конь.
8. Примирение коня с Филькой.
9. Разговор Фильки с Панкратом.

Помоги мальчику исправить ошибки. Выбери из приведённых ниже вариантов ответов правильный (обведи букву, под которой дан верный ответ).

- А. 3, 4, 1, 2, 8, 5, 6, 7, 9;
 Б. 8, 1, 2, 3, 4, 7, 5, 6, 9
 В. 3, 4, 7, 5, 6, 9, 1, 2, 8.

4. Единичный/множественный выбор.

1. Кем был старый Януш?

- а. одним из мелких графских служащих;
- б. будочником;
- в. судьёй.

2. Кто из героев повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» был «вы черноволосым, угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела, с карманы и кидая по сторонам взгляды, смущавшие калачниц»?

- а. Вася;
- б. Тыбурций;
- в. Валек.

3. Кого из героев повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» «звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях»?

- а. Януша;
- б. Валека;
- в. Васю.

4. От чего Маруся, по словам Валека, была невесёлой?

- а. от серого камня;
- б. от болезни;
- в. от отсутствия куклы.

5. Кто, по мнению Тыбурция, «самый лучший человек в городе»?

- а. судья;
- б. Януш;
- в. Вася.

5. Добавление подписей к изображениям.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

1. Найдите в рассказе Л. Н. Толстого строки, которые раскрывают содержание иллюстрации.
2. Как художник передал на своей иллюстрации место действия рассказа?
3. Какие события предшествовали эпизоду, изображённому на рисунке?

6. Кроссворд.

Разгадай кроссворд. Впиши героев басен И. А. Крылова, ответив на приведённые ниже вопросы. Если правильно выполнишь задание, то по вертикали прочитаешь название термина, обозначающего иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты.

Кто в басне И. А. Крылова совершает приведённые ниже действия?

По горизонтали:

- 1) «...пятится назад»;

2) «...рвётся в облака»;	2
3) «...к дереву на цыпочках подходит»;	3
4) «...лето красное пропела»;	4
5) «...в жаркий день зашёл к ручью напиться»;	5
6) «...сидит, прижавшись в угол задом, зубами щёлкая и ошетиная шерсть...»;	6
7) «...позавтракать было совсем уж собралась, да позадумалась...»;	7
8) «...тут же выпустил на Волка гончих стаю»;	8
9) «...глаза продравши, встала И рылом подрывать у Дуба корни стала».	9

7. Выделение нужного.

Прочитайте отрывок из рассказа И. А. Бунина «Косцы». Найдите в нём эпитеты. Подчеркните их.

И из всяческих бед, по вере его, выручали его птицы и звери лесные, царевны прекрасные, премудрые и даже сама Баба-Яга, жалевшая его «по его младости». Были для него ковры-самолёты, шапки-невидимки, текли реки молочные, таились клады самоцветные, от всех смертных чар были ключи вечно живой воды, знал он молитвы и заклатья, чудодейные опять-таки по вере его, улетал из темниц, скинувшись ясным соколом, о сырую Землю-Мать ударившись, заступали его от лихих соседей и ворогов дебри дремучие, чёрные топи болотные, пески летучие – и прощал милосердный Бог за все пошвысты удалые, ножи острые, горячие...

8. Закончи сравнительный ряд.

Сравни Тома Сойера и Гекльберри Финна. Впиши недостающие пункты в таблицу. Подумай, что между мальчиками общего и почему они подружились. Что различало их отношение к жизни и чем они были интересны друг другу?

Том Сойер	Гекльберри Финн
1. Находчивый (история с забором)	1.
2. Ленивый (нежелание учиться)	2. Ленивый (авторская характеристика)
3. Храбрый (...)	3. Храбрый (...)
4. Хитрый	4.....
...

9. Логическое завершение.

Какой великий закон открыл главный герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»? Допишите предложения.

Для того, чтобы человек или мальчик _____ ...

Работа есть то, что _____ ...

10. Ввод пропущенных элементов.

Прочитайте вступительную статью о А. С. Пушкине. Впишите пропущенные слова и даты жизни.

Александр Сергеевич Пушкин родился в городе _____ 6 июня _____ года. Детство поэта прошло в Отец Пушкина, Сергей Львович, был прекрасным..... Известным поэтом своего времени был _____, Василий

Львович. На _____ году жизни Пушкин уже сочинял на французском языке маленькие комедии, на _____ году знал наизусть французскую литературу. Благоприятное влияние на Пушкина оказали _____ и няня _____, которые познакомили его с устным народным творчеством.

11. Подчёркивания / зачёркивания элементов.

Подчеркните те глаголы, которые использует В. А. Жуковский в балладе «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

Кипит, журчит, ревет, воет, свищет, шепчет, бьёт, шипит, переливается, бунтует, спит, клокочет, извергается, стонет, ласкает.

12. Сортировка элементов по категориям.

Ученик 5 класса должен распределить приведённые ниже жанры литературы в три колонки в зависимости от принадлежности к тому или иному роду литературы. Помогите пятикласснику справиться с заданием (запишите номера жанров литературы в пустые колонки).

Жанры литературы: 1) рассказ, 2) трагедия, 3) очерк, 4) стихотворение, 5) комедия, 6) ода, 7) повесть, 8) драма, 9) песня, 10) роман, 11) послание.

Роды литературы		
Эпос	Лирика	Драма

13. Подстановка элементов в пропуски в таблице.

Вспомни сказку «Царевна-лягушка». По приведённым ниже фрагментам этой сказки и определениям элементов композиции сказки узнай названия пропущенных элементов и напиши их.

Фрагменты русской народной сказки «Царевна-лягушка»		Элементы композиции сказки	Определение элементов композиции сказки
1	-----		Ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках.
2	«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына.»		Начало сказки.
3	«— А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны.»		Событие, знаменующее начало развития действия в сказке.
4	«На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит: — Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю мягкого белого хлеба.»		Система событий, которые вытекают из завязки.
5	«Когда пир был на исходе, Иван-царевич улучил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил её на огне.»		Момент наивысшего напряжения в сказке.
6	«Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кощеевой конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в своё царство-государство. И стали они жить дружно, в любви и согласии.»		Заключительный момент в развитии действия в сказке.

Контрольные работы

№1

Басня как жанр литературы

Часть 1.

Задания с выбором ответа: выпишите номер задания и номер правильного ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

1. Какой жанр художественной литературы имеет следующее определение: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами... часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества»?

- а) сказка;
- б) басня;
- в) загадка;
- г) пословица.

2. С чьим именем связывается возникновение басни как жанра литературы?

- а) Эзоп;
- б) Гораций;
- в) Лафонтен;
- г) Иван Андреевич Крылов.

Часть 2.

Задания с кратким ответом: выпишите номер задания и ответ из 1-2 слов.

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами.

1. Как называется приём (средство выразительности) ?

1). элемент текста басни, в котором открыто выражена позиция автора?

«У сильного всегда бессильный виноват...»

2). *Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;*

И надобно ж беде случиться,

Что около тех мест голодный рыскал Волк.

2. Как называется?

- 1) вид метафоры, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные;
- 2) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

3. Кто в басне совершает указанные действия?

- 1) «...сидит, прижавшись в угол задом, Зубами щёлкая и ошетиная шерсть...»;
- 2) «...позавтракать было совсем уж собралась, Да позадумалась...»;

4. Как называется басня?

- 1). «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт, И выйдет из него не дело, только мука.»
- 2). «У сильного всегда бессильный виноват»

Часть 3.

Задание на сопоставление.

Выпишите номер слова и букву соответствующего перевода, например, 1А

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

- Б) Царица приказывает Чернавке отвести царевну в лес и оставить на съедение волкам.
- В) Черница угощает царевну отравленным яблоком.
- Г) Богатыри признаются царевне в любви.

3. Какое изобразительно-выразительное средство использовал А. Пушкин в диалогах Елисея с солнцем, месяцем и ветром, наделив явления природы человеческой способностью разговаривать?

4. Запиши 2-3 пары слов-антонимов, которые характеризуют царицу-мачеху и царевну (например, грустная - весёлая)

Царица Царевна

... ...

№3

Иван Сергеевич Тургенев «Муму»

Часть 1

Из предложенных вариантов ответов выберите правильный и выпишите его номер

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

1. Как называлось имение, в котором прошло детство И. Тургенева?

- 1) Диканька;
- 2) Михайловское;
- 3) Спасское-Лутовиново;
- 4) Тарханы.

2. Как звали дворецкого барыни из рассказа И. Тургенева «Муму»?

- 1) Гаврила;
- 2) Герасим;
- 3) Капитон;
- 4) Михаил.

3. Где Герасим нашёл щенка?

- 1) В заброшенном доме;
- 2) в реке;
- 3) в лесу;
- 4) купил на рынке.

4. Какие прилагательные больше всего подходят для характеристики барыни, героини рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

- 1) Деспотичная, жестокая;
- 2) ласковая, доброжелательная;
- 3) обездоленная, несчастная, неприкаянная;
- 4) кроткая, униженная.

Часть 2

Кратко ответьте на данные вопросы

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами.

1. Кем работал Герасим в доме барыни?

2. Оком из персонажей рассказа «Муму» идёт речь в приведённом отрывке: «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках...<...>Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»?

3. Какое изобразительно-выразительное средство (средства) использовано в приведённом отрывке: «...он устроил её [каморку] себе сам, по своему вкусу, соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, — истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы...»?

Часть 2

Рассмотрите иллюстрацию И.И. Пчелко «Герасим и дворня» и ответьте на данные вопросы

Каждый правильный ответ оценивается 3 баллами

1. Какие слова рассказа передают содержание иллюстрации?
2. Как эпизод, отображённый на рисунке, ха-рактеризует Герасима и дворовых? Дайте ответ, пользуясь текстом рассказа и опираясь на иллю-страцию художника.

№4

Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник»

Часть 1

Из предложенных вариантов ответов выберите правильный и выпишите его номер

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

1. Какое историческое событие легло в основу рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- 1) Отечественная война 1812 г.;
- 2) Русско-турецкая война 1877—1878 гг.;
- 3) покорение Кавказа русской армией (1817—1864 гг.);
- 4) англо-бурская война 1880—1881 гг.

2. Что заставило Жилина в начале рассказа взять отпуск со службы?

- 1) Письмо старой матери;
- 2) намерение поправить своё здоровье на европейском курорте;
- 3) желание совершить кругосветное путешествие;
- 4) намерение купить имение на севере России.

3. Какие определения точнее всего характеризуют Жилина?

- 1) Любитель пожаловаться на судьбу, пассивный;
- 2) бесстрашный, решительный, неутомимый;
- 3) глупый, трусливый, ленивый;
- 4) беззаботный, хитрый.

4. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в приведённом фрагменте: «Кидали им туда тесто непечёное, как собакам...»?

- 1) сравнение;
- 2) эпитет;
- 3) постоянный эпитет;
- 4) повтор.

Часть 2

Кратко ответьте на данные вопросы

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами.

1. Кому из героев рассказа принадлежат приведённые описания внешности: «мужчина грузный, толстый, весь красный»; «высокий, толстый, босиком и ободранный»?

2. Закончи фразу.

Цепь событий, происходящих в произведении, называют.... .

3. Обозначь последовательность событий в рассказе Л. Толстого.

- А) Жилина и Костылина запирают в одном сарае.
- Б) Жилин принимается делать кукол.
- В) Костылин и Жилин сбегают из плена.

Г) Жилин впервые видит своего хозяина и его дочь Дину.

4. Подчеркните пословицы и поговорки, которые подходят по смыслу к целому рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» или к отдельным его частям.

- 1) Глупый осудит, а умный рассудит.
- 2) Сам пропадай, а товарища выручай.
- 3) Мир не без добрых людей.
- 4) Смелому горох хлебать, а несмелому и шей не видать.
- 5) Бояться несчастья - и счастья не будет.
- 6) Ученье и труд - все перетрут.
- 7) Добро не лихо - ходит тихо.
- 8) Язык без костей - наметет на семь волостей,
- 9) Друзья познаются в беде.

№5

Виктор Петрович Астафьев

«Васюткино озеро»

Часть 1

Из предложенных вариантов ответов выберите правильный и выпишите его номер

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

1) Сколько лет было Васютке?

- 1) 9
- 2) 11
- 3) 13

2) Кем был отец Васютки?

- 1) рыбак
- 2) лесник
- 3) охотник

3) Какой закон тайги нарушил Васютка?

- 1) не взял с собой еду;
- 2) ушёл далеко от затесей;
- 3) не взял спички.

4) Какой случай стал причиной того, что Васютка заблудился?

- 1) охота на глухаря;
- 2) охота на куликов;
- 3) охота на куропадок.

5) Какое время странствий оказалось для мальчика самым трудным?

- 1) день;
- 2) вечер;
- 3) ночь.

6) Какое морское судно подобрало Васютку на Енисее?

- 1) корабль «Серго Орджоникидзе»;
- 2) рыбосборочный катер - бот;
- 3) лодка.

Часть 2

Кратко ответьте на данные вопросы

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами.

1) Зачем Васютка отправился в лес?

5. Произведения какого жанра прославили русского писателя П. Ба-жова?

- 1) Комедия; 2) басня;
3) сказ; 4) сказка.

6. Какую идею утверждает произведение К. Паустовского «Тёплый хлеб»?

- 1) О необходимости кормить лошадей;
2) о недопустимости загрязнения природы;
3) о необходимости иметь горячее, отзывчивое сердце и творить добро;
4) о недопустимости войны, которая несёт горе и разруху.

Часть 2

Кратко ответьте на данные вопросы

Каждый правильный ответ оценивается 2 баллами.

1. Знаком «+» отметь произведения, которые относятся к жанру сказки.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»

«Журавль и цапля»

«Медной горы хозяйка»

«В дурном обществе»

«Спящая царевна»

2. В какой род литературы объединяют произведения, которые предназначены для постановки на сцене?

3. Какой вид рифмы использован в приведённом отрывке стихотворения А. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда...»?

Редеет облаков летучая гряда.

Звезда печальная, вечерняя звезда!

Твой луч осеребрил увядшие равнины,

И дремлющий залив, и чёрных скал вершины.

4. Определи жанр и фамилию автора данного произведения. Закрась название произведения, его жанр и фамилию автора одним цветом.

Сказка «Вересковый мёд» Дж. Лондон

Баллада «Робинзон Крузо» Жорж Санд

Рассказ «О чём говорят цветы» Д. Дефо

Роман «Сказание о Кише» Р. Л. Стивенсон

Критерии оценивания

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 51 – 69 %;

«2» - менее 50 %.