
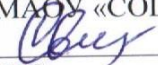
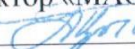
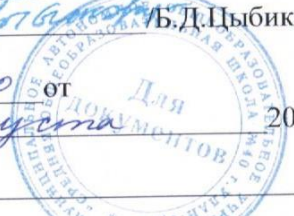


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО    Тютрина И.А.   ФИО Протокол № <u>1</u> от <u>«28» августа</u> 20 <u>20</u> г	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40»  /Свириденко Е.В./ ФИО <u>«31» августа</u> 20 <u>20</u> г	<b>«Утверждаю»</b> Директор «МАОУ СОШ № 40»  Б.Д.Цыбикжапов/ ФИО Приказ № <u>70</u> от <u>«31» августа</u> 20 <u>20</u> г
--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по технологии  
для 3 класс  
УМК «Перспектива»

**Антоновой Инны Владимировны,**  
учителя начальных классов  
высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» августа 2020 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г, с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования. (Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования»), основной общеобразовательной программой начального общего образования и Положением о рабочей программе МАОУ СОШ №40 г.Улан-Удэ, а также планируемыми результатами начального общего образования, на основе примерной программы учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по УМК:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. -М.: Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. - М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Велличкина. - М.: Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. - М. : Просвещение, 2015.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс]

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творческие способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

В 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часа (35 учебных недель).

### Формы и методы работы:

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная, дистанционное обучение (Вайбер, Яндекс учебник, Учи.Ру, Инфоурок).

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские.

**Виды и формы контроля:** практическая работа, выставка работ

**Национально-региональный компонент (НРК)** на уроках изобразительного искусства реализуется посредством знакомства с культурой Бурятии в разделах «Осень», «Зима», «Лето».

**Сроки реализации программы:** 2020-2022 год.

**Структура рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
  2. Содержание учебного курса.
  3. КТП
- Приложение.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКОНЧИВАЮЩИХ 3 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен*

#### **Знать / понимать:**

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

#### **уметь:**

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции **по собственному** замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным. поразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани:
  - выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
  - лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
  - конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

### **Критерии и нормы оценки**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

**Оценка «5»** - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка «3»** - выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой. Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, К. Айвазовского); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры Росписи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи).

Патриотическая тема в произведениях отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граффити, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

**Расширение кругозора:** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

№ п/п	Разделы	Количество часов	НРК
1	Осень. «Как прекрасен этот мир посмотри...»	11	2
2	Зима. «Как прекрасен этот мир посмотри...»	10	2
3	Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...»	5	-
4	Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...»	9	3
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>7</b>

#### Национально – региональный компонент (7 ч.)

Раздел	№ урока	Тема беседы
ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	4	«Мой любимый уголок природы».
	6	«Символы природных стихий у бурят»
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	13	«Изображение зимнего пейзажа родного края»
	21	«Богатыри земли Бурятской»
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир посмотри...»	31	«Герб нашего города»
	33	«Орнамент в бурятском искусстве»
	35	Экскурсия в Этнографический музей

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Содержание	Понятия	Планируемые результаты			Дата
				предметные	метапредметные	личностные	
1.	«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюр-морт. Цвет и свет. <i>(рисование на темы)</i>	Что такое натюр-морт? Способствовать развитию воображения, творческой фантазии. Формировать различные приемы работы кистью в передаче образа осенних цветов.	Натюрморт, цвет, свет, контраст, мазок длинный и короткий, прием работы «по-сухому», прием живописи «по-сырому».	Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе.	<b>П:</b> Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. <b>К:</b> Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу. <b>Р:</b> Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Проявляют эмоционально-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетической оценки.	
2.	«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки. <i>(декоративная работа)</i>	Что такое жостовская роспись? Способствовать формированию представления об орнаменте и его элементах.	Народный художественный промысел, жостовская роспись, «подмалёвок», «тенёжка», «бликовка», «чертёжка», «посадка семян».	Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом.	<b>П:</b> Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. <b>К:</b> Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности. <b>Р:</b> Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.	
3.	«В Жостовском подносе все цветы России». <i>(декоративная работа)</i>	О чем может рассказать русский расписной поднос?» Способствовать ознакомлению учащихся с художественным промыслом Жостова, с особенностью росписи и вариантами	Народный художественный промысел, жостовская роспись, узор, замалёвок, тенёжка, прокладка, привязка, орнамент, композиция	Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг.	<b>П:</b> Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. <b>К:</b> Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений. <b>Р:</b> Моделируют новые образы	Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	



		построения цветочных композиций.	«ветка с угла», «букет», «веночек», «уборка».		путем трансформации известных.		
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. (рисование с натуры) <b>НРК</b>	Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? Способствовать систематизации знаний о жанрах изобразительного искусства, расширению знаний о натюрморте.	Натюрморт, цвет, форма, «холодные», «теплые» цвета, пятно, длинные и короткие мазки, многоцветность, объемность, освещенность	Овладевают художественным (эстетическим) вкусом.	<b>П:</b> Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. <b>К:</b> Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности. <b>Р :</b> Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.	
5.	Лети, лети бумажный змей! Орнамент народов мира. (декоративная работа)	Что такое зеркальная симметрия? Способствовать ознакомлению учащихся с орнаментами народов мира на примере бумажного змея.	Композиция, зеркальный и симметричный орнаменты, форма, эскиз украшения.	Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.	<b>Р:</b> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем. <b>П:</b> Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов. <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.	Уважают творчество народных мастеров.	
6.	Лоскутная мозаика. Выполнение эскиза лоскутного коврика (декоративная работа) <b>НРК</b>	Что такое лоскутное мастерство? Способствовать ознакомлению детей с крестьянским рукоделием – лоскутным шитьем, с основными элементами орнаментов лоскутной мозаики.	Лоскутное шитье, орнамент, лоскутная мозаика, тоновое растяжение цвета.	Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства.	<b>Р:</b> различать способ и результат действия. <b>П:</b> наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля. <b>К:</b> Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий.	Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов	
7.	Живописные просторы Родины.	Что такое пейзаж? Ознакомление с	Пейзаж, законы линейной пер-	Научатся рисовать пейзаж по	<b>Р:</b> Оценивать и анализировать результат своего труда.	Эстетически воспринимают	

	<i>(рисование на теме)</i>	жанром живописи пейзажем, законами композиции. Знакомство с творчеством И.Шишкина.	спективы, пространство и цвет, законы воздушной перспективы.	одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	<b>П:</b> Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей. <b>К:</b> Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре.	окружающий мир, произведения искусства.	
8.	Русская керамика. Гжельская майолика. <i>(декоративная работа)</i>	Что такое майолика? Познакомить с русской керамикой, сюжетной и орнаментальной росписью керамических изделий, гжельской майолики.	Гжель, майолика, глазурь, роспись, панно, изразцы, керамика, квасник, кумган	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики.	<b>Р:</b> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства. <b>П:</b> Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы. <b>К:</b> умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении.	Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы.	
9.	В мире народного зодчества. Изба. <i>(рисование на теме)</i>	Что такое деревянное зодчество? Познакомятся с красотой деревянного зодчества на примере русской избы с единством ее конструкции и декора, орнаментальной символикой.	Архитектура, зодчество, причелина, полотно, красные окна, охлупень, конек.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы	<b>Р:</b> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью. <b>П:</b> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя. <b>К:</b> формулировать собственное мнение.	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства	
10.	В мире народного зодчества. Терем. <i>(рисование на теме)</i>	Что такое архитектура? Познакомятся с красотой зодчества на примере русского терема, с орнаментальной символикой.	Архитектура, терем, подруб, горница, сени, башни, чердак, светелки, галерея, гульбища, перила, купола.	Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем.	<b>Р:</b> планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <b>П:</b> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений. <b>К:</b> умение обмениваться мнени-	Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России	

					ями.		
11.	Живая природа. Форма и цвет. акварельная живопись. (рисование на темы)	Что такое анималистический жанр? Познакомятся с анималистическим жанром в изобразительном искусстве.	Анималистический жанр, анималисты, техника рисования «по-сырому».	Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.	<b>Р:</b> Организовывать свое рабочее место. <b>П:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры. <b>К:</b> участвовать в коллективных обсуждениях.	Эстетически воспринимают красоту мира птиц.	
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт. (рисование с натуры)	Что такое натюрморт? Расширять знания о жанре натюрморта.	Самовар, натюрморт, оттенки (теплые, холодные).	Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.	<b>Р:</b> адекватно оценивать результаты своего труда. <b>П:</b> осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов. <b>К:</b> уметь строить понятные речевые высказывания.	Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.	
13.	Пейзаж в графике. Русская зима. (рисование на темы) <b>НРК</b>	Что такое графика? Познакомятся с графически пейзажем, с творчеством художников-графиков, с хроматическими и ахроматическими цветами.	Графический пейзаж, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета.	Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	<b>Р:</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия. <b>П:</b> формулирование ответов на вопросы учителя. <b>К:</b> уметь выразить свое мнение.	Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства	
14.	Орнамент народов мира. Север. (декоративная работа)	Что такое орнамент? Способствовать формированию познавательного интереса к народной культуре посредством изучения орнамента народов Севера на примере украшения зимней одежды.	Орнамент растительный и геометрический, сетчатый, меховая мозаика.	Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды.	<b>Р:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>П:</b> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> умение вступать в обсуждение.	Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир	
15.	Карнавалы и новогодние фантазии	Как возник праздник Новый год? Позна-	Эскиз, цвет, ма- зок, композиция,	Научатся разли- чать сюжетно-	<b>Р:</b> контролировать процесс со- здания рисунка на всех этапах	Проявляют ин- терес к подго-	

	зии. (рисование на теме)	комятся с историей возникновения праздника Нового года, работой художников-модельеров, дизайнеров.	палитра.	тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	работы. <b>П:</b> составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов. <b>К:</b> использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений.	товке новогоднего праздника	
16.	Карнавальные новогодние маски. (рисование на теме)	Что такое карнавальные маски? Познакомятся с традициями новогоднего праздника, работой художника-модельера, историей возникновения маски, ее разновидностям и назначением.	Эскиз, карнавальные, ритуальные, театральные, новогодние маски, маскарад.	Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.	<b>Р:</b> отличать выполненное задание от неверного. <b>П:</b> составление описания новогодней карнавальной маски-образа. <b>К:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы	
17.	Узоры-обереги в русском народном костюме. (декоративная работа)	Что такое обереги? Познакомятся с традиционной культурой и искусством России, русским национальным костюмом, со значением вышивки как оберега и его связи с охранной магией.	Наряд, ансамбль праздничного костюма, узоры, душегрея, епанечка, орнаментальная вышивка, орнамент-оберег	Овладеют графическими навыками	<b>Р:</b> ориентироваться на образец и правило выполнения действий. <b>П:</b> составление описания русского народного костюма. <b>К:</b> уметь выражать собственное мнение.	Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма.	
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя. (рисование на теме)	Для чего нужен театральный костюм? Раскрыть роль сценического костюма в создании образа.	Театр, эскиз, платно, бармы, декорации, сценический костюм, художник-декоратор	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы.	<b>Р:</b> оценивать и анализировать результат своего труда. <b>П:</b> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> участвовать у коллективных обсуждениях.	Понимают роль художника в создании сценических образов.	
19.	В мире народного зодчества. «Каж-	Что такое крепость? Познакомить с рус-	Архитектура крепостей, ка-	Научатся про-	<b>Р:</b> организовывать свое рабочее место.	Сориентированы на эстетическое	

	дый город имеет свой норв». (декоративная работа)	ской архитектурой, музеями архитектуры под открытым небом на пример русской крепости.	менное зодчество, церковь, собор. Звонница. Городец, кремль	видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	<b>П:</b> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры. <b>К:</b> уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры.	восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры.	
20.	В мире народного зодчества. (декоративная работа)	Что такое народное зодчество? Познакомить с музеями архитектуры под открытым небом на примере чудного города Китежа.	Народное зодчество, композиционная схема крепостных построек, архитектурный ансамбль.	Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	<b>Р:</b> принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. <b>П:</b> умение анализировать результаты сравнения. <b>К:</b> уметь использовать образную речь при описании города-крепости.	Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России.	
21.	Защитники земли русской. Сюжетная композиция. (рисование на темы) <b>НРК</b>	Кто такой патриот? Содействовать воспитанию патриотических чувств и нравственных качеств личности.	Русское воинство, батальный жанр, сюжетная композиция.	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства.	<b>Р:</b> планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <b>П:</b> составление описания живописных произведений искусства. <b>К:</b> строить понятные речевые высказывания.	С уважением относятся к воинам, армии.	
22.	Моя дорогая мама. Женский портрет. (рисование на темы)	Что такое портрет? Способствовать развитию целостного восприятия мира на примере раскрытия образы мамы вербальными средствами и различными видами искусства.	Портрет, женский образ, пропорции человеческого лица	Научатся рисовать портрет.	<b>Р:</b> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места. <b>П:</b> умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. <b>К:</b> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек.	Испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери.	
23.	Широкая Масленица.	Что за праздник Масленица? Позна-	Масленица, ярмарка, чучело,	Научатся выполнять декора-	<b>Р:</b> Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ори-	С уважением относятся к тради-	

	<i>(декоративная работа)</i>	комить с праздником «Масленица», его историей, ходом и традициями.	соломенная кукла, балаган, Петрушка.	тивную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.	ентируясь на объяснение учителя. <b>П:</b> умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов. <b>К:</b> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	циям, обычаям своего народа.	
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка. <i>(декоративная работа)</i>	Что вам известно об истории народной игрушки? Познакомьтесь с характерными особенностями формы и росписи русской деревянной игрушки на примере точеной матрешки, резной богородской и топорно-щепной федосеевской игрушек.	Народная деревянная игрушка, точеная игрушка, народные умельцы, резная богородская игрушка, топорно-щепная игрушка.	Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами	<b>Р:</b> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. <b>П:</b> выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек. <b>К:</b> выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.	Адекватно оценивать свою работу на уроке	
25 – 26.	Иллюстрация к сказке. <i>(рисование на темы)</i>	Что такое иллюстрация? Познакомить с понятием «иллюстрация» на примере работ художников-сказочников Билибина, Врубеля.	Иллюстрация, картинка, эскиз, наброски, композиция.	Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника.	<b>Р:</b> адекватно относятся к оценке результатов работы учителем <b>П:</b> умение решать творческие задачи самостоятельно. <b>К:</b> выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.	Выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности	
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж. <i>(рисование на темы)</i>	Что называют «марина»? Познакомьтесь с жанром живописи пейзажем на примере морского пейзажа, с творчеством	Пейзаж, марина, художники-маринисты, композиция, навигация.	Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соот-	<b>Р:</b> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы. <b>П:</b> освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.	Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	

		художника-мариниста Айвазовского.		ветствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	<b>К:</b> формулировать собственное мнение.		
28.	Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках. <i>(декоративная работа)</i>	Что такое платок? Формировать познавательный интерес к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки».	Народный промысел, цветочный узор, кашмирские шали, мотивы – «огурец», «опахало».	Научатся выполнять цветочные композиции.	<b>Р:</b> организовывать свое творческое пространство. <b>П:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках. <b>К:</b> формулировать вопросы для уточнения информации.	Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства.	
29.	Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка. <i>(декоративная работа)</i>	Что такое набойка? Формирование интереса к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки», познакомить с древнейшим видом искусства – оттиска узора на ткани русской набойкой.	Народный промысел, оттиск узора, набойка, цветочный узор, орнамент, набойная доска.	Научатся сочинять узоры для павловских платков.	<b>Р:</b> ориентироваться на образец и правило выполнения действий. <b>П:</b> умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи. <b>К:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Адекватно оценивают результаты выполненной работы	
30.	«В весеннем небе – салют Победы». <i>(рисование на темы)</i>	Что такое вспышки огней салюта? Способствовать воспитанию чувства патриотизма, сопричастности к истории Отечества.	Приемы передачи вспышки огней салюта, графические знаки.	Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках	<b>Р:</b> Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>П:</b> Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем. <b>К:</b> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.	
31.	Гербы народов России.	Что такое герб, геральдика? Формиро-	Государственные символы,	Познакомятся с геральдически-	<b>Р:</b> уметь принимать и сохранять учебную задачу.	Сориентированы на уважительное	

	<i>(творческая работа)</i> <b>НРК</b>	вать представление о гербе как отличительном знаке города, о гербах городов России, родного края, об основных частях классического герба, символических значениях цвета и формы в них.	герб, щит, геральдика, композиция.	ми символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.	<b>П:</b> формулировать ответы на вопросы учителя. <b>К:</b> уметь строить понятные речевые высказывания.	отношение к истории отечественной культуры.	
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет. <i>(рисование с натуры)</i>	Из каких оттенков цвета складывается цвет сирени? Способствовать развитию эстетического вкуса, способность любоваться красотой, яркостью красок цветов на примере букета сирени.	Натюрморт, пятно, короткие отдельные мазки, цветовая гамма	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности.	<b>Р:</b> организовывать свое рабочее место. <b>П:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа. <b>К:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями.	Понимают значение бережного отношения к природе	
33.	Орнамент народов мира. <i>(декоративная работа)</i> <b>НРК</b>	Что такое символические узоры? Способствовать расширению знаний об орнаментальной символике и ее истории, ознакомлению с сюжетно-декоративной композицией.	Орнамент, декоративно-прикладное искусство, символические узоры (перекрещенный крест, квадрат, ромб, круг).	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	<b>Р:</b> оценивать и анализировать результат своего труда. <b>П:</b> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>К:</b> формулировать собственное мнение.	Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы.	
34	Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.	Что такое зооморфные мотивы? Познакомятся с зооморфным орнаментом на примере изображения сказочного льва.	Зооморфный орнамент, оберег, образ-символ	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	<b>Р:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий. <b>П:</b> умение анализировать результаты сравнения. <b>К:</b> вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	Бережно относятся к духовным ценностям.	



35	<p><b>Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия</b> (внеурочная деятельность) <b>НРК</b></p>	<p>Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения</p>	<p>Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям русского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства</p>	<p>Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся при водить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии .</p>	<p><b>Р:</b> работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>П:</b> умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. <b>К:</b> уметь оформлять свою мысль в устной, слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии.</p>	

**Приложение 1**  
**Контролируемые элементы содержания рабочей программы по ИЗО**

№ п/п	Дата	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты		Творческое задание
				предметные	метапредметные	
1		4	<b>Мой любимый уголок природы. Натюрморт.</b>	Познакомятся с произведениями искусства (натюрморты) художников. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов.	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности	Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов.
2		6	<b>«Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</b>	Познакомятся с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности	Творческая работа
3		13	<b>«Изображение зимнего пейзажа родного края»</b>	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой.	Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы.	Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевевших) растений «В таинственном царстве Деда Мороза».
4		22	<b>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.</b>	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека.	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Творческая работа
5		24	<b>«Весенний пейзаж родного края»</b>	Научится различать «тему» и «сюжет» в искусстве.	Обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Изобразить весенний пейзаж
6		33	<b>Гербы</b>	Познакомятся с геральдикой	Обретение творческого опыта,	Творческая работа. Приду-

			<b>городов Золотого кольца России.</b>	скими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России.	предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	мывание собственного герба.
7		34	<b>Тестирование</b>	Определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам.	Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Контрольная работа

## Приложение 2

### Итоговая контрольная работа

#### Вариант 1

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Из какого материала сделана эта посуда:

\_\_\_\_\_

2. Какой из предметов находится в чайном сервизе?

А) чайник

В) фужеры

Б) кастрюля

Г) сковорода

3. Как называется картина, на которой изображается природа?

\_\_\_\_\_

4. Найдите соответствие:

1. Изображение человека

А) Архитектура

2. Изображение природы

Б) Натюрморт

3. Проекты зданий

В) Портрет

4. Изображение «неживой природы»

Г) Пейзаж

5. Украшение предметов

Д) Скульптура

5. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

6. Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_

7. Музеи изобразительного искусства:

А) Эрмитаж

В) Третьяковская галерея

Д) Кинотеатр,

Б) Цирк

Г) Лувр

Е) Русский музей

8. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?  
А) аппликация      Б) мозаика      В) гравюра      Г) репродукция

9. В какой росписи используются только белая и синяя краски?  
А) Хохломская      В) Гжель      Б) Городецкая      Г) Дымковская

10. При смешивании красной и синей красок получается:  
А) красный      В) желтый      Б) фиолетовый      Г) зеленый

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.  
А) пейзаж      Б) портрет      В) этюд      Г) натюрморт

12. Из чего можно сделать игрушку?  
А) вата, солома, глобус  
Б) картон, принтер, мех  
В) тряпка, вата, солома

**Итоговая контрольная работа  
Вариант 2**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Из какого материала сделана эта посуда:

\_\_\_\_\_

2. Какой из предметов не находится в чайном сервизе?

А) чайник      В) блюдца      Б) сахарница      Г) сковорода

3. Как называется картина, на которой изображаются фрукты?

4. Найдите соответствие:

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека          | А) Портрет     |
| 2. Изображение природы           | Б) Архитектура |
| 3. Проекты зданий                | В) Скульптура  |
| 4. Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж      |
| 5. Украшение предметов           | Д) Натюрморт   |

5. Что такое цветовой круг.

- А) расположение цветов по порядку
- Б) размещение кисточек.
- В) смешение красок.

6. **Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_**

7. **Музеи изобразительного искусства:**

- А) Эрмитаж            В) Третьяковская галерея            Д) Кинотеатр,
- Б) Цирк                Г) Лувр                                    Е) Русский музей

8. **Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

- А) живопись            В) мозаика                            Б) витраж                            Г) скульптура

9. **В какой росписи не используется белая и синяя краски?**

- А) Хохломская            Б) Городецкая                            Г) Дымковская                    В) Гжель

10. **При смешивании красной и желтой красок получается:**

- А) красный            Б) зеленый                            В) оранжевый                    Г) желтый

11. **Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

- А) пейзаж            Б) портрет                            В) этюд                            Г) натюрморт

12. **Из чего нельзя сделать игрушку?**

- А) вата, солома, глобус
- Б) картон, пух, мех
- В) тряпка, вата, солома

**Структура тестирования.**

Тестирование содержит 12 заданий., которые нацелены на определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам выделенных блоков содержания.

УУД учащихся, которые проверяются в каждом из заданий, приведены в таблице

**Структура тестирования**

№ задания	Тема, содержательная линия	Проверяемые знания и умения
1.	Музей в жизни города	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием
2.	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	Иметь представление об изобразительных жанрах — пейзаже, портрете, натюрморте, фамилии известных художников. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

3.	Картина-портрет	Создавать портрет по представлению, используя выразительные возможности цвета
4.	Картина-натюрморт	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Развивать живописные и композиционные навыки
5.	Твои игрушки	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек
6.	Посуда у тебя дома	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.

#### **Оценка выполнения заданий и работы в целом.**

За каждое верно выполненное задание ученик получает №№ 1-12 **1 балл**. Если задание выполнено неверно или не выполнялось – то выставляется **0 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы – **12баллов**.

#### **Определение уровня выполнения тестирования**

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень выполнения</i>	<i>Отметки</i>
0-4 баллов	Низкий	
5 -8 баллов	Средний	
9-12 балла	Высокий	

#### **Ключи к тестированию.**

<b>№ задания</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1.	Дерево, стекло	Железо, пластмасса
2.	А	Г
3.	Пейзаж	Натюрморт
4.	1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5- Д;	1-А; 2-Г; 3-Б; 4-Е; 5-В;
5.	А	А
6.	Портрет	Портрет
7.	А; В; Е;	А; В; Е;
8.	Б	Б
9.	В	А; Г; Б
10.	Б	В
11.	Г	Г
12.	В	А

**Вопросы для проведения контрольной работы  
по изобразительному искусству**

Вариант 1	Вариант 2
<p><b>1. Выбери теплый цвет:</b> а) синий;                      в) чёрный; б) желтый;                      г) белый</p>	<p><b>1. Выбери холодный цвет:</b> а) оранжевый;                      в) желтый; б) красный;                      г) голубой</p>
<p><b>2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета?</b> а) зелёный;                      в) оранжевый; б) фиолетовый;                      г) чёрный</p>	<p><b>2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?</b> а) зелёный;                      в) оранжевый; б) фиолетовый;                      г) чёрный</p>
<p><b>3. Какой цвет не входит в спектр цветов?</b> а) красный;                      в) чёрный; б) оранжевый;                      г) жёлтый</p>	<p><b>3. Какой цвет не входит в спектр цветов?</b> а) белый;                      в) голубой; б) синий;                      г) фиолетовый</p>
<p><b>4. Картина, на которой изображена природа называется...</b> а) пейзаж;                      в) портрет; б) натюрморт;                      г) живопись</p>	<p><b>4. Изображение лица человека называется...</b> а) пейзаж;                      в) портрет; б) натюрморт;                      г) живопись</p>
<p><b>5. Кто художник?</b> а) И.И.Левитан;                      в) П.И.Чайковский; б) В.М.Гаршин;                      г) А.Л.Барто</p>	<p><b>5. Кто художник?</b> а) П.И.Чайковский;                      в) В.Ф.Одоевский; б) И.И.Шишкин;                      г) И.В.Никитин</p>
<p><b>6. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом?</b> а) хохлома;                      в) гжель; б) городецкая роспись; г) дымковская</p>	<p><b>6. В какой росписи основными цветами являются: жёлтый на чёрном?</b> а) хохлома;                      в) гжель; б) городецкая роспись; г) дымковская.</p>
<p><b>7. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки?</b> а) дымковская;                      в) палех; б) городецкая роспись;                      г) гжель</p>	<p><b>7. Какой вид не используют при росписи деревянной матрёшки?</b> а) дымковская;                      в) палех; б) городецкая роспись; г) гжель</p>
<p><b>8. Что не изображают в натюрмортах?</b> а) предметы быта;                      в) ваза с цветами; б) фрукты и овощи;                      г) люди</p>	<p><b>8. Что изображают в натюрмортах?</b> а) бытовая сцена;                      в) море; б) фрукты и овощи;                      г) лицо человека</p>
<p><b>9. Художник, изображающий животных.</b> а) портретист;                      в) анималист; б) моренист;                      г) пейзажист</p>	<p><b>9. Что изображает художник по геральдике?</b> а) гербы;                      в) природа; б) портрет;                      г) животных</p>
<p><b>10. Кто придумывает внешний облик зданий?</b> а) скульптор;                      в) архитектор; б) модельер;                      г) инженер</p>	<p><b>10. Кто придумывает новые виды костюмов?</b> а) скульптор;                      в) архитектор; б) модельер;                      г) инженер</p>

